

নানকপ্রকাশ ।

অর্থাৎ

এক মানকের জীবনচরিত ও শিক্ষার্থীদের
ইতিবৃত্তসাব ।

—২—

প্রথম ভাগ ।

ভাবনবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ প্রচার বিভাগ ।

অগ্নীশ ভাই মহেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত

আচ্চ পত্নী সকল কামা নী ।’

‘মল্লভীত জন্মভীতি ॥’

আদিগণ্ড, চপুজা ।

‘দ্বিতীয় সংস্করণ ।

(ALCUT 14)

PRINTED AND PUBLISHED BY K. P. NATH AT THE MANCANGANI
MISSION PRESS, 3, RAMANATH MOZUMDAR'S STREET

1915

All right reserved]

মূল্য ॥০ আনা মাত্র ।

উৎসর্গ

শ্রীমদাচার্য্য দেব,

আমি আপনাকে শ্রুত, গুরু, শিতা, ভ্রাতা, বন্ধু, অন্নদাতা ঠাহার কোন একটি বলিয়া সম্বোধন করিতে পারি না, কিন্তু উক্ত প্রকার সকল সম্বন্ধের সংমিশ্রণে যে অপূর্ব নূতন একটি সম্বন্ধ হয় আমি তাহাতেই আপনার সহিত সম্বন্ধ দেখিতেছি। “শ্রীনানকপ্রকাশ” গ্রন্থের প্রথম ভাগ অদ্য প্রস্তুত হইল, আজ অশ্রদ্ধে ভাসিতে হইল। বড় ইচ্ছা ছিল যে, আপনার দেহ থাকিতে থাকিতে ইহা প্রকাশ করিয়া আপনার করকমলে অর্পণ করিব এবং আপনার সেই পরমসুন্দরমুখবিনিস্মৃত মৃদু মধুর হস্ত ও অল্পম প্রেমদৃষ্টি সম্বোগ করিয়া সকল দুঃখ ও পরিশ্রম সার্থক করিব। কিন্তু এখন দেখিতেছি সকলের ভাগ্যে সে সৌভাগ্য ঘটে না। বিধানের গুঢ় চক্রে আমরাগিকে এখানে রাখিয়া আপনি পূর্বেই স্বধামে চলিয়া গেলেন! এখন আপনার এই প্রিয় নানকপ্রকাশ আপনার চিন্ময় হস্তেই অর্পণ করিতে বাধ্য হইতেছি। ইহাকে এই ভাবে উৎসর্গ করাতে গভীর দুঃখের মধ্যেও আনন্দের বিষয় আছে। আপনি এখন আপনার মার মধ্যে সেই দলের সহিত এক হইয়াছেন পঞ্জাবরাজ শ্রীগুরু নানক যাহার এক জন। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি আপনার হস্তে অর্পণ করায় ইহা আপনার মা এবং সেই সদগুরুর হস্তে উপনাত হইতেছে ভাবিয়া আমার জীবন উৎফুল্ল ও সার্থক হইল। আমি আপনার সহিত অমুচর হইয়া পঞ্জাবতীরে যখন যাত্রা করি, তখন আপনারই জ্যোতিতে শ্রীগুরু নানককে সন্দর্শন করিয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট হই। আমার মত লোক যে তাঁহাকে এতটুকুও বুঝিয়া তাহার জীবনলীলা প্রচার করিবে কখন তাহার কোন সম্ভাবনা ছিল না। আপনারই আলোকে আমি তাহার বিষয় বাহা কিছু বুঝিয়াছি, তাহাই এখন লিপিবদ্ধ করি।

ভেছি। এই নানকপ্রকাশ গ্রন্থে যাহা কিছু সত্য ও প্রশংসনীয় আছে তাঁহা আপনারই, সে জ্ঞান স্মৃতিটির পাত্র আপনিই। শিখসম্প্রদায়ের রীত্যনুসারে এই কারণে একবার মনে হইয়াছিল যে, নানকপ্রকাশ খানি আচার্য্যনামে প্রচার হইলে ভাল হয়, কিন্তু এই ভাবিয়া সে চিন্তা মনোমধ্যে পোষণ করিতে সাহসী হইলাম না যে, তাহা হইলে সম্পূর্ণ সত্য ব্যবহার হইবে না। তাঁহারা তাঁহাদিগের বিধানপ্রবর্তকগতপ্রাণ ছিলেন, তাঁহাদিগের নিজের “আমিত্ব” ছিল না, তাঁহারা তাঁহাদিগের নেতাকে যেরূপ ভক্তি করিতেন ও তাঁহার যেরূপ অনুগত ছিলেন, তাহার সহিত আমার জীবনের এককালে তুলনাই হয় না। তাঁহারা সমগ্র বিশ্বাস, ভক্তি, অনুগত্য ও নিরহঙ্কার সহকারে তাঁহাদিগের গুরু সহিত এক হইয়া তাঁহারই আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যবান হইয়াছিলেন ; আমি অহঙ্কারী, নিজের বিকৃত স্বাধীনতার অধীন। স্বতন্ত্রতা ও অহঙ্কারের জ্ঞান আমার জীবন আপনা হইতে বহু দূরে অবস্থিত। এই কারণে আপনি ইহার মূল কারণ হইলেও এ ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি আপনার উপযুক্ত হইতে পারিল না। ইহার মধ্যে যাহা কিছু অসত্য, দোষ ও ভ্রম আছে তাহা আমার ; আমারই বিকৃত স্বতন্ত্রতা ও অহঙ্কার হইতে উহা সমুৎপন্ন। যাহা কিছু শ্রেষ্ঠত্ব ও সদগুণ আছে তাহা আপনার সম্পত্তি বলিয়া আপনাদের স্বর্গস্থ প্রীতদেবতার নিকট প্রণত হইয়া আপনারই সম্পত্তি আপনার চিন্ময় হস্তে সমর্পণ করিলাম। আপনাদিগের শ্রীসত্য দেবতার আশীর্ব্বাদ আমাদিগের মস্তকে অবতীর্ণ হউক।

গ্রন্থপ্রণেতা।

ভূমিকা ।

[ধর্মবিধান ।]

ভগবানের আদেশে এই প্রাকৃতিক জগতে বিশুদ্ধ বায়ু সর্বক্ষণ সুমন্দ গতিতে সকল দেশে প্রাণীপুঞ্জকে সুখ স্বাস্থ্য ও জীবন বিতরণ করে এবং বিশেষ বিশেষ সময়ে তাহা প্রবল বাত্যা ও মহাঝটিকার পরিণত হইয়া সর্বত্র বিষম বিপ্লব উপস্থিত করিয়া থাকে। স্রোতস্বতী নদী সকল চিরকালই মৃদুগতিতে ধাবিত হইয়া পৃথিবীর অশেষ কল্যাণ সাধন করিতেছে, কিন্তু বর্ষাসময় তাহা মহাবেগে আপন বক্ষকে বিস্তারিত করিয়া জলরাশি দ্বারা সুপ্রগল্ভ ক্ষেত্র ও জনাকীর্ণ নগরকে পরিপ্লাবিত করিতেছে। দাবু হিল্লোল ও সুমন্দ নদীস্রোত ছুইই বিশ্বপতির ইচ্ছার ভূমণ্ডলে অসীম কল্যাণ বিস্তার করে এবং ভীষণ ঝটিকা ও মহাজলপ্লাবন উভয়ই বিধাতার অধিকতর মহিমার পরিচয় দেয়। ধর্মরাজ্যে অবিকল এইরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে। সিদ্ধিলাভের জন্ত যখন যে সাধক সহিষ্ণুতা ও বিনয় সহকারে পরিশ্রম ও ধর্মসাধন করিয়াছেন, তিনিই সিদ্ধ হইয়াছেন। সরল ও অহুতপ্ত আত্মা যে কালে ও যে দেশে শ্রীহরির সদাশ্রিতের দ্বারে ভিক্ষা করিয়াছে তাহারই মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। “অদ্রোণ কর প্রাপ্ত হইবে, আঘাত কর দ্বার উন্মুক্ত হইবে” এটি ধর্মরাজ্যের অনন্তকালের অপরিবর্তনীয় নিয়ম। বেদ বাইবেল কোরাণ পুরাণ ললিতবিস্তর ও গ্রন্থসাহেব যখন প্রচারিত হয় নাই, যখন জিশা মুশা শ্রীচৈতন্য দেহ ধারণ করেন নাই, তখন হইতে উক্ত নিয়মটি আধ্যাত্মিক জগতে প্রচলিত থাকিয়া মানবাত্মার অশেষ কল্যাণ সাধন করিতেছে। কিন্তু এ কথা কে অস্বীকার করিবে যে, বিধাতার নিগূঢ় মঙ্গল নিয়মে দেশে দেশে ও যুগে যুগে ধর্মের মহাঝটিকা ও জলপ্লাবন সংঘটিত হইয়া থাকে। ভাব ভক্তি প্রেম পূণ্য যোগ বৈরাগ্য জ্ঞান বিশ্বাসের মহাতরঙ্গ মানবমণ্ডলীকে আন্দোলিত করিয়া থাকে। এই সমস্ত ধর্মআন্দোলনকে ধর্মবিধান বলে। দেশ ও কালনির্ভীকভাবে বিধাতা যে

পৃথিবীরূপ রঙ্গভূমিতে বিধানরূপ নাট্যাভিনয় করিয়া থাকেন ইতিহাস তাহার অখণ্ড প্রমাণ, ধর্মপ্রবর্তক মহাজনগণ ও তাঁহাদিগের কার্য্য তাহার অদ্রোহ সাক্ষী।

[বিধানের লক্ষণ ।]

ধর্মরাজ্যে বিধানবিজ্ঞান একটি মহাশাস্ত্র। রাসায়নিক ও ভূতত্ত্ববিদ্যা, অঙ্ক ও চিকিৎসা শাস্ত্র, মনোবিজ্ঞান ও জড়বিজ্ঞান প্রভৃতির জন্ম এই উনবিংশ শতাব্দী বিপুল যশ ও সুখ্যাতি লাভ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু সুগভীর ও গূঢ়তম বিধানবিজ্ঞানের বর্ণমালায় আজও যে তাহার হস্তক্ষেপ হয় নাই এ কথা কাহার অবিদিত নাই। অত্যাশ্চর্য্য শাস্ত্রের জ্ঞান মনুষ্যগণ এক দিন যে ইহার গূঢ়তমতত্ত্ব সকল আলোচনা করিবে এবং তদ্ব্যতীত বিধাতার অপার মঙ্গলভাব ও অপূর্ব্ব কৌশল সন্দর্শন করিয়া ত্রীহরির চরণে প্রণিপাত করিবে, ইহা নিঃসংশয়। বর্ত্তমান কালে এ শাস্ত্রের সুগভীর নিয়ম সকল এবং বিধান নিচয়ের পরস্পরের যোগ ও সম্বন্ধ সকল আমাদের ক্ষুদ্র জ্ঞানের অতীত হইলেও ইহা যে আধ্যাত্মিক জগতের একটি বিজ্ঞান বিশেষ এবং অত্যাশ্চর্য্য বিজ্ঞানের জ্ঞান ইহারও অভ্যন্তরে বিধাতার কতকগুলি অপরিবর্ত্তনীয় ও নিগূঢ় নিয়ম সংস্থাপিত আছে, পবিত্র নববিধানের আলোকে আমরা তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি। সকল স্থানেই বিধান প্রকাশ হইবার অব্যবহিত পূর্বে পূর্ব্ববর্ত্তী লক্ষণ ও নিয়ম সকল প্রায় একই প্রকার হইয়া থাকে। ধর্মজগতের বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত ভবিষ্যদ্বক্তৃগণ উক্ত লক্ষণ দেখিয়াই সর্ব্বত্র বিধান-সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী প্রচার করিয়া গিয়াছেন। আগ্নেয় গিরির অগ্ন্যুৎপাতের পূর্বে বেরূপ ভীষণ ভূকম্প ও ভূগর্ভে মহা আন্দোলন উপস্থিত হয়, সন্তান প্রসবের অব্যবহিত পূর্বে বেরূপ প্রসূতির অত্যন্ত প্রসববেদনা সংঘটিত হয়, নূতন বিধান সমাগমের পূর্বে জগতে কিয়ৎকাল ব্যাপিয়া তদ্রূপ মহা আন্দোলন হইয়া থাকে। ধর্মবিধান সকল ধর্মজগতের মহা আন্দোলনের ফল-স্বরূপ।

[আধ্যাত্মিকের আন্দোলন ।]

ভারতের ইতিহাস পর্য্যালোচনা করিলে উপরি উক্ত সত্যটি বেরূপ সপ্র-

দ্বাণিত হয় এরূপ আর কোথায়ও নহে। পুরাতন আৰ্য্যধৰ্ম্ম কল্পতৰু-
 মনুসাহস্বে পড়িয়া যখনই ইহা বিকৃতি লাভ করিয়াছে, অজ্ঞানতা, কুসং-
 স্কার ও পাপ আসিয়া আৰ্য্যসন্তানদিগকে মৃতবৎ ও বিপথগামী করি-
 য়াছে। তখনই বিধাতা অপার কৌশল ও রূপায় তাহাকে এমনি করিয়া
 আলোড়িত করিয়াছেন যে, সেই মহা আন্দোলনে তাহা হইতে অমৃতময়
 ফল সকল বর্ষিত হইয়া আৰ্য্যসন্তানদিগকে কৃতার্থ করিয়াছে। যখন ইতি-
 হাস নিপিবদ্ধ হয় নাই এবং মনুষ্যদিগের কীৰ্ত্তিকলাপ সকল লোকমুখপর-
 স্পরায় প্রচলিত থাকিত, যখন খ্রীষ্টের জন্মের বহুকাল পূর্বে সংহিতা
 প্রচার দ্বারা মনু আৰ্য্যসমাজকে বিধিবদ্ধ করিলেন তখন এই ভারতভূমির
 সুবিস্তীর্ণ বক্ষে হিন্দুধর্ম্মের পার্শ্বে মহাবল পরাক্রান্ত বৌদ্ধধর্ম্ম রাজত্ব
 করিত। কালক্রমে হিন্দুধর্ম্মের তেজ ও জ্যোতি বিলীন হইতে লাগিল;
 বেদ উপনিষৎ ও শ্রীমদ্ভাগবতাদির আলোক অস্তুহিত হইয়া পড়িল এবং
 ব্যাস বশিষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্য নারদ শুকদেব প্রভৃতি যোগী ভক্তদিগের প্রভা
 তিরোহিত হইল এবং অজ্ঞানতা, মূঢ়তা ও পাপের অন্ধকার চারিদিক আচ্ছন্ন
 করিল। সেই সময়ে আৰ্য্যধর্ম্মরূপ বিশাল সাগরবক্ষে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রবল
 বাত্যা ক্রমাগত আঘাত করায় খ্রীষ্টাব্দের প্রায় নবম শতাব্দীতে শ্রীমচ্ছকরা-
 চাৰ্য্যের ধর্ম্মান্দোলন লহরীরূপে প্রকাশ হইয়া পড়িল। শঙ্করস্বামীর বিধি
 সকল পর্যালোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, তিনি হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম্মের
 মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান ছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম্মের নিরীশ্বর ভাব ও জড়বাদের
 প্রতিবাদপূর্ব্বক ইহার অনেকগুলি সত্য হিন্দুধর্ম্মের সহিত মিশ্রিত
 করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্ম্মের সত্য সকল এ প্রকার সংরক্ষণ
 করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি উহাকে নাস্তিকতার অপরোধে অভিযুক্ত করিয়া
 ভারতের সীমান্তর করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। শঙ্করস্বামীর প্রায় এক শত
 বৎসর পর রামানুজস্বামী একটি নূতন ধর্ম্মসম্প্রদায় সংস্থাপনে নিবৃত্ত হন।
 বিষ্ণুই তাঁহার একমাত্র উপাস্ত দেবতা ছিলেন। সহস্র সহস্র লোক তাঁহার
 অনুগামী হইয়া নূতন ধর্ম্মজীবন লাভ করিয়াছিল। আজ পর্য্যন্ত ভারতের
 অনেক স্থানে তাঁহার মতের প্রাচুর্য্য লক্ষিত হয়। তামসী নিশার আকা-
 শের সমগ্র অন্ধকার বরং, একটি সামান্য দীপশিখার তিরোহিত হইতে পারে, কিন্তু

রামানুজের উচ্চরূপ ধর্ম্মান্দোলনে ভারতের তৎকালীন দুঃখের অবসান হওয়া সম্ভবপর নহে। ভারতের আকাশ ক্রমেই গভীর হইতে গভীরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইতে লাগিল। ভারতভূমির গভীর আর্তিনাদ ও ক্রন্দনধ্বনি আকাশ বিদীর্ণ করিয়া বিধাতার কর্ণগোচর হইল। তিনি অভাবনীয় উপায়ে ভারতের কল্যাণের সূত্রপাত করিলেন।

‘মোহম্মদীয় ধর্ম্মের প্রতাপ।’

স্বর্গীয় অগ্নিস্ফুলিঙ্গসদৃশ মহাবলপরাক্রান্ত মহাপুরুষ শ্রীমোহম্মদ ঈশ্বর-বাণীতে পূর্ণ হইয়া সপ্তম খ্রীষ্টাব্দে আরবরাজ্যকে কম্পিত করিয়া দুর্দান্ত দস্যুসদৃশ আরবজাতিকে জ্ঞান সভ্যতা ও ধর্ম্মরসে ভূষিত ও একমেবাদ্বিতীয়ং পরমেশ্বরের নামে দীক্ষিত করেন। সঙ্কীর্ণহৃদয় সাম্প্রদায়িকর্তারূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন জীবগণ আবহুন্নাতনয় ও তৎপ্রদর্শিত ধর্ম্মকে অকারণ যেক্রপ ঘৃণা ও নিন্দা করিয়াছে এবং অদ্যাবধি করিতেছে, পৃথিবী কখন সে কলঙ্ক বিমুক্ত হইবে না। নানা ভ্রম ও ত্রুটি সত্ত্বেও পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ ভাবে ইসলামধর্ম্ম মানবকুলের অশেষ কল্যাণ সাধনের ভার লইয়া যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, নিতান্ত বিকৃতপ্ৰভাব না হইলে এ কথা কেহ অস্বীকার করিতে পারে না, ইতিহাস তাহার অনন্ত সাক্ষী। যখন ঘোর তামসী নিশার অন্ধকারে সমস্ত ইউরোপ আচ্ছন্ন ছিল এবং জ্ঞানবিজ্ঞানের আলোক তথা হইতে একেবারে নির্বাপনপ্রায় হইয়া গিয়াছিল, যখন অল্প সম্প্রদায়ের কথা দূরে, সমগ্র খ্রীষ্টসমাজও কুসংস্কার পৌত্তলিকতা ও মহা পাপের আশ্রয় হইয়াছিল, তখন পৌত্তলিকতা অগ্নিপূজা সূর্য্যপূজার মূগ্ধচ্ছেদ করিয়া ইসলামধর্ম্ম প্রায় সমস্ত আফ্রিকাখণ্ড, আরব, তুরস্ক, পারস্য, তাতার, আফগানিস্তান ও স্পেনরাজ্যে পর্য্যন্ত আপনার আধিপত্য সংস্থাপন করে। একমেবাদ্বিতীয়ং ঈশ্বরের নাম খলিফাদিগের রাজ্যের সহিত সমবাপী হইয়াছিল। যে জ্ঞানবিজ্ঞান ইউরোপের এখন এত শিরোভূষণ ও গৌরবস্বরূপ হইয়াছে তাহা কেবল ইসলাম ধর্ম্মেরই প্রসাদে যে তথায় পুনরুদ্ধারিত হইয়াছিল মুসলমান ধর্ম্মের পরম শত্রু ও নিতান্ত বিকৃতহৃদয় ব্যক্তিরাজ ও এ কথা অস্বীকার করিতে সাজনী হয় না। ঘোর অন্ধকারময় রজনীতে ধাত্মীয় জ্ঞান ইহা বিপথগামী ইউরোপকে ক্রোড়ে করিয়া বসিয়াছিল।

জগতের অশেষ কলাধসানন জন্ত বিধাতার হস্তের ইহা যে কত সমরোপযোগী যন্ত্র এখন আমরা তাহা সমগ্র হৃদয়ঙ্গম করিতে অক্ষম।

[আর্য্যধর্মের সহিত মুসলমান ধর্মের সংগ্রাম ।]

ভগবানের নিগূঢ় কৌশলে ১০০১ খ্রীষ্টাব্দে ভারতভূমিতে স্প্রসিক্ত প্রাচীন আর্য্যধর্মের সহিত মহা প্রবল মুসলমানধর্মের প্রথম সাক্ষাৎ হয়। ত্রয়োদশ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে প্রায় সমস্ত ভারতভূমি মুসলমান-দিগের হস্তগত হয়। উত্তরকেন্দ্র হইতে দক্ষিণ কেন্দ্রের যতদূর স্বাভাব্য, হিন্দুধর্ম হইতে মুসলমানধর্মের তদপেক্ষা অধিকতর প্রভেদ। প্রচলিত হিন্দুধর্ম কাষ্ঠলোভ নির্ম্মিত অসংখ্য দেবদেবী পূজা ও পুরাণোল্লিখিত রাম, কৃষ্ণ, পার্বতী মহাদেব প্রভৃতির আরাধনাতেই আবদ্ধ; পৃথিবী হইতে দেবদেবী পূজাবিধি নির্ম্মূল করা ও তাহাদিগের কাষ্ঠ ও প্রস্তরময় মূর্ত্তি সকলকে সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করাই মুসলমানধর্মের উদ্দেশ্য। জাতি-ভেদ প্রথাকে শিরোধার্য্য করিয়া দেবতাজ্ঞানে ব্রাহ্মণকে অর্চনা করা হিন্দুধর্মের প্রধান শিক্ষা, জৈন্যের নিকট সকল মনুষ্যই সমান এইরূপ শিক্ষা দ্বারা উক্ত প্রথা বিনাশ করাই মুসলমান ধর্মের লক্ষ্য। উপরিউক্ত ধর্মদ্বয়ের ব্যবহার, ধর্মসাধন, রীতি নীতি ও প্রথা প্রভৃতি পরস্পরে এত প্রভেদ এবং উভয়জাতীয় লোকদিগের পরস্পরের মধ্যে এত বিদ্বেষ ও অসন্তাব যে, অনতিবিলম্বেই মহাসংগ্রাম উপস্থিত হইল। কত দেবালয় যে ভূমিসাৎ অথবা মস্জিদে পরিণত হইল, বলপূর্ব্বক কত হিন্দুমহিলা এবং ব্রাহ্মণসন্তানকে জাতান্তর করা হইল তাহার গণনা কে করিতে সক্ষম? এই মহাযুদ্ধের মধ্যে কোন কোন সঙ্ঘটন মুসলমান হিন্দুধর্মের উচ্চতর সত্য ও হিন্দুদিগের রীতিনীতির পক্ষপাতী হইয়া ইহার প্রতি উদার ও সহানুভূতির চক্ষে দৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং অসংখ্য হিন্দু তরবারির ভয়ে অথবা মুসলমান ধর্মের বিশেষ বিশেষ সত্যে মুগ্ধ হইয়া ইহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্ববিখ্যাত আকবর সম্রাট পর্য্যন্ত খ্রীষ্টাব্দের ষোড়শ শতাব্দীতে হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া দুইটি ধর্মের সমন্বয় স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই সমস্ত কারণে কিয়ৎপরিমাণে বিবাদের তীব্রতা থকা হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে স্থায়ী শান্তির আশা অস-

স্বব ছিল। একটা অপূর্ণ উপায়ে গূঢ়ভাবে বিধাতা এই মহাবিরোধী
মীমাংসার স্বরূপাত করিলেন।

[নূতন ধর্মসংস্কারকগণ।]

বসন্তকালের সমাগমে পুষ্পোদ্যানে এক একটি করিয়া ঘেঁষাপ গোলাপ
পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, স্তবৎ ভারতভূমির চতুর্দিকে তদ্রূপ এক এক করিয়া
ধর্মসংস্কারকদিগের অভ্যুদয় হইতে লাগিল, চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে
রামানন্দনামক রামানুজাচার্য্যের জনৈক শিষ্য কাশীধামে নূতন ধর্ম-
সংস্কারে হস্তক্ষেপ করেন। হিন্দু ও মুসলমান ধর্মসমন্বয়ের চেষ্টা প্রথমে
তঁাহারই দ্বারা সংসাধিত হয়। বহু দেবদেবীর পরিবর্তে তিনি এক
দেবতার আরাধনাবিধি প্রবর্তিত করেন। শ্রীরামচন্দ্রই একমাত্র তাঁহার
উপাস্ত্র দেবতা ছিলেন। কর্মকাণ্ড ও ধর্মের বাহাডম্বর নিষ্ফল, কেবল
ভক্তি ও প্রেমই মুক্তির কারণ, ঈশ্বরের সম্মুখে জাতিভেদ নাই,
কারণ ভক্তি চণ্ডালকে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা উচ্চ পদবীতে সংস্থাপন করে, ইহাই
তঁাহার প্রধান শিক্ষা ছিল। ক্রমে তাঁহার প্রচারক্ষেত্র প্রস্তুত হইয়া উঠিল,
এবং শত শত লোক সংসার ও ধন মান পরিত্যাগপূর্ব্বক সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ
করিয়া তাঁহার অনুচর হইল। তিনি রামানন্দি সম্প্রদায়ের অভিনেতা।
এই শতাব্দীতে গুরু গোরখনাথ পঞ্জাব প্রদেশে ধর্মসংস্কার কার্য্যারম্ভ
করেন। তিনি যোগধর্ম প্রচারে নিযুক্ত হন। তিনিও বহু দেবদেবীর স্থলে
এক দেবতার উদাসনা প্রচার ও জাতিপ্রথার মূলে কুঠারাবাত করেন।
পরম যোগী মহাদেব তাঁহার একমাত্র আরাধ্য দেবতা ছিল। তাঁহার শিষ্যগণ
“কানফাটা” যোগী নামে আখ্যাত। তাহারা ছিন্ন-কর্ণে মুদ্রা পরিধান পূর্ব্বক
মুণ্ডিত মস্তকে সন্ন্যাসীর বেশে দলে দলে অদ্যাবধি পঞ্জাবাঞ্চলে ভ্রমণ কর্কে।
তাহাদিগের গুরুর আবাসস্থান গোরখনাথনামক পর্ব্বত তাহাদিগের
প্রধান তীর্থস্থান। ভারতের চতুর্দিকে মহাধর্ম্মান্দোলন আরম্ভ হইয়া-
ছিল বটে, কিন্তু পৌত্তলিকতারূপ ইহার বহুদিনের দুর্ভেদ্য ছুর্গে আঘাত
দিতে সাহসী হয় এমন বীরপুরুষ কোথায়? বিধাতা সামান্ত উপায়ে
মহৎ কার্য্য সকল সম্পন্ন করিয়া আপনার মহিমা সংসারে বিশেষ ভাবে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন। এই অসমসাহসী কার্য্যের জন্য তিনি একজন

নিরক্ষর নীচ বস্ত্রব্যবসায়ীর (জোলায়) তনয়কে মনোনীত করিলেন। শৌভিষ
 ক্রীষ্টাকে রামানন্দের শিষ্য কাশীধামবাসী হুবিখ্যাত কবির অপূৰ্ণ তেজ ও
 অলৌকিক ভক্তি সহকারে ধর্মসংস্কারকার্যে আহৃত হন। তাহার জীবন
 যেরূপ পবিত্র, তেজস্বী ও ভক্তিতে পূর্ণ তাহাতে এ দুঃসহ কার্যের জন্য
 তিনিই প্রকৃতরূপে উপযুক্ত পাত্র ছিলেন। তিনি সামান্ত, মূর্থ ও জন-
 সন্মাজের নীচতম লোকদিগকে ধর্মরাজ্যের গভীর যোগ, ভক্তি ও বৈরাগ্যে
 দীক্ষিত করিয়া এই সত্যই সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, জ্ঞানগর্ভে গর্ভিত
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ স্বর্গরাজ্য হইতে বহুদূরে, ভক্তি ও বিনয় থাকিলে
 ভগ্নাত্মা জ্ঞানহীন দীনদুঃখিগণই তাহার অতি নিকটে অবস্থিত। সংস্কৃত
 ভাষা বহুদিন হইতে এ দেশে ধর্মোপদেশের একমাত্র উপায় বলিয়া পরি-
 চিত ছিল, তিনি উহা পরিত্যাগ করিয়া নীচতম লোকদিগের কল্যাণ জন্য
 তাহাদিগের উপযোগী অতি সামান্ত প্রচলিত ভাষায় “দৌহা” রচনা
 করিয়াছেন। ভক্ত কবিরের “দৌহা” সকল বাস্তবিক অমূল্য রত্ন, এবং
 এরূপ সময় নিশ্চয় আসিবে যখন তাহা শিক্ষিতসমাজে সমুচিত সমাদর
 লাভ করিবে। বেদ, পুরাণ, কোরাণ কিছুই মধ্যে ঈশ্বর নাই, ভক্তিতেই
 মুক্তি, কাষ্টলোষ্ট্রনিশ্চিত নিজীব দেবদেবীগণ মনুষ্যকে ভবসাগরে রক্ষা
 করিতে অক্ষম, তাহারা আপনারাই সামান্ত জলে ডুবিয়া যায়, তাহাদিগের
 আরাধনায় মনুষ্যের অপরাধবৃদ্ধি ব্যতীত আর কিছু হয় না; জাতিভেদ
 অনিষ্টেরই মূল ও জাতিভিমান নরকেরই দ্বার স্বরূপ; এই সমস্ত অমূল্য
 মত্যা সেই নীচ লোকের সন্তান কাশীধামের জ্ঞানগর্ভিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের
 সম্মুখে অকুতোভয়ে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। কবিরের শিষ্যগণ কবির
 পন্থী বলিয়া আখ্যাত। উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, পঞ্জাব ও বেহার প্রদেশের
 গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে তাহাদিগের যে কিরূপ প্রাচুর্য্য তাহা আমরা
 এই বঙ্গদেশের ইংরাজী জ্ঞান সভ্যতার মধ্যে বসিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে
 অসমর্থ। খ্রীষ্টেতত্ত্ব মহাপ্রভুর পরিচয় বঙ্গদেশে কাহাকেও প্রদান করা
 নিশ্চয়োজন। তিনি বঙ্গবাসীদিগকে যে কিরূপ ভক্তিমতে মুগ্ধ করিয়া
 গিয়াছেন তাহা কাহারও অবিদিত নাই। এই সময়ে তিনিও বঙ্গ-
 ভূমিকে পবিত্র করিয়াছিলেন। কেবল উত্তর পশ্চিম, পঞ্জাব ও বঙ্গদেশে

নহে, * আরবসাগরের উপকূলস্থ বোম্বাট প্রদেশ পর্য্যন্ত এই সময়ে ধর্ম্মান্দোলনের বিষয় তরঙ্গে আলোড়িত হইয়াছিল। ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে বলাভাচার্য্য গুজ-রাত প্রদেশে ধর্ম্মসংস্কারে প্রবৃত্ত হন, অগ্ৰাভ মহাপুরুষদিগের ভ্রায় তিনিও ধর্ম্মের গভীর তত্ত্ব সকল শিক্ষা দিয়া জনসমাজের কল্যাণসাধন করেন। সন্ন্যাসী গৃহভাগী না হইলে লোকে ধর্ম্মসাধনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না, ভারতে সর্বত্র প্রচলিত এই শিক্ষার তিনি বিবম প্রতিবাদ করেন, পুত্র কলত্র ও পরিবার দ্বারা বেষ্টিত থাকিয়া মনুষ্য যে কেবল ধর্ম্মসাধন করিবে তাহা নহে, কিন্তু আচার্য্য হইয়া অপরকে ধর্ম্মশিক্ষা পর্য্যন্ত দিতে পারিবে, ইহাই তাঁহার বিশেষ উপদেশ।

[গুরু নানক ।]

উপরে যে সমস্ত ধর্ম্মসংস্কারক মহাত্মাদিগের নাম উল্লেখ করা গেল এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি যে মহাপুরুষের জীবনের অল্পপুষ্প সাক্ষিস্বরূপ তাঁহার দ্বারা তাঁহাদের সকলের শিক্ষা পূর্ণতা লাভ করিয়াছে এ কথা বলিলে বোধ হয় অসত্য বলা হয় না। তিনি একাধারে উক্ত মহাত্মাদিগের ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বিশেষ বিশেষ ভাবসম্বন্ধে গুরু নানক যে উল্লিখিত মহাপুরুষদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন এ কথা আমাদের বক্তব্য নহে, কিন্তু তাঁহার জীবন ও ধর্ম্মশিক্ষার তাঁহাদিগের সকলেরই ভাব ও শিক্ষা যথোচিত পরিমাণে লক্ষিত হইয়া থাকে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। নববিধান যাহা এখন প্রশস্ত ও সমগ্র ভাবে সমস্ত পৃথিবীর ধর্ম্মসম্প্রদায়সম্বন্ধে সম্পন্ন করিতে ক্ষমতাসম্পন্ন হইয়াছেন, গুরু নানক তাহা আংশিকভাবে এবং এই ভারতবর্ষ সম্বন্ধে সমাধা করিতে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনে গোরখনাথের যোগ এবং শ্রীচৈতন্যের ভক্তি, কবিরের উত্তম ও অপরোক্তিকতা এবং নীচলোকদিগের নিকট ধর্ম্মপ্রচার, রামানন্দের শাস্ত্রভাব ও

* এই সময়ে কেবল ভারতবর্ষে নহে, সমস্ত ইউরোপে মহাধর্ম্মান্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। জার্মানি দেশে মার্টিন লিউথর, ইংলণ্ডে টমাস্ ক্রোম্বার, স্কটলণ্ডে জন নক্স এবং ডেনমার্ক, সুইজারল্যান্ড ও সুইডেন প্রভৃতি অপরাপর দেশে ধর্ম্মসংস্কারকগণ খ্রীষ্টধর্ম্ম সংস্কারে প্রবৃত্ত হন। প্রটেস্ট্যান্ট ধর্ম্মসংস্কার এই সময় ইউরোপের খ্রীষ্ট সমাজে আরম্ভ হয়।

ধর্মভাণ্ডার্যের গার্হস্থ্য কর্তব্য ও ধর্মের উচ্চতাবের সামঞ্জস্য সকল যথাপরিমাণে
 একাধারে অবস্থিতি করে। তিনি একমাত্র অদ্বিতীয় নিরাকার পরব্রহ্মকে
 জানিতেন, অপর কাহাকেও নহে, তিনি যোগে বিলীন হইতেন ও ভক্তিতে
 মত্ত থাকিতেন। হরিনাম বাঁতীত জীবের আর গতি নাই, এ সত্য শিক্ষা
 দিতেন। যোগপ্রধান ভক্তি তাঁহার ছিল। পরিবার ও গৃহত্যাগ দ্বারা ধর্মকে
 সংসার হইতে স্বতন্ত্র করা তাঁহার ইচ্ছার বিপরীত কার্য ছিল। যখন তিনি
 দেখিলেন তাঁহার জীবনলীলা শেষ হইবার সময় নিকটবর্তী হইল, তাহার জ্যেষ্ঠ
 পুত্র বাবা শ্রীচাঁদ আসিয়া তাঁহার নিকট শিখদিগের নেতৃত্ব প্রার্থনা করিলেন।
 শ্রীচাঁদ উদাসীন ছিলেন, সংসার ও ধর্মের সামঞ্জস্য করা তাঁহার মত ছিল না
 বলিয়া তিনি তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া ভাই লেহনানামক জনৈক অনুগত
 শিষ্যকে শিখদিগের দ্বিতীয় গুরু বলিয়া বরণ করিয়া গেলেন এবং শ্রীচাঁদ উদাসীন
 নামে ধর্মসম্প্রদায় প্রবর্তিত করিয়া তাহারই নেতা হইলেন। গুরু নানক
 হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্মের লোকদিগকে সম্বোধন করিয়া উপদেশ প্রদান
 করিয়াছেন। বেদ, কোরাণ, পির, সাধু, ফকির, সন্ন্যাসী, ব্রাহ্মণ, মুন্না সকল-
 কেই তিনি একদৃষ্টিতে দেখিতেন। এমনি তাঁহার উদার শিক্ষা ছিল যে
 তাহারই প্রভাবে শিখগ্রন্থে শিখ গুরুদিগের শ্লোক ও শব্দের সহিত কবির ও
 অগ্র্য ভক্তদিগের বাণী এবং মুসলমান সাধুদিগের উপদেশ পর্য্যন্ত লিপিবদ্ধ
 হইয়াছে। কথিত আছে, তাঁহার পরলোক গমনের পর হিন্দু ও মুসলমান
 উভয় সম্প্রদায়স্থ লোকেরা আপন আপন প্রথা অনুসারে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া
 সম্পন্ন করিবে বলিয়া মহাবিবাদ করিয়াছিল। নারী মিরাবাইয়ের উক্তি সকল
 গ্রন্থমধ্যে সঙ্কলিত হইয়া শিখধর্ম এই সত্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছে যে, স্ত্রী ও পুরুষ
 উভয় জাতিরই ধর্মসম্বন্ধে সমান অধিকার। গুরু নানক যেমন সকল সাধুকে
 দেশ কাল ও সম্প্রদায়নির্বিশেষে ভক্তি করিতে শিক্ষা দিয়াছেন, তেমনি
 কাহাকেও ঈশ্বর অথবা অন্তান্ত জ্ঞান করেন নাই। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে,
 ধর্মের সহিত সংসারের যোগ নাই এবং সংসার ত্যাগ ও অরণ্যবাসই তত্ত্বজ্ঞানী-
 দিগের চরম গতি, প্রায় সকল হিন্দুধর্মসংস্কারকেরই এই শিক্ষা। গুরু নানক
 যে কেবল এই মতের প্রতিবাদ করিয়া গার্হস্থ্য কর্তব্য ও ধর্মের গভীর ভাবের
 সামঞ্জস্য করিয়াছেন তাহা নহে, দেশসংস্কার ও সমাজসংস্কার পর্য্যন্ত তাঁহার

শিক্ষার অন্তর্গত ছিল, এবং তন্মধ্যে এরূপ একটি অপূর্ণ বীজ নিহিত ছিল যাহা হইতে অল্পকাল মধ্যে এই নিজীব ভারতভূমিতে স্মরণ ও প্রকাশ শিক্ষাসাম্রাজ্য রূপে বহির্গত হইল। যে শিক্ষাজাতির সূচ্যাত্তি এখন সমস্ত পৃথিবীতে প্রচারিত, সমরক্ষেত্রে যাহারা সিংহ অপেক্ষা পরাক্রমশালী এবং জনসমাজে যাহারা মেঘ অপেক্ষা নির্দোষ, কার্যক্ষেত্রে যাহারা যৎপরোনাস্তি পরিশ্রমী এবং দেবালয়ে যাহারা ভক্তিরসে আর্দ্র, যাহারা ভারতবাসীদিগের শিরোভূষণ-রূপে তাহারা শ্রীগুরু নানকের শিক্ষা হইতে এরূপ উচ্চপ্রকৃতি লাভ করিয়াছে। যদি গ্রন্থ সাহেব ও অপরাপর শিক্ষাসূত্র এ দেশ হইতে বিলীন হইয়া যায়, এবং শিক্ষাধর্মের ইতিবৃত্ত সকল একেবারে অগ্নিসং হইয়া, একা শিক্ষাজাতির জীৱন ও চরিত্র পাজাবরাজ শ্রীবাবা নানকের অশ্রান্ত সাক্ষী হইয়া থাকিবে।

[শিক্ষা ধর্মশাস্ত্র ও জন্মসাক্ষীগ্ৰন্থ ।]

প্রথম গুরু নানক হইতে মবম গুরু তেগ বাহাদুর ও অপরাপর ভক্তদিগের উপদেশে সংস্কৃত “আদিগ্রন্থ” এবং শেষ গুরু, গোবিন্দ সিংহের উপদেশ ও ধর্ম-বিধি সংস্কৃত “দশুবা বাদশাহা গ্রন্থ” এই দুই খানি গ্রন্থকে শিক্ষাগণ ধর্মশাস্ত্র বলিয়া গণ্য করে। আদি গ্রন্থে “গ্লোক” ও শব্দ দুই প্রকারের উপদেশ আছে। সকলই পদ্যে রচিত। শব্দগুলি রাগসংযুক্ত, শিক্ষাগণ সেই সমস্ত স্বরযোগে ঙ্গব্রবননায় ব্যবহার করে। এতদ্ব্যতীত “সূর্য্য প্রকাশ” অর্থাৎ নানক হইতে গুরু গোবিন্দসিংহ পর্য্যন্ত দশ গুরুর জীবনবৃত্তান্ত ও নানক প্রকাশ এবং জন্ম-সাক্ষী নামক গুরু নানকের জীবনচরিত, এ সমস্তকেই তাহারা ধর্মগ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করে। উপরিউক্ত সকল গ্রন্থই গুরুমুখী ভাষায় লিখিত। বর্তমান নানকপ্রকাশ পুস্তক খানি জন্মসাক্ষী গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া লিখিত বলিয়া তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যিক। কথিত আছে যে, ১৫৯২ সংবতে বৈশাখ মাসের পঞ্চমী তিথিতে ইহা শিখদিগের দ্বিতীয় গুরু অঙ্গদ কর্তৃক প্রচারিত হয়। নানকের বিশ্বস্ত দাস ও চিরসঙ্গী ভাই বালার প্রমুখ্যায় সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তিনি পৈড়ে মোখা নামক জনৈক ক্ষত্রিয় শিখের হস্তদ্বারা দুই মাস ও সত্তর দিনে উহা লিপিবদ্ধ করেন। ইদানীন্তন অনেক প্রকারের জন্মসাক্ষী গ্রন্থ প্রচারিত দেখা যায়। স্থূল স্থূল বিষয়ে প্রায় সকলগুলিরই একতা আছে, কিন্তু সামান্য সামান্য বিষয়ে তাহারা পরস্পর হইতে স্বতন্ত্র।

সকল গ্রন্থ মধোই লেখকগণ যে পরে আপনাদিগের মনঃকল্পিত অতিরিক্ত বিষয়-
সকল সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন তাহা অনায়াসে বুঝা যায়। উক্ত গ্রন্থগুলি
অলৌকিক ঘটনায় পরিপূর্ণ। শিখগ্রন্থের অনুবাদক ডাক্তর ট্রাম্প সাহেব বলেন-
যে, সুবিখ্যাত কোলকাক সাহেব যে একখানি জন্মসাক্ষী গ্রন্থ ইংলণ্ডস্থ ইণ্ডিয়া
আপিসে প্রদান করেন তাহাতে অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ অপেক্ষাকৃত অল্প,
সেইখানিই গুরু অঙ্গদ কর্তৃক প্রচারিত আদি জন্মসাক্ষী। এ কথা কতদূর
সত্য বলা যায় না।

[নানক প্রকাশ গ্রন্থ ।]

বর্তমান নানক প্রকাশ গ্রন্থ রচনা সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। কয়েকবার
ধর্ম প্রচার উদ্দেশে পঞ্জাব প্রদেশে গমন করিয়া শিখদিগের আদি গ্রন্থের কয়েকটি
শব্দ শ্রবণে ও শিখজাতির প্রগাঢ় ধর্ম্মানুরাগের মধ্যে গুরু নানকের কিঞ্চিৎ
পরিচয় পাইয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে হইয়াছিল। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে জনৈক
শিখধর্ম্মযাজকের সাহায্যে অল্পমাত্র গুরুমুখী শিক্ষা করিয়া জন্মসাক্ষী গ্রন্থের
কিয়দংশ পাঠ করা যায়। এরূপ দুর্ব্বল কার্য্য যে সেই অতি সামান্য শিক্ষা
হইতে সম্পন্ন হইবে তাহা তখন স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। ক্রমে মঙ্গলময়ের
রূপায়, আচার্য্যাদেবের আলোকে গুরু নানকের প্রতি ভক্তিসহকারে উক্ত গ্রন্থ-
খানি আর একটু পাঠ করিয়া “ধর্ম্মতত্ত্ব” পত্রিকায় নানক চরিত্র প্রকাশ করিতে
অত্যন্ত প্রলোভন হইল। যখন তৎসম্বন্ধে প্রথম প্রস্তাব লিখিত হয়, তখন মনে
হইয়াছিল চারি পাঁচ সংখ্যায় তাহা কোন প্রকারে সমাপ্ত করা যাইবে, কিন্তু
যতই অগ্রসর হওয়া গেল, ততই বোধ হইল যেন অমূল্য রত্নখনির মধ্যে প্রবেশ
করা যাইতেছে। তখন সেই অপূর্ব্ব বিষয়টি সেরূপ ভাবে লিপিবদ্ধ করা অত্যন্ত
অগ্নায় কার্য্য বলিয়া প্রতীতি হইল, সেই নানকচরিত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করার
আবশ্যকতা অনুভূত হইল। বর্তমান গ্রন্থ মুদ্রাক্ষরের সময় ধর্ম্মতত্ত্বে লিখিত
প্রবন্ধগুলি মূল গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া স্থানে স্থানে পরিবর্তিত এবং অনেক
স্থলে পরিবদ্ধিত করা হইয়াছে। টীকার মধ্যে গুরু নানকের বাণীগুলির উল্লেখ
করা গিয়াছে। বিশেষ বিশেষ শ্লোক ও শব্দ অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া
হইল। এ সমস্ত বাণীই আদিগ্রন্থে প্রকাশিত আছে, তাহার কোন অংশে
সংশয় সমাধিষ্ট তাহার উল্লেখও টীকায় করা হইয়াছে। তাহাদিগের বর্ণযোজন।

ও ভাষা যে সংস্কৃত ভাষার নিয়মানুসারে নহে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয় । বর্তমান নানকপ্রকাশ পুস্তকখানি গুরুমুখী জন্মসাক্ষী গ্রন্থকে সম্পূর্ণ অবলম্বন করিয়া রচিত । এই উনবিংশ শতাব্দীর পাঠকগণের উপযোগী করিবার জন্ত ইহার মধ্যে যতদূর সম্ভব অলৌকিক ঘটনা ও বর্তমান কালের অনুপযোগী বিষয় সকল পরিত্যাগ করা গিয়াছে । কেবল আধ্যাত্মিক নৈতিক ও জীবনের স্বাভাবিক ঘটনারূপ ভূমির উপর দিয়া বিচরণ করা হইয়াছে । শিখগ্রন্থের ভাষা যেরূপ অসম্পূর্ণ ও অপ্রচলিত তাহাতে ইহার গভীরতত্ত্বসম্পূর্ণ বিশেষ বিশেষ বাণীর প্রকৃত অর্থ যে কি তাহা অনেকেরই বোধগম্য হওয়া অত্যন্ত সুকঠিন । প্রধান প্রধান শিখ ভাইগণ তাহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ ব্যাখ্যা করেন । এ সমস্ত কারণ বাতীত যেরূপ অল্প বিদ্যা অবলম্বন করিয়া এ গ্রন্থখানি রচিত হইল, তাহাতে ইহার মধ্যে যে অনেক ভ্রম ও ত্রুটি থাকিবে তাহার আর সন্দেহ নাই । বিধাতার ইচ্ছায় ইহার দ্বিতীয় সংস্করণে যদি কখন প্রবৃত্ত হওয়া যায়, যতদূর সম্ভব সে সমস্ত ত্রুটি দূর করিবার চেষ্টা করা যাইবে । এখন এই নানকপ্রকাশের প্রথম ভাগ প্রচারিত হইল, ভগবানের আশীর্ব্বাদে যতশীঘ্র ভয় ইহার দ্বিতীয় ভাগ প্রচারের ইচ্ছা রহিল । শিখধর্ম্মের বিশেষ বৃত্তান্ত ও সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত তন্মধ্যে সন্নিবেশিত করিবার উদ্দেশ্য রহিল । ভূমিকা বাতীত এই নানকপ্রকাশ গ্রন্থ রচনায় ইংরাজী গ্রন্থকারদিগের সহায়তা কিছুমাত্র সংগৃহীত হয় নাই । অনেক জ্ঞান ও পাণ্ডিত্য সত্ত্বেও সাধারণতঃ ইংরাজী গ্রন্থকারদিগের উপর এদেশীয় ধর্ম্মসম্বন্ধীয় গভীর বিষয় সকল লিখিবার সময় নির্ভর করা যে বিপদেরই কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই । ইউরোপীয়দিগের চিন্তা, মনের গতি ও ধর্ম্মভাব এদেশীয়দিগের হইতে এত প্রভেদ এবং সাম্প্রদায়িকতা স্বর্কীয়তায় তাঁহাদিগের অনেকেই এত অন্ধ যে আর্গাধর্ম্মের সুগভীর তত্ত্ব সমূহ তাঁহাদিগের হৃদয়ঙ্গম ও সহানুভূতির বিষয় হওয়া দূরে থাকে তাঁহারা ঐ সকলকে বিষম ভ্রম ও কুসংস্কার বলিয়া সর্বদা দূর ও পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । আদি গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদক ট্রাম্প সাহেব আমাদিগের কথার দৃষ্টান্ত স্থল । গবর্ণমেন্টের প্রায় দশ সহস্র টাকা বায়ে অত পরিশ্রম সহকারে আদি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া তিনি অবশেষে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, “গুরু নানক অথবা তাঁহার পরবর্ত্তী অসংখ্য শিখগুরু কাহারই স্বাধীন চিন্তা ছিল না । যত প্রকার পুস্তক আছে

আদি গ্রন্থ সৰ্ব্বাপেক্ষা অসার ও ইহাৰ ভিন্ন ভিন্ন অংশ সকল পরস্পর অসংলগ্ন।
 ক্রটি সকল গোপন রাখিবার জগুই উহা ওরূপ অস্পষ্ট ও দুৰ্বোধ্য ভাষায়
 লিখিত। পাশ্চাত্য দেশের লোকদিগের পক্ষে সহিষ্ণুতা সহকারে ইহাৰ একটি
 সমগ্র রাগ পাঠ করা অসম্ভব। এই কারণে মৃতবৎ শিখধৰ্ম্ম শাস্ত্রের অনুবাদ যে
 অনেকে পাঠ করিবে তাহার আশা নাই।” ডাক্তার ট্রাম্প সম্প্রতি পরলোক
 গমন করিয়াছেন। তাঁহার স্বহস্তে অধিক বাক্যব্যয় নিষ্ফল ও কুচিবিবুদ্ধ।
 ইউরোপীয় ধৰ্ম্মভাব ব্যতীত আমাদের দেশের সঙ্গতি হওয়া অসম্ভব ইহা
 যেরূপ নিশ্চয় কথা, এ দেশীয় ধৰ্ম্মের গভীর আধ্যাত্মিকতা ব্যতীত ইউরোপীয়-
 দিগের মঙ্গল নাই, ইহাও তদ্রূপ অভ্রান্ত বাক্য। সঙ্কীর্ণচিত্ত ইউরোপীয়দিগের
 এখন যেরূপ ভাব ও অবস্থা তাহাতে সে দিন হইতে তাঁহারা যে বহুদূরে অবস্থিত
 তাহাতে আর সন্দেহ নাই। দয়াময় পরমেশ্বর উভয় প্রদেশস্থ লোকদিগের
 পরস্পরের বিশেষ বিশেষ গুণ গ্রহণ করিতে সকলকে গুণ বুদ্ধি প্রদান করুন।
 আজ তাঁহার রূপায় নানকপ্রকাশের প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইতেছে। তাঁহার
 ত্রীচরণে ভক্তির সহিত প্রণাম করি। যে কয়েকজন ধৰ্ম্মবন্ধুর সাহায্যে ইহা
 প্রচারিত হইল তাঁহাদিগকেও নমস্কার করি ইহা দ্বারা কাহার কি উপকার
 হইবে তাহা ভগবানই জানেন, সে চিন্তা তাঁহারই। সাধুচরিত্র আলোচনা ও
 লিপিবদ্ধ করিয়া যে জীবন কৃতার্থ হইল তজ্জগৎ ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা সহকারে
 তাঁহাকে প্রণাম করি।

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
জন্ম ও বালা লীলা	১
উপনয়ন	৬
গো এবং মহিষ চারণ	৯
নবীন ঈশ্বরানুরাগ	১২
নানক ও তাঁহার চিকিৎসক	১৫
খারা সওদা	১৭
পিতৃগৃহত্যাগ ও ঈলতানপুর গমন	২১
মুদিখানা	২৪
বাগদানানুষ্ঠান ও অর্থলাভ	২৭
বিবাহ	৩৩
নববধূর সহিত নানকের ব্যবহার	৩৬
ভগীরথ ও মনসুখের জীবন পরিবর্তন	৩৯
প্রত্যাদেশ লাভ	৪৩
মুদিখানা লুট ও সংসারত্যাগ	৪৭
নবাব দৌলতখাঁর সহিত নানকের নমাজ	৫২
বৈরাগী নানক	৫৭
মর্দানার সঙ্গীতশক্তি লাভ	৬২
মর্দানার অবিশ্বাস ও গুরু নানকের ভৎসনা	৬৭
সন্ন্যাসিবেশে নানকের তালবণ্ডী গমন	৭২
কর্তারপুরের বৃত্তান্ত	৮০
প্রচারারম্ভ ও মহা আরতি	৮৭

নানকপ্রকাশ

জন্ম ও বাল্যলীলা ।



সংবৎ ১৫২৬ (ইংরাজী ১৪৬৮ সালে) কা্তিক মাসের পূর্ণিমা

দেড় শহর রজনী থাকিতে জেলা লাহোরের অন্তর্গত তালবণ্ডী * নামক গ্রামে শ্রীগুরু নানকের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম কালু ও মাতার নাম ত্রিপতা ছিল। কালু বেদী ক্ষত্রিয় বংশীয় ছিলেন, গ্রাম্য জমিদার, রায় বুলাবের অধীনে পাটওয়ারির কার্য্য করিতেন। নানক জন্মবার পূর্বে মহিতা † কালুর এক কন্যা হইয়াছিল, তাহার নাম তিনি নানকী রাখিয়াছিলেন। কথিত আছে, নানকের জন্ম হইবা মাত্র স্বর্গের দেব দেবীগণ, যতী সতী, ঋষি মুনি প্রভৃতি উত্তম পুরুষ ও নারী সকল দলে দলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন ও দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়াছিলেন। সকলে মহা আনন্দধ্বনি করিয়া বলিয়া উঠিয়াছিলেন, “এই কলিযুগ ধন্য! কারণ জগতের উদ্ধারের জন্ত আবার অবতারের জন্ম হইল।” নবকুমারের জন্মপত্রিকা লিখাইবার জন্ত পরদিন প্রত্যুষে নানকের পিতা হবিদয়াল নামক কুলপুরোহিতকে ডাকিলেন। পণ্ডিত মহাশয় অভ্যস্ত জ্ঞানবান ও জ্যোতির্বেত্তা বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যজ্ঞমানের গৃহে নিয়মিত পূজা পাঠাদি সমাপন করিয়া নবকুমার ঠিক কোন মুহূর্ত্তে কি ভাবে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং জন্মিয়া কিরূপ শব্দ করিয়াছিলেন সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং জ্যোতিষ গণনা করিয়া বলিলেন, “হে কালু, যে নবকুমার আজ তোমার গৃহে

* এই গ্রামের বর্ত্তমান নাম “নানকানা”। ইহা লাহোর হইতে প্রায় পনের ক্রোশ পশ্চিমে। ইহা এখন শিখদিগের একটি প্রাসিক্ত তীর্থস্থান।

† জন্মসাক্ষ্য গ্রন্থে মহিতা শব্দ প্রায়ই নানকের পিতাব নামের অগ্রে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা সম্মানসূচক শব্দ। ইহার অর্থ পাটওয়াবী।

জন্মগ্রহণ করিলেন তিনি সামান্য লোক হইবেন না।^{*} আমি অনেক বালকের জন্ম দেখিয়াছি, কিন্তু এরূপ স্থলক্ষণাক্রান্ত শিশু একটিও কখন দেখি নাই। ইহার মস্তকোপরি অপূৰ্ব রাজচ্ছত্র শোভা পাইবে। হে কালু, তুমি ধন্ত, এই বালকের জন্ত তোমার নামও সংসারে চিরপ্রতিষ্ঠিত হইবে” কথিত আছে, হরিদয়াল পণ্ডিত এতদূর বিশ্বাসাপন্ন হইয়াছিলেন যে তিনি অন্তঃপুরে গিয়া নবকুমারকে দর্শন করিয়াছিলেন এবং কোন উত্তম পুরুষ জ্ঞানে তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছিলেন। কালু নবকুমারের নামকরণ করিবার কথা পুরোচিত মহাশয়কে বলিলে তিনি উত্তর করিলেন, ত্রয়োদশ দিবস পরে যথারীতি বালকের জন্ত আশীর্বাদসূচক বস্ত্র * পশ্চত করিয়া দিব এবং নামকরণ করিব।

নির্দারিত দিবসে হরিদয়াল পণ্ডিত আবার কালুর গৃহে উপনীত হইলেন, এবং শাস্ত্রানুসারে পূজাদি সম্পন্ন করিয়া নবকুমারের নাম “নানক নিরঙ্করী” রাখিলেন। কালু নাম শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, “পণ্ডিত মহাশয়, আপনি যে নাম রাখিলেন তাহা হিন্দু ও মুসলমান কাহারও শাস্ত্রে নাই, আপনি এ নাম রাখিবেন না, অথ কোন নাম রাখুন।” পণ্ডিত উত্তর করিলেন, “হে কালু, এই বালক হইতে তোমার কুল উদ্ধার হইবে। যুগে যুগে রামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি অবতার পৃথিবীতে যেরূপ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, আজ তোমার গৃহে তদ্রূপ এক নূতন অবতারের উদয় হইল। হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই ইহাকে মানিবে। ইনি একমাত্র নিরাকার পরমেশ্বর ব্যতীত অথ কাহাকে মানিবেন না, ইনি সংসারের মধ্যে কেবল তাঁহারই নাম জপ করিবেন ও আর আর সকলকে জপাইবেন, তদ্বারা মনুষ্যকুল উদ্ধার হইবে।” নানকের পিতা এই কথা শুনিয়া নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন।

নানকের জন্মের জন্ত সমস্ত বেদী ক্ষত্রিয়দিগের পরিবার মধ্যে মহা আনন্দ উৎসব হইতে লাগিল। অন্নহীনদিগকে অন্ন, বস্ত্রহীনদিগকে বস্ত্র এবং অনাথ অনাথিনীদিগকে অর্থ মুক্তহস্তে বিতরিত হইতে লাগিল। দেশাচার অনুসারে আত্মীয়কুটুম্ব মহিলা সকল এবং প্রতিবাসিনীগণ

* পাঞ্জাবে এই বস্ত্রকে “চোলা” কহে। কুলপুরোচিত কর্তৃক ইহা নবকুমারদিগকে প্রদত্ত হইলে মঙ্গল হয় এইরূপ বিশ্বাস তথায় প্রচলিত আছে।

একত্র হইয়া কালুর অন্তঃপুরে আসিয়া “সত্টিলা” নামক মঙ্গল গীত গান করিতে আরম্ভ করিলেন, চারিদিক্ হইতে সগণ ও বন্ধু সকল নবকুমার দেখিবার জন্য আসিতে লাগিলেন, কালুর গৃহে নিরন্তর আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। যত দিন যাইতে লাগিল শশিকলার ত্রায় অল্পে অল্পে নানকের শরীর, রূপ ও লাবণ্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ক্রমে তিনি সৌম্যমূর্তি ধারণ করিলেন। যে ব্যক্তি একবার তাঁহাকে দেখিতেন তিনি আর ভুলিতে পারিতেন না। কথিত আছে, যখন নানকের বয়স প্রায় এক বৎসর হইয়াছিল, মাতা ত্রিপতা ও মহিতা কালু দৈববাণীযোগে পুত্রের অলৌকিক জীবন অবগত হইয়াছিলেন, তদবধি তাঁহারা উভয়েই নানকের প্রতি অমুরাগ প্রদর্শন করিতেন।

নানক মাতৃগর্ভ হইতেই যে যোগী বৈরাগী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহার লক্ষণ প্রথম হইতেই প্রকাশ পাইয়াছিল। তাঁহার বাল্যক্রীড়া সকল অত্যাশ্চর্য বালকদিগের ক্রীড়ার সদৃশ ছিল না। তাঁহার প্রকৃতি ও ভাব ভঙ্গি সকল সর্বদাই গভীর থাকিত, যোগী তপস্বীদিগের অমুরণ করিয়া তাঁহাদিগের ত্রায় যোগাসনে বসে তাঁহার ক্রীড়া ছিল এবং সন্ন্যাসীদিগের মত বেশ ভূষা করিয়া তিনি সকলকে আমোদিত করিতেন। হিন্দু মুসলমান সকলেই তাঁহার ভাব দেখিয়া বলিত, “এ বালক সামান্য লোক নহে, এ দেবপ্রসাদ লাভ করিয়া ভাগ্যবান হইয়াছে।” কথিত আছে, নানকের বয়স চারি বৎসর হইলে তাঁহার মনে সাধুভক্তির লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়াছিল। এই বয়সে তিনি পথ দিয়া সন্ন্যাসী, বৈরাগী ও ফকীর সকল চলিয়া যাইতেছেন দেখিলেই অত্যন্ত অমুরাগ ও শ্রদ্ধার সহিত তাঁহাদিগকে গৃহে ডাকিয়া আনিতেন এবং সম্মুখে যাহা কিছু দেখিতে পাইতেন তদ্বারা তাঁহাদিগের সেবা ও অর্চনা করিতেন।

নানকের বয়স পাঁচ বৎসর হইলে শুভদিন ও শুভ মুহূর্ত্ত দেখাইয়া তাঁহার পিতা তাঁহাকে বিদ্যাশিক্ষার জন্য গোপাল পাঁধার * নিকট লইয়া:

* বঙ্গদেশে যাঁহাদিগকে গুরু মহাশয় বলে পাঞ্জাবে তাঁহাদিগকে “পাধা” বলে। এ হুই শ্রেণীরই শিক্ষা প্রণালী, রীতি নীতি ও বিদ্যা বৃদ্ধি প্রায় একই প্রকার।

গেলেন। দেশাচার অনুসারে কালু শর্করাপরিপূর্ণ একখানি পাত্র ও তছ-
পরি নগদ পাঁচ টাকা দক্ষিণাস্বরূপ রাখিয়া পাত্রটি পুত্রের হস্তে দিয়া
গুরুর দিকট উপনীত হইলেন এবং দক্ষিণাসহ শর্করা পাত্রটী তাঁহাকে
সমর্পণ করিলেন। যথারীতি পূজাদি অস্ত্রে নানকের হাতে খড়ী প্রদত্ত হইল।
কথিত আছে, নানক পাঠশালা হইতেই এমনি অলৌকিক জ্ঞানের
পরিচয় দিয়াছিলেন যে তাহাতে তাঁহার গুরু মহাশয় ও অন্যান্য
সকলেই চমৎকৃত হইয়াছিলেন। এই পাঠশালায় তিনি অল্পদিন মাত্র
লেখা পড়া শিক্ষা করেন, পরে বৈদ্যনাথ পণ্ডিত নামক জনৈক গুরুর নিকট
বিদ্যা শিক্ষার জন্ত প্রেরিত হন। বোধ হয় এইটী সংস্কৃত শিক্ষার স্থান
হইবে। নানক এই স্থানে সংস্কৃত শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। আজ
কাল এ দেশে ইংরাজী ভাষার যেরূপ সমাদর, সে সময়ে পারস্ত ও উর্দু
ভাষার ততোধিক প্রাচুর্য্য ছিল। এ ভাষায় অপরিচিত ছিলেন এরূপ ভদ্র-
লোক তখন প্রায় দৃষ্ট হইত না। মান সম্মত ও অর্থোপার্জনের একমাত্র
দ্বার এই ভাষা ছিল। নানকের পিতা তালবণ্ডী গ্রামের ভূস্বামী রায় বুলারের
কর্মচারী ও বিশেষ অনুগত ছিলেন। সুন্দর প্রকৃতির জন্ত নানক তাঁহার
বিশেষ স্নেহ ও অনুরাগ আকর্ষণ করিয়াছিলেন। এই ভূস্বামীর অনুরোধে
কালু নানককে কুতবুদ্দিন নামক মুন্সীর নিকট পারস্ত ভাষা শিক্ষা করিতে
প্রেরণ করেন। নানক অসাধারণ বুদ্ধি ও অপূর্ব সৌম্যস্বভাব প্রযুক্ত
পণ্ডিত ও মুন্সী উভয়েরই চিত্ত বিশেষরূপে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। জন্মসাক্ষ্য
গ্রন্থে এই সময়ে নানকের দৈব শক্তির বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে।
কথিত আছে, তিনি এই দুই ভাষার বর্ণমালার প্রত্যেক বর্ণের এক একটি
তৎস্বক্কাণ্ঠ শ্লোক রচনা করিয়া শিক্ষকদিগকে বিস্মিত করিয়াছিলেন।
সে সমস্ত শ্লোকের বিশেষ উল্লেখ বর্তমান গ্রন্থে অসম্ভব ও নিস্প্রয়োজন।
কেবল তাহাদিগের মধ্য হইতে দৃষ্টান্ত স্বরূপ যে প্রসিদ্ধ শ্লোকটী * টীকা
মধ্যে উদ্ধৃত করা গেল, তাহার অর্থ, “জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা

* জাল মোহ ঘসি মসি করি মত কাগদি করি সার। ভাও কলম করি
চিহ্ন লিখারী গুরপুচ্ছ লিখু বিচারু। লিখু নাম সলাহ লিখি লিখি অন্ত
নপারাবারু। রহাও। বাবা এহ লেখা লিখি বান। জিথৈ লেখা মাদ্বীয়ে তিথে

মোহ জ্বালাইয়া তাহার তস্ম ঘর্ষণ পূর্বক তদ্বারা মসি প্রস্তুত কর ও মতিকে সার কাগচ কর। ভক্তিকে কলম কর ও তোমার চিত্ত লিখক হটক। সদৃশকু স্মরণ ঈশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিয়া বিচার পূর্বক লিখিতে থাক। হরিনাম ও তাঁহার যশের কথা লেখ। এরূপ লেখার অন্ত নাই। এমন কথা লিখিতে শিখ, ধর্মরাজ যাহা দেখিতে চাহিলে তাঁহার দ্বারে তাহা প্রবেশাধিকার সূচক হইবে। ইহাতে সদা স্মৃতি, উৎসাহ ও স্বর্গস্থ দরবারের মহত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। যাহার মনে হরির সত্য নাম অবস্থিতি করে, শ্রেষ্ঠ পুরুষ বলিয়া বৈকুণ্ঠে তাঁহারই মস্তকে তিলক প্রদত্ত হইবে। যদি পুণ্য কাণ্ড থাকে তাহা হইলেই এই সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া ঘটিবে, অন্তথা সকলি বায়ুর ত্যার অসার। এ সংসারে কেহ জন্ম গ্রহণ করিতেছে, কেহ এখান হইতে মরিয়া যাঠিতেছে, কেহ বা বড় নাম রাখিয়া যাঠিতেছে কেহ বা উপজীবিকা ভিক্ষা করিতেছে, কেহ বা রাজা হইয়া বড় রাজদরবার করিতেছে, কিন্তু শেষ দিনে সকলকেই জানা যাইবে। হরিনাম বাতীত কিছুতেই কিছু হয় না। হে ধর্মরাজ, তোমার ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া আমার দেহ দুর্বল হইয়াছে। যাহার নাম রাজা সম্রাট্, তোমার নিকট সেও ভয়ের মত অসার বলিয়া দৃষ্ট হয়। নানক কহে যত অপবিত্র প্রেম সকলি বিনষ্ট হইবে।” কথিত আছে নানকের শিক্ষকগণ তাঁহার কথা শুনিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন :

শিখ ভাই অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রজ্ঞেরা নানকের বাল্য ক্রীড়ার মধ্যে ‘নয়লিখিত ঘটনাটির সর্বদা উল্লেখ করিয়া থাকেন, কিন্তু যে জন্মসাক্ষ্য পুস্তক থানি উপলব্ধ করিয়া এই গ্রন্থ লেখা হইল তাহাতে তাহার কোন কথা দৃষ্ট হইল না। বিষয়টি অত্যন্ত প্রসিদ্ধ বলিয়া এস্থলে তাহার উল্লেখ করা গেল।

হোই সচা নীশান। যিথে মিলাহি বড়াইয়া সদ খুসী সদ চাও। তিন মুখ টিকে নিকলহি যিন্ মন সচা নাও। করম মিলেতা পাইয়ে নহি গলী বাও জয়াও। ইক্ আবহি ইক্ যাহি উঠি একি রখীয়াহি নাও সলার। ইক্ উপায় মজতে ইক্ না বডে দরবার। আগে গইয়া জমীয়াহি বিন নবহি বেকার। ভৈ তেরে ডর আগলা খপি খপি ছিজে দেহ। নাব জিনা সুলতান্ খান্ হোদে ডিঠে থেহ। নানক উঠা চলিয়া সতি কুড়ে তুটে নেহ। শ্রীরাগ মহল্লা ১।

কথিত আছে, একবার নানক বিপাশা নদীতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন, নিকটে কয়েকজন ব্রাহ্মণ তর্পণ করিতেছিলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া নানক ক্রমাগত হাত দিয়া তীরস্থ মৃত্তিকায় জল সেচন করিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণেরা তদর্শনে বলিয়া উঠিলেন, “হে বালক তুমি জল লইয়া কি করিতেছ ?” তত্বতরে নানক ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা জল লইয়া কি করিতেছেন ?” ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একজন বলিলেন, “আমাদিগের পরলোকগত পূর্বপুরুষদিগকে জল দান করিতেছি।” নানক উত্তর করিলেন, “তালবগুীতে আমার একটি শাকের ক্ষেত্র আছে, আমি তাহাতে জল সেচন করিতেছি।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তুমি এত নির্বোধ কেন ? তোমার শাকের ক্ষেত্র তালবগুীতে রহিল, এখানে তুমি জল দিলে কি এ জল দ্বারা তাহা সিঞ্চিত হইবে ?” নানক উত্তর করিলেন, “অধিকতর নির্বোধ কে, আমি না তুমি ? আমার এ জল এই কয়েক ক্রোশ অন্তর তালবগুী গ্রামে পৌঁছিতে না তুমি বলিতেছ, কিন্তু তোমার ঐ অর্পিত জল কেমন করিয়া পরলোকে তোমার পূর্বপুরুষদিগের নিকট পৌঁছিতে তুমি বিশ্বাস কর ?” ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া নীরব হইয়া রহিলেন।

উপনয়ন।

নানকের বয়ঃক্রম নয় বৎসর হইলে ক্ষত্রিয়দিগের প্রথানুসারে তাঁহার উপনয়নের দিন স্থির হইল। তাঁহার পিতা কালু কুলপুরোহিত হরিদয়াল পণ্ডিতকে আহ্বান করিলেন। পণ্ডিত মহাশয় শুভ দিন ও শুভ মুহূর্ত্ত স্থির করিয়া মঙ্গলকর অনুষ্ঠানের জন্য শাস্ত্রানুযায়ী আয়োজন করিতে আদেশ করিলেন। যথাসময় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলকে নিমন্ত্রণ করা হইল এবং প্রয়োজনীয় বস্তু সকল নির্দেশ মত সংগ্রহ করা হইল। ক্রমে নির্দিষ্ট সময়ে চারিদিক হইতে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ আসিয়া কালুর গৃহে উপস্থিত হইলেন। নিয়মিত পূজানুষ্ঠানাদি সমাপন হইলে নানককে স্নান-তিথিক্ত ও উজ্জল বসনে সজ্জিত করিয়া যজ্ঞস্থলে উপনীত করা হইল। একে অনুপম বাহ্য লাভণ্যে, তাঁহার সুকোমল শরীর চন্দ্রের ত্রায় শোভা

উপনয়ন

পাঠ্যেছিল, তাহাতে অন্তরের নির্দোষিতা ও ধর্ম্মাহ্বারাগের জ্যোতি মুখ-মণ্ডল দিয়া এমনি প্রতিভাত হইতে লাগিল যে, তাঁহার অপরূপ রূপের শোভা সন্দর্শনে দর্শকগণ সকলেই বিমোহিত হইয়া গেল। যথারীতি কুলাচার ও ধর্ম্মনীতি বিষয়ক উপদেশ প্রদান পূর্ব্বক হরিদয়াল পণ্ডিত যজ্ঞোপবীত প্রস্তুত করিয়া নানকের গলদেশে অর্পণ করিতে গেলেন। অকস্মাৎ নানক তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলেন, তদ্রূপে চারিদিকে মহা গোলযোগ উপস্থিত হইল। নানকের পিতা অধিক ধনবান্ বান্ধু ছিলেন না, কোন প্রকারে এত ব্যয় ও শারীরিক পরিশ্রম সহকারে একমাত্র পুত্রের উপনয়নের জন্ত যথাসাধ্য যে আয়োজন করিয়াছিলেন, তিনি দেখিলেন সে সমস্তই পণ্ডিত হইবার উপক্রম হইল। তাঁহার বড় ইচ্ছা ছিল যে এই শুভ ঘটনা উপলক্ষে তিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দিগকে আহ্বার, ছাত্রদিগকে দানাদি ও আত্মীয় কুটুম্বদিগকে লইয়া আমোদ প্রমোদ করিয়া বহুদিনের মনের সাধ মিটাইয়া লইবেন; কিন্তু তাহা হওয়া দূরে থাকুক, তিনি বুঝিতে পারিলেন বিধাতা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরূপ। তাঁহার পুত্রের এরূপ বেদবিধি ছাড়া ব্যবহারে বিষম বিপদ উপস্থিত এবং তিনি যে কেবল ধনহানি মানহানি এবং অত্যন্ত লজ্জাভার বহন করিলেই অব্যাহতি পাইবেন তাহা নহে, তাঁহার জাতি ও ধর্ম্মচ্যুতির সম্ভাবনা; তাঁহার নিষ্কলঙ্ক কুল-মর্যাদা পর্য্যন্ত এককালে কলঙ্কসাগরে ডুবিলার উপক্রম হইল। নানকের পিতা রাগ হুঃখ লজ্জা ও অপমানে হতজ্ঞানপ্রায় হইয়া পড়িলেন, কিন্তু দৃঢ়-সঙ্কল্প নানকের মন কিছুতেই ভীত বা আন্দোলিত হইবার নহে। পুরোহিত মহাশয় নানককে উপদেশ দ্বারা অনেক বুঝাইতে লাগিলেন। তিনি অনেক ক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভট্টাচার্য্য মহাশয়, আপনি যে উপবীত প্রদান করিতে আসিতেছেন তাহা গ্রহণ করিলে কি ধর্ম্মলাভ ও উন্নতি হয় এবং অগ্রাহ করিলে কি ক্ষতি ও অধোগতি হয়?” পুরোহিত উত্তর করিলেন, “এই উপবীত গ্রহণ না করিলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দিগের দেহ পবিত্র হয় না এবং তাঁহাদিগের হস্তের জল কেহ স্পর্শ করে না। বেদবিধিপূর্ব্বক ইহা পরিধান করিলে ধর্ম্মক্ষেত্রে অধিকার জন্মে।” নানক এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “হে পণ্ডিত মহাশয়, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়েরা

এই উপবীত ধারণ করে অথচ কুকার্য্য হইতে বিরত হয় না । তাহার অর্গের জ্ঞাত হিংসা করে এবং অধর্ম্ম, পরহিংসার রত থাকে ও জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত দুষ্কর্ম্ম করে । ইহাতে তাহারা আর ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় হইল কি প্রকারে ? তাহারা চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়, অন্তে তাহাদিগের ধর্ম্মরাজের মহাশাসন দণ্ড ভোগ করিতে হইবে । এই সমস্ত ব্যক্তির উপবীত ধারণে ফল কি ? উপবীত কি তাহাদিগকে নরকযন্ত্রণা হইতে রক্ষা করিতে পারিবে ?” গুরু নানকের কথা শুনিয়া সভাস্থ সকল লোকেই স্তম্ভিত ও নিস্তব্ধ হইয়া গেল । হরিদয়াল পণ্ডিত তাহার কোন সজত্তর দিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “নানক, তবে সে উপবীত কিরূপ বাহ্য পরিধান কবিলে জীবগণ ধর্ম্মপথে অবস্থিতি করিতে পারে ?” ইহার উত্তরে নানক যে শ্লোক * উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এই, “দয়্যারূপ কার্পাস, সন্তোষরূপ সূত্র, ইন্দ্রিয়দমনরূপ গ্রন্থি ও সত্যরূপ দণ্ডী যে উপবীতের, তাহাই জীবের বপার্থ উপবীত । হে পণ্ডিত, যদি এইরূপ উপবীত থাকে তবে তাহা পরিধান কর । ইহা ছিন্ন বা মলিন হয় না এবং অগ্নিদ্বারা দগ্ধ হয় না । ধন্য, হে নানক, সেই মনুষ্য, যে এইরূপ উপবীত ধারণ করিয়া সংসারে বিচরণ করে ।”

নানক উক্ত শ্লোক উচ্চারণ করিয়া কহিলেন, “হে পণ্ডিত মহাশয়, যদি আপনার নিকট উক্তরূপ উপবীত থাকে, তবে তাহা আমাকে প্রদান করুন ও আপনিও তাহা গ্রহণ করুন. নতুবা আমার কার্পাসনির্ম্মিত উপবীতে আমার কোন প্রয়োজন নাই ।” এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য মহাশয় উত্তর করিলেন, “হে নানক, সে কথা সত্য বটে, কিন্তু তুমি জান এই উপবীত আধুনিক নহে, ইহা আমা কর্ত্তক প্রতিষ্ঠিতও নহে, এই পবিত্র প্রথা যে কত দিন হইতে চলিয়া আসিতেছে তাহার স্থিরতা নাই । সনকাদি ঋষিগণ এই উপবীত ধারণ করিয়াছিলেন, তুমি এখন ইহা কি প্রকারে অগ্রাহ্য করিবে ?” নানক উত্তর করিলেন, “ইহা বহুকাল প্রচলিত হইলেও এই উপবীত যে

* দয়্য কাপাহ সন্তোখ সূত্ গণ্ডি সত্ বা । ইহ জিনিউ জীউকা হাইত পাণ্ডে ঘত্ । না ইহ তুটে না মল লাগে না ইহ জলে না যাই । ধন্য স মনুখ নানক যো গেল চলে পাই । শ্লোক মহল্লা ১ ।

এইখানেই পড়িয়া থাকিবে ইহা তো আর আমার সঙ্গে যাইবে না । আর আপনি উপবীতধারীদিগের হস্তের জল ও অন্নগুন্ধির বিষয় যে উল্লেখ করিলেন তাহারই বা অর্থ কি ? আপনি নিশ্চয় জানিবেন, মনুষ্যেরা আপনারাই রন্ধন-শালায় প্রবেশ করিয়া রন্ধন করে, আপনারাই উপবীতধারী ব্রাহ্মণদিগকে গুরু বলিয়া স্বীকার করে ও আপনারাই সেই ব্রাহ্মণদিগের হস্তনির্মিত উপবীত গলদেশে ধারণ করে । যাহা মনুষ্যকৃত তাহা ক্ষণভঙ্গুর, তাহা কখন মানুুষের চিরসঙ্গী হইতে পারে না । সুতরাং মৃত্যুর দিবস ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত শ্মশানে অগ্নিতে পুড়িয়া ভস্ম হইয়া যায়, পরকালে তাহা তাহার সহিত গিয়া ধর্ম্মরাজের দ্বারে তাঁহাকে নিষ্কৃতি প্রদান করিতে পারে না ।” সভাস্থ সকল লোকই নানকের কথা শুনিয়া ও অলৌকিক ভাব দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া গেলেন । কথিত আছে, তাঁহারা সকলেই পরাক্ত হইয়া ধৃত ধৃত করিয়া উঠিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “হে পরমেশ্বর, তুমিই ধৃত, এ বালক তোমারই রূপায় একরূপ আশ্চর্য্য কথা সকল কহিতেছে ।” কোন কোন জন্মসাক্ষী গ্রন্থে লেখা আছে যে, অবশেষে নানক উপবীত গ্রহণ করিয়া দেশাচার রক্ষা করিয়াছিলেন ।

গো এবং মহিম চারণ ।

বয়োরুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অন্নবয়স্ক নানকের মনে ঈশ্বরানুরাগ উদ্দীপ্ত হইতে লাগিল । তিনি মনে মনে উদাসীনের ব্রত গ্রহণ করিলেন । উদাসীন সন্ন্যাসী আসিয়াছেন শুনিতে পাইলেই তিনি সকল কার্য্য ছাড়িয়া তাঁহা-দিগের সহবাসে থাকিতেন । তাঁহার আর গৃহে থাকিতে ভাল লাগিত না, ক্রমে প্রেমোন্মত্ততার লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল । তিনি সর্ব্বদাই নেত্রবুল মুদ্রিত করিয়া আপন ভাবেই নিমগ্ন থাকিতেন, তাঁহার মন বহির্জগৎ হইতে বিদায় লইয়া অন্তর্জগতে অধিবাস করিত, সংসার যে সম্পূর্ণ অসার তাহা তাঁহার নিকট সত্য সত্যই প্রতীয়মান হইতে লাগিল । তিনি কাহারও সহিত কোন কথা কহিতেন না । সর্ব্বদা চুপ করিয়া আপনার ভিতর আপনি অবস্থিতি করিতেন, তাঁহার ভাব দেখিয়া

সকলে বলিতে লাগিল, “কালুর পুত্রকে কোন উপদেবতা আসিয়া আশ্রয় করিয়াছে।” পুত্রের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার পিতা সর্বদাই অত্যন্ত চিন্তা ও দুঃখে আকুল থাকিতেন। এক দিন তিনি পুত্রকে কোলে করিয়া অত্যন্ত কাঁদিতে লাগিলেন এবং বার বার তাঁহার শিরশ্চূষন করিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি আমার একমাত্র পুত্র ও জীবনের আশাস্বরূপ। তুমি উন্নত ও উদাসীন-দিগের মত আছ বলিয়া আমার দুঃখের সীমা নাই, আমি লজ্জায় আর মুখ দেখাইতে পারি না। লোকে বলিতেছে ঐ হতভাগার একমাত্র পুত্র নানক, সেও আবার পাগল হইয়াছে। ঈশ্বরপ্রসাদে আমার যাহা কিছু সম্পত্তি আছে তুমি সে সমস্ত লইয়া বিষয়কাব্য করিয়া মানুষের মত হও। আমার এত গরু ও মহিষ রহিয়াছে, ইহাদিগকে লইয়া প্রান্তরে চরাইতে যাও, বেতন-ভোগী দাসদিগের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিলে কার্য্য চলে না, ক্ষেত্রে এখন এত নবীন তৃণ হইয়াছে, তাহারা পশুদিগকে লইয়া সে দিকে যায় না, ক্রমেই দুগ্ধ অত্যন্ত কমিয়া যাইতেছে ও পশু সকল দুর্বল ও অকর্ম্মণ্যপ্রায় হইয়া আসিতেছে। সংসারের উপকার হয়, তুমি একরূপ কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ কর।”

নানক পিতৃ আজ্ঞা পালন জন্য একবার পিতার গো ও মহিষ সকল লইয়া প্রান্তরে চরাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রাতঃকালে তাহাদিগকে লইয়া যাইতেন এবং সন্ধ্যার সময় তাহাদিগের সহিত গৃহে প্রত্যাপ্রগমন করিতেন। নানকের পিতা পুত্রের ভাবান্তর দেখিয়া আশা ও আনন্দে অত্যন্ত প্রফুল্ল হইলেন। নানক সংসারের কার্য্য করিতেন বটে, কিন্তু তিনি সংসারের অতীত স্থানে বাস করিতেন। তাঁহার মনে ঈশ্বরানুরাগের নবীন তরঙ্গ উঠিয়াছিল, তিনি সামান্য রাখালদিগের মত কার্য্য করিয়া দিন কাটাইতে পারিতেন না। তিনি প্রান্তরে পশুদিগকে ছাড়িয়া দিয়া আপনি এক বৃক্ষতলে বসিয়া একাকী ঈশ্বরসহবাসের সুমিষ্ট রসাস্বাদন করিতেন, সংসারের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ থাকিত না, গো মহিষাদি যে কোথায় যাইত কি করিত তাহার অনুসন্ধান কিছুমাত্র রাখিতেন না। একদিন তিনি ব্রহ্মধ্যানে গভীর ভাবে নিমগ্ন হইয়া প্রিয়তমের ত্রীপাদপদ্মের শোভা সন্দর্শনে ব্যস্ত আছেন, এমন সময় তাঁহার গরু ও মহিষ

এক কৃষকের ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া সমস্ত শস্য নিশ্খূল করিয়া খাইয়াছে, নানক তাঁহার কিছুই জানিতেন না। সন্ধ্যার সময় কৃষক আসিয়া অত্যন্ত চীৎকার পূর্বক গালাগালী দেওয়ায় তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইয়াছিল। কৃষক তাঁহাকে গৃহে বাইতে দিল না। ভূম্যধিকারী রায় বুলায়ের নিকট অভিযোগ করিয়া তাঁহার ভবনে লইয়া গেল। রায় বুলায় নানকের পিতাকে ডাকাইয়া কৃষকের ক্ষতিপূরণ করিয়া দিবার জন্য আদেশ করিলেন, অন্যথা নবাবের বিচারালয়ে প্রেরণ করিবার ভয় প্রদর্শন করিলেন। মহাগোলযোগ উপস্থিত হইল। কথিত আছে এই সময় একটা অলৌকিক ক্রিয়ায় কৃষকের সকল ক্ষতি পূর্ণ হইয়াছিল।

জন্মসাক্ষী গ্রন্থে ইহাও লিখিত আছে যে একদিন গুরুনানক প্রান্তরে গরু ও মহিষ সকল চরাইতেছিলেন। আকাশ হইতে সূর্যের প্রচণ্ড কিরণ যেন চারিদিকে অগ্নিবৃষ্টি করিতেছিল। গোচারণ করিতে করিতে তিনি যে একটি স্তম্ভের উদ্যানে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তথায় প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ সকল আপনাপন শাখা ও পত্র দ্বারা চারিদিকে শীতলতা ও শাস্তি বিস্তার করিতেছিল। স্তম্ভে বায়হিলোল ও তাহার সহিত নিকটস্থ বনকুসুমের স্তম্ভের গন্ধ আসিয়া সেই স্থানটিকে পরিশ্রান্ত ও আতপতাপিত পথিকের পক্ষে নিতান্ত সুখপ্রদ ও মনোহর করিয়া তুলিয়াছিল। অল্পবয়স্ক নানক পরিশ্রমে ক্লান্ত, ভয়ানক রোদ্রে অবসন্ন হইয়া সেই স্থানেই শয়ন করিয়াছিলেন এবং অনতিবিলম্বেই গভীর নিদ্রার অধীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই অবস্থায় তাঁহার সমস্ত শরীর বৃক্ষচ্ছায়ায় আচ্ছাদিত ছিল, কিন্তু উপরিস্থ বৃক্ষপল্লবের মধ্য হইতে সূর্য্যকিরণ তাঁহার মুখমণ্ডলের উপর পতিত হইয়াছিল। একটি কালসর্প বন হইতে আসিয়া তাঁহার মুখোপরি ফণাবিস্তার পূর্বক রৌদ্র নিবারণ করিতেছিল। ভূম্যধিকারী রায় বুলায় এই সময় মৃগয়ায় বহির্গত হইয়া অপূর্ব ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি কিছু না বলিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং নানকের পিতা কালুকে ডাকাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করিয়া বলিলেন, “দেখ কালু, তোমার ঘরে সামান্য পুত্র জন্মগ্রহণ করেন নাই। তোমার স্বভাব অত্যন্ত কঠোর ও ক্রোধান্বিত, তুমি সাবধান হও, যথোচিত যত্ন সহকারে নানককে লালন পালন করিও।”

তঁাহাকে কখন কোন ছুৰ্কা কা বলিও না, অত্যন্ত যত্ন ও শ্রদ্ধা করিও।” এই দিন হইতে রায় বুলায় নানকের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবান্ এবং তঁাহার পিতা ও তঁাহার সমস্ত পরিবারের প্রতি নিত্যন্ত অনুরক্ত হইলেন।

নবীন ঈশ্বরানুরাগ ।

ক্রমেই নানকের মনে হরিপ্রেমতরঙ্গ এমন বেগে উঠিতে লাগিল যে তিনি সংসারে অকর্ষণ্য হইয়া পড়িলেন। তিনি মানুষের সহিত কথা বার্তা একেবারে বন্ধ করিয়া দিলেন। আহার নিদ্রা এককালে পরিত্যাগ করিলেন, সর্বদা একখানি বস্ত্রে আবৃত হইয়া দিবানিশি শয়ন করিয়া থাকিতেন, তঁাহার মন সংসার হইতে একেবারে বিদায় লইয়া তঁাহার প্রিয়তমের পদতলে বাস করিত এবং তঁাহারই প্রেম ও লীলা সন্দর্শনে মহাভাবসাগরে মগ্ন থাকিত। সংসারাসক্ত অজ্ঞান প্রতিবাসীরা তঁাহার ভাব কি বুঝিবে? সকলেই অত্যন্ত দুঃখের সহিত বলিত হতভাগা কালুর পুত্র বায়ুরোগে আক্রান্ত হইয়াছে। মহিলা কালু ও মাতা ত্রিপতা সর্বদাই পুত্রের দুঃখে ক্রন্দন করিতেন। কথিত আছে, নানককে একদিন তঁাহার পিতা সন্ধ্যা বচনে কাঁদিতে কাঁদিতে বিষয় কার্যে প্রবৃত্ত হইতে অত্যন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “বৎস, তোমার জন্ম সমস্ত বেদী বংশের কিরূপ দুর্দশা হইয়াছে তাহা কি তুমি দেখিতেছ না? কাহারও মনে সুখ নাই, তোমার পিতা মাতা তোমার জন্ম কাঁদিয়া কাঁদিয়া অন্ধপ্রায় হইয়াছেন, তুমি আমার প্রাণের একমাত্র পুত্র, অকর্ষণ্য পুরুষদের জীবনধারণ বুঝা, তাহাদিগের কোথাও সমাদর নাই। তোমার জন্ম ঐ সমস্ত ক্ষেত্র পড়িয়া রহিয়াছে, বেতনভোগী লোকদিগের দ্বারা তাহার কার্য চলেনা। সকলেই জানে যে যে ক্ষেত্রের স্বামী আছে তাহারই ফসল হয়: তুমি গাত্রোথান করিয়া বলদ ও কৃষাণ লইয়া যাও, কর্ষণ করিয়া উহাতে বীজ বপন কর, প্রচুর লাভ হইবে।” নানক এই কথা শুনিয়াও

তুলিলেন না, অনেকক্ষণ চুপ করিয়া আপন ভাবে মগ্ন রহিলেন, কিন্তু কালু বার বার উত্তেজনা করায় অবশেষে তিনি উত্তর করিলেন “হে পিতা মহাশয়, এখন আমি এক খানি নূতন ক্ষেত্র পাইয়াছি, তাহার কর্ষণকার্য্য উত্তমরূপে আরম্ভ হইয়াছে এবং নূতন নূতন অঙ্কুর সকল বাহির হইতেছে, এখন আমাকে সর্বদা সতর্ক ও যত্নবান থাকিতে হইতেছে। এ সময়ে আমার অস্ত্রের ক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টি করিবার সময়ও নাই, তাহার ভারও বহিতে পারি না।” নানকের পিতা এই কথার প্রকৃত অর্থ না বুঝিয়া ইহাকে প্রলাপ বাক্য মনে করিয়া আরও চিন্তা ছুঃখ ও কাতরতাসহ কহিয়া উঠিলেন, “হে পুত্র, নির্বোধের ছায় কথ্য সকল পরিত্যাগ কর। তোমার আবার নূতন ক্ষেত্র কোথায়? আমার এত ক্ষেত্র রহিয়াছে, এখন পরিশ্রম সহকারে কর্ষণ কর, অনতিবিলম্বেই প্রচুর শস্য সংগ্রহ করিতে পারিবে।” তখন নানক প্রত্যুত্তরে যে শব্দটি * বলিলেন তাহার অর্থ এই, “হে পিতা মহাশয়, আমার মন সাধুসঙ্গ সহকারে কৃষক হইয়াছে, জীবনই এই নূতন ক্ষেত্র, দিবানিশি সংকর্ম্মরূপ হাল ইহার কর্ষণ করিতেছে, অমুরাগ জল সেচন করিতেছে ও পরমেশ্বরের নাম তাহাতে বীজস্বরূপ হইয়াছে। সন্তোষ মৈ হইয়া ক্ষেত্রের উচ্চ নীচতা বিনাশ করিয়া তাহাকে সমভূমি করিতেছে। গরীবের ছায় বেশ করাইয়াছে, এবং ভক্তি তথায় সমস্ত কৃষিকার্য্য জমাট করিয়া তুলিতেছে।” “এই শুভযোগের সময় আমি কি অপর কোন ক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টি করিতে পারি? ধন্ত সেই গৃহ, যথায় এইরূপ ক্ষেত্রের শস্য সকল সংগৃহীত হইতেছে। সেই প্রত্যক্ষ পরমেশ্বর আমার শরীর মনে বর্ত্তমান থাকিয়া আমার সদা সঙ্গী হইয়া রহিয়াছেন, সেই ভক্তবৎসল ডগবান্ কৃপা করিয়া আমাকে তাহার নিরাকার দেশে লইয়া যাইতেছেন, আমি সেই নিরাকার গৃহে স্থান পাইয়াছি, আমার অত্যন্ত লভ্য হইয়াছে। এখন আমার মন এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া আনন্দসাগরে মগ্ন হইয়া রহিয়াছে।”

* মনি হালী কিরসানী করণী সরম পানী তনু ক্ষেতু । নামু বীজ সন্তোষ স্নহারা রথ গরিবী বেলু । ভাও করম করি জমসী সেবরি ভাগঠ দেখি । বাবা মাইয়া সাধি ন হোই । হিন্ মাইয়া জণ্ড মোহিয়া বিরলা বুঝে কোই । রাগ পোরঠি মহলা ১ ।

নানকের কথা সকল কালুর বোধগম্য হইল না । তিনি মনে করিলেন যে, হয়তো কৃষিকার্য্য নানকের মনঃপুত হইল না । এ জন্ত পুনরায় বলিলেন, “পুত্র, তোমাকে কীর্ত্তিমান হইতেই হইবে । যে পুরুষ কোন কার্য্য করে না, কোথাও তাহার সমাদর নাই । তুমি তবে দোকান কর ।” নানক উপরিউক্ত শব্দের দ্বিতীয় পর্ব্ব * উচ্চারণ করিয়া তদ্বারা এইরূপ বলিলেন, “হে পিতা মহাশয়, আমিই প্রকৃত দোকান করিতেছি । আমার মন বিষয় ও পাপ চিন্তা হইতে নিবৃত্ত হইয়া পবিত্র ভাণ্ডস্বরূপ হইতেছে । তাহার ভিতর আমি হরিনামরূপ পণদ্রব্য সযতনে রক্ষা করিয়াছি । আর যে সমস্ত সাধু সন্ত মহাজনগণ এই কার্য্যে নিত্য রত তাঁহাদিগেরই সহিত আমার নিত্য সহবাস হইতেছে, আমার বাবসায় খুব জমাট হইয়াছে ।” সংসারাসক্ত কালুর মনে পুত্রের অলৌকিক কথা প্রবেশ করা অসম্ভব । তিনি তাহা যত শ্রবণ করিতে লাগিলেন ততই ভীত হইলেন । তাঁহার একমাত্র পুত্র নানক সংসারে অর্থোপার্জন দ্বারা মাত্র গণ্য হন, ইহাই তাঁহার নিত্য কামনা । তিনি তখন নানককে ঘোড়ার বাবসায় করিতে অহুরোধ করিলেন । পঞ্জাব প্রদেশে ঘোড়ার বাবসায় অত্যন্ত লাভজনক, শিখগুরুগণ অনেকেই এই বাবসায় অবলম্বন করিয়া সংসারে থাকিয়াই ধর্ম্মপ্রচার করিয়াছিলেন । নানকের মন হরিনামরূপ সুধাপানে নিমগ্ন, সংসারের কথা তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিত না । তিনি যে কথা শুনিতেন তাহার ভিতর হইতে নিজের অবস্থোপযোগী পরমার্থরসপূর্ণ অর্থ গ্রহণ করিতেন । তিনি উপরি উক্ত শব্দের তৃতীয় পর্ব্ব † দ্বারা এইরূপ উত্তর দিলেন, “হে পিতা মহাশয়, সংশাস্ত্র শ্রবণ করাই আমার প্রকৃত সওদাগরী হইয়াছে ও সত্যসমূহ আমার নিকট ঘোড়া বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । পুণ্যকার্য্যই সে পথের পাথর । আমি এই ভাবে সেই নিরাকার প্রভুর নিরাকার দেশে নিয়ত অগ্রসর হইতেছি । আমি সেই স্থানে পৌঁছিলে আমার অত্যন্ত লভা হইবে, এই চিন্তা করিতে করিতে আমি গভীর আনন্দে মগ্ন হইতেছি ।” নানকের পিতা কালু এইরূপ কথা পুত্রের মুখ হইতে বার বার শুনিয়া আর দুঃখ

* হানি হট করি অরজা ইত্যাদি ।

† শুনি শাস্ত্র সওদাগরী ইত্যাদি ।

সম্বরণ করিতে পারিলেন না, তিনি বলিলেন, “হে নানক, তোমার আর কোন বাণিজ্য করিতে হইবে না, তুমি ভাল হইয়া গৃহেই বসিয়া থাক । তোমার এ ভয়ানক ভাব দেখিয়া লোকে কত কথাই না বলিতেছে । তুমি যদি এখন পাগল হইয়া বহির্গত হও তাহা হইলে আমার সর্বনাশ হইবে । শত্রুগণ চারিদিকে হাসিবে । বৎস, তুমি কোন একটা বিষয়কার্য্যে মনো-নিবেশ না করিলে বড় অমঙ্গল হইবে । তুমি কি কোন চাকরি করিবে ?” নানক উক্ত শব্দের চতুর্থ পর্ব্ব * উচ্চারণ করিয়া বলিলেন, “হে পিতা মহাশয়, আমি ভগবানের দাসত্ব করিতেছি, মনকে তাঁহার ভিতর নিমগ্ন করিয়া দিয়া তাঁহার নাম অনবরত ধারণ করিয়া আছি এবং পাপকর্ম্ম ও সংসার হইতে চিন্তকে নিবৃত্ত করিয়া পুণ্যপথে জীবনকে পরিচালন করিতেছি । দেবতার্য্য ধন্য ধন্য করিতেছেন । এখন আমার আত্মার উপর নিরাকার প্রভুর কৃপাদৃষ্টি পতিত হইলে তাহাতে চারিগুণ রং প্রতিকলিত হইবে ।” নানকের আশ্চর্য্য কথা সকল তাঁহার পিতার নিকট অর্থশূন্য প্রলাপ বাক্য বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল । তিনি আর অধিক বাক্য বায়্য করা নিষ্ফল মনে করিলেন এবং অত্যন্ত দুঃখ ও দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া নিরস্ত হইয়া রহিলেন ।

নানক ও তাঁহার চিকিৎসক ।

নানকের পিতা অত্যন্ত রূপগন্যতাব ও সংসারী লোক ছিলেন । ধর্ম্মের আধ্যাত্মিক রাজ্যের বিষয় সকল তাঁহার মনে কিছুমাত্র প্রবেশ করিত না । পুত্রের অলৌকিক কথা তাঁহার মনে ভয় ও চিন্তারই উদ্বেক করিতে লাগিল । এদিকে নানক গভীর হইতে গভীরতর প্রেম ও সমাধির মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিলেন । তিনি মৃত দেহের মত রাত্রিদিন একই স্থানে পড়িয়া থাকিতেন । অনাহারে তাঁহার শরীর দুর্ব্বল ও পিঙ্গলবর্ণ হইতে লাগিল । মাতা ত্রিপতা বলপূর্ব্বক যাহা কিছু আহাৰ্য্য করাইতেন তাহাই তাঁহার উদরস্থ হইত । পরিচিত বন্ধু ও সঙ্গিগণ দেখিতে আসিলে

লারি চিত্তকরি চাকরি ইত্যাদি

ঠাঁহাদিগের সহিত অপরিচিতের ছায় ব্যবহার করিতেন। কাহার সহিত কোন কথা কহিতেন না। মধ্যে মধ্যে এক এক বার স্তোত্রোচ্ছ্বাসের ছায় চমকিত হইয়া উঠিয়া বসিতেন। সম্পূর্ণ উন্মত্তের লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল। আত্মীয় কুটুম্বগণ কালুর দুঃখে দুঃখিত হইয়া দলে দলে নানককে দেখিতে আসিতেন এবং নানা প্রকার দুঃখ করিয়া চলিয়া যাইতেন। নানকের মাতা পুত্রের অবস্থা দেখিয়া সর্বদাই ক্রন্দন করিয়া বলিতেন, “প্রিয়তম নানক, গাত্রোত্থান করিয়া সংসারের কার্য্য কর, তুমি এৰূপ করিয়া দিন যাপন করিলে ভাল দেখায় না। বৎস, তুমি আর ফকির-দিগের সহবাসে যাইও না, তুমি তোমার শরীরের প্রতি একবার দৃষ্টি কর, কিরূপ দুর্বল ও শ্রীহীন হইয়াছ তাহা দর্শন কর। তোমার এ কি রোগ হইল, তোমাকে দেখিয়া লোক ক্রন্দন সম্বরণ করিতে পারিতেছে না। তোমার এখন বিবাহ হয় নাই, এমন অবস্থা দেখিলে কে তোমাকে কল্যাণ দান করিবে?” প্রেমোন্মত্ত নানকের মনে ত্রিপতার ক্রন্দনধ্বনি একটু মাত্রও প্রবেশ করিত না। নানকের মাতা দেবতাদিগের নিকট অনেক প্রকার মাননা করিতে লাগিলেন। নানকের পিতা পুত্রের অবস্থা দেখিয়া অবসন্ন-প্রায় ও হতবুদ্ধি হইয়া থাকিতেন। কি উপায় অবলম্বন করিবেন এবং কিরূপ রোগ হইল, কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। কালুর যে রূপগন্ধভাব ছিল তাহা প্রতিবাদীদিগের মধ্যে অনেকেই বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তাঁহারা মনে করিলেন যে, বুঝি অর্থ ব্যয় হইবে বলিয়া তিনি পুত্রের রোগ সম্বন্ধে উদাসীন আছেন, চিকিৎসক ডাকিতেছেন না। তাঁহারা এক দিন অত্যন্ত ভাবনায়ুক্ত হইয়া কিঞ্চিৎ ভৎসনা পূর্বক বলিলেন, “দেখ কালু এৰূপ অর্থের প্রতি মায়া ছাড়িয়া দাও, তোমার একমাত্র পুত্র নানকের সহজ রোগ হয় নাই। তুমি এক জন সূচিকিৎসক ডাকিয়া তাঁহার যোগের প্রতীকার কর। কালু এই কথায় সচকিত হইয়া হরিদাস নামক চিকিৎসককে ডাকিয়া নানকের রোগের লক্ষণ সকল অবগত করিলেন এবং রোগ পরীক্ষার নিমিত্ত তাঁহাকে পুত্রের নিকট লইয়া গেলেন। চিকিৎসক নানকের নাড়ী পরীক্ষার জন্ত হাত ধরিলেন, নানক বলপূর্বক হাত টানিয়া লইয়া উঠিয়া বসিলেন এবং চিকিৎসককে বলিলেন, “তুমি আমার চিকিৎসার জন্ত

আসিয়াছ, তোমার নাম হরিদাস বৈজ্ঞ ? তুমি বল দেখি, আমার কি রোগ হইয়াছে ?” শুধু নানক এট সময় যে একটি শ্লোক * বলিলেন, তাহার অর্থ এইরূপ ; “বৈজ্ঞ আসিয়া হাত ধরিয়া নাড়ী খুজিতেছেন, কিন্তু ত্রাত্ত বৈদ্য জানে না যে, তাহার আপনার বুকের ভিতর হৃৎ পরিপূর্ণ। হে বৈদ্য, তুমি স্মৃতিকিৎসক, প্রথমে কি রোগ হইয়াছে তাহা স্থির কর। এরূপ ঔষধের প্রয়োজন হইয়াছে যদ্বারা সমস্ত হৃৎ ও রোগ দূর হইয়া অত্যন্ত সুখ হয়। হে বৈদ্য, তুমি আগে আপনার রোগ দূর কর, তাহা হইলে আমি বুঝিব যে তুমি যথার্থ স্মৃতিকিৎসক। সংসারের জীবদিগকে দেখ, তাহারা কি প্রকার হৃৎখী। আমিহ্মরোগের জ্বালায় তাহারা অনবরত জ্বলিতেছে। যিনি প্রকৃত ঔষধ দ্বারা তাহাদের রোগের প্রতিকার করিয়া তাহাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করিতে পারেন, তিনিই যথার্থ চিকিৎসক। আমি এখন আমার প্রিয়তম পরমেশ্বরের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া পরমানন্দ-মাগরে ভাসিতেছি, এই আনন্দই সংসাররোগের এক মাত্র মহৌষধ। তুমি সেই পরমেশ্বরকে সর্বত্র বিদ্যমান জানিয়া হিংসা ও মায়াৰূপ মহারোগ হইতে আগে আপনি মুক্ত হও।” কথিত আছে হরিদাস কবিরাজ নানকের অলৌকিক ভাব ও কথায় অবাক হইয়া গেলেন, তাঁহার অন্তরের মোহ কাটিয়া গেল, তাঁহার মন একেবারে আর্দ্র হইয়া উঠিল এবং তিনি অলৌকিক আনন্দ অনুভব করিয়া নানকের স্তুতি আরম্ভ করিয়া দিলেন। অবশেষে নানকের পিতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “কালু, তোমার পুত্র সামান্য লোক নহেন, ইনি পরম ধন দান করিয়া সংসারের জীবদিগকে মুক্ত করিবেন।”

খারা সওদা ।

একবার মহিলা কালুর অত্যন্ত উত্তেজনা ও অহ্মরোধে নানক বিষয়কার্য্য করিতে সম্মত হন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে বিশ টাকা ও তাই বালা নামক

* বৈদ্য বলাইয়া দৈদগী পকড় ডগোলে বাহি ইত্যাদি—শ্লোক মহলা ১।

একজন পুরাতন বিশ্বস্ত ভৃত্য সঙ্গে দিয়া (খারা সওদা) উৎকৃষ্ট ব্যবসায় করিতে প্রেরণ করেন। ভাই বালা বস্ত্রাদি লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন। একমাত্র পঞ্চদশ বর্ষীয় পুত্রকে বিদেশে পাঠাইতে পিতার মন স্বভাবতঃ মায়ায় বিগলিত হইল, উপদেশ দ্বারা পুত্রকে সতর্ক ও আশ্বস্ত করিতে করিতে তিনি কিছুদূর পর্ষাস্ত নানকের সঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন এবং বিদেশে গিয়া ভাই বালা নানকের প্রতি বিশেষ মনোযোগী ও যত্নবান্ হইবেন বার বার তাঁহাকে এইরূপ অনুরোধ করিয়া অবশেষে দুঃখিত ও বিষন্ন চিত্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। নবীন যোগী নানক নিজনে যাইতে যাইতে মনের অনুরাগে বালায় সহিত আধ্যাত্মিক রাজ্যের গভীর তত্ত্বকথা কহিতে লাগিলেন। মোহজালে আবদ্ধ বালায় মনে তাহা প্রবেশ করা অসম্ভব, তিনি তদন্তরে কেবল সংসারেরই কথা বলিতে লাগিলেন। তাঁহারা দুই জনে যাইতে যাইতে বাব ক্রোশ অন্তরে কোন বৃক্ষ লতা ফল ফুলে সুশোভিত একটি নির্জন স্থানে উপনীত হইলেন। এখানে একটী সাধু মণ্ডলী তপস্যা করিতেছিলেন। তাঁহারা সংসার হইতে সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন, অগ্নি বস্ত্রের কিছুমাত্র ভাবনা নাই, কেবল সাধন ভজন তপস্যা সমাধিই তাঁহাদের সর্বস্ব। কেহ বা উর্দ্ধবাহু হইয়া কঠোর সাধন করিতেছেন, কেহ বা যোগাসনে বসিয়া গভীর সমাধিতে নিমগ্ন রহিয়াছেন, কেহ বা চারিদিকে অগ্নিকুণ্ড জালিয়া তন্মধ্যে বসিয়া ক্রুদ্ধ সাধন করিতেছেন, কেহ বা স্নানান্তে একমাত্র কোপীন পরিধান করিয়া অঙ্গবস্ত্র খানি রৌদ্রে শুষ্ক করিতেছেন। তাঁহাদের দলপতি মহন্ত ব্যাঘ্র চর্ম্মোপরি বসিয়া মধ্যস্থলে গ্রন্থপাঠ করিতেছেন। সন্তগণের বৈরাগ্য, ধর্ম্মনিষ্ঠা, সাধন ভজন ও ব্যবহারাদি দেখিয়া নানকের মন একেবারে বিমোহিত হইয়া গেল। এরূপ দৃশ্য তিনি আর কখন দেখেন নাই, তাঁহার পদদ্বয় চলচ্ছক্তিহীন হইয়া পড়িল, তিনি সেস্থানে অবাক হইয়া সেই অপূর্ব দৃশ্য দেখিতে দেখিতে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। অনেকক্ষণ এক স্থানে দণ্ডায়মান দেখিয়া বালা নানককে অগ্রসর হইতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন, নানক বলিলেন “ভাই বালা, সম্মুখে যাহা দেখিতেছি তাহা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট পণ্যদ্রব্য আর কোথায় পাইব ? পিতা মহাশয় আমাকে উৎকৃষ্ট ব্যবসায় করিতে

আদেশ করিয়াছেন, আমি এ অবসর আর ছাড়িতে পারি না। তুমি আমাকে ঐ বিশ টাকা দেও, এই সমস্ত মহাপুরুষের সেবার জন্ত তাঁহাদের পদতলে তাহা সমর্পণ করিয়া আমি ধন্ত হই, ইহা দ্বারা তাঁহাদিগকে সুখী করা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট ব্যবসায় এ সংসারে কোথায় পাইব ?” এই কথা শুনিয়া ভাই বালা বিশ্বাসাপন্ন হইয়া উত্তর করিলেন, “মহারাজ, আপনার পিতা কি প্রকার কঠোরপ্রকৃতি সংসারাসক্ত ব্যক্তি তাহা আপনি জানেন, তিনি বাগিজোর জন্ত এই বিশ টাকা দিয়াছেন, আপনি তাহা সাধু সেবায় ব্যয় করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলে তিনি বিরক্ত হইয়া যে কি করিবেন তাহা ভাবিলেও ভয় হয়। এ বিষয় আমি আর কি বলিব, আপনি তাঁহার পুত্র আর তিনি আপনার পিতা, যাহা ভাল হয় করুন, কিন্তু আমি ফলাফলের জন্ত দায়ী নই। আমি চিরকালই আপনার অমুগত, আপনি যাহা আদেশ করিবেন তাহাই করিতে প্রস্তুত।” এই কথা বলিয়া বালা বিশ টাকা নানকে প্রদান করিলেন, তিনি তাহা হস্তে লইয়া সন্তুষ্টিগের নিকট অগ্রসর হইলেন। দিনয় ও ভক্তিতে গদগদচিহ্নে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন, এবং অতি বিনয় ও স্নেহমূল স্বরে বলিতে লাগিলেন, “হে সাধু মহাশয়গণ, শীত, গ্রীষ্ম, ঝুটি সকলই আপনাদের অনাবৃত শরীরের উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে, আপনারা কোন বস্ত্রাদি পরিধান করেন না, অথচ আপনাদের শরীর কান্তি ও লাভণ্যে পরিপূর্ণ দেখিয়া চমৎকৃত হইতেছি। আপনারা সঙ্গতির অভাবে কি বস্ত্রাদি পরিধান করেন না, না ইচ্ছাপূর্বক সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন ?” সাধুগণ অল্পবয়স্ক নানকের কথা শুনিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া স্নেহে উত্তর করিলেন, “হে বালক, আমরা নির্বাসনসাধক সাধু, বস্ত্রাদি পরিধান করা আমাদের ধর্মবিরুদ্ধ কার্য। তুমি এ সমস্ত প্রশ্ন কেন করিতেছ ?” নানকের অলৌকিক ভাব দেখিয়া সংসারাসক্ত ভাই বালার মনে সমূহ আশঙ্কা উপস্থিত হইল, তিনি বলিয়া উঠিলেন, “মহাশয়, গাত্রোত্থান করুন, মহিতাজি খারা সওদা করিতে আমাদের আদেশ করিয়াছেন, আমাদের এ স্থানে থাকিয়া এরূপ করিবার কোন প্রয়োজন নাই।” নানক উত্তর করিলেন “দেখ ভাই বালা, আমি ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট “খারা সওদা” এবং কোথায় পাইব ?”

ইহাতে নিশ্চয়ই লভ্য হইবে লোকশানের কোন সম্ভাবনা নাই।” বালা এই কথা শুনিয়া আর কোন উত্তর দিতে পারিলেন না, কেবলই এই কথা বলিলেন “তবে আপনার যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করুন।” নানক সাধুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা তো বস্ত্র পরিধান করেন না দেখিতেছি, কি প্রকারে আপনাদের ভোজন চলে?” সাধুদের মধ্যে এক জন উত্তর করিলেন “আমরা লোকালয়ে বাস করি না, প্রান্তর ও উদ্যান মধ্যে থাকিয়া ঈশ্বরারাদনা করি, তিনি আমাদের অন্নদান যোগান। প্রতি দিন আমাদের যাহা দেন আমরা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকি।” নানক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার নাম কি?” সন্তুষ্ট বলিলেন, “আমার নাম সন্তরেণু” (সাধুদিগের পদধূলি)। এই সমস্ত কথা শুনিয়া ও বাণীর দেখিয়া নানকের মন একেবারে ভাবে বিভোর হইয়া গেল। তিনি স্তব্ধ হইয়া পড়িলেন, এবং সেই বিশ টাকা মহন্তের পদতলে অর্পণ করিলেন। মহন্ত টাকা দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হে বালক, এ টাকা লইয়া আমরা কি করিব? আমরা টাকা গ্রহণ করি না।” নানক তচ্ছবণে ঐ টাকা লইয়া নিকটস্থ বাজার হইতে চাউল, ময়দা, ঘৃত, তুণ্ড ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি নিজের ক্রয় করিয়া সন্তমণ্ডলীর নিকট রাখিয়া প্রণাম পূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন এবং অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত সাধুভোজন করাইয়া মনের সাধ মিটাইলেন। নানক সন্তমণ্ডলীর নিকট বিদায় লইয়া তালবগ্গী অভিমুখে গমন করিলেন। তাঁহার মন একেবারে উদ্দাস হইয়া গেল, ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি গৃহে না গিয়া নিকটস্থ একটা পুষ্করিণীর নিকট বসিয়া ভাবাবেশে রহিলেন। বালা ভয়ে কালুর সহিত দেখা করিতে না পারিয়া আপন গৃহে উপনীত হইলেন, এবং বিশ টাকার কথা কালুকে কি বলিবেন সে বিষয় অত্যন্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। নানকের পিতা তাঁহাদের প্রত্যাগমনের কথা শুনিয়া বালাকে ডাকাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন এবং ক্রোধে একেবারে প্রজ্বলিত হুতাশন সম হইয়া নানকের অদৃশ্যে বাহির হইলেন। পুষ্করিণীর তীরে নানক পিতাকে দেখিয়া পিতার চরণে প্রণিপাত করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু ক্রোধে অন্ধ সংসারাসক্ত, কঠোরহৃদয় কালু সেই ক্ষণেই তাঁহাকে ধরিয়া

অত্যন্ত প্রহার করিতে লাগিলেন । নানকের নেত্রযুগল হইতে অশ্রুবারি অব-
বরত বর্ষিত হইতে লাগিল, চারি দিকে বিষম কোলাহল উঠিল । গ্রাম্য
জমিদার রায় বুলার নানকের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত ও পক্ষপাতী ছিলেন ।
তিনি নানককে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন । কথিত আছে, তিনি
নানকের পিতার নৃশংস ব্যবহারের জন্য তাঁহাকে ও নানককে ডাকাইয়া
নানকের অসাধারণ গুণের যৎপরোনাস্তি প্রশংসাপূর্বক কালুকে অত্যন্ত
তিরস্কার ও ভয়প্রদর্শন করিলেন, এবং ভবিষ্যতে আর কখন তাঁহার
এতি কোন প্রকার কঠোর ব্যবহার না হয় তজ্জন্ত তিনি বিশেষ
সতর্ক করিয়া দিলেন । সাধুসেবায় যে বিশ মুদ্রা নানক ব্যয় করিয়া-
ছিলেন, তাহা তাঁহার পিতাকে তিনি আপনি প্রদান করিলেন । মহিতা
কালু রায় বুলারের ঈদৃশ ব্যবহারে লজ্জিত ও অপ্রতিভ হইয়া নানকের
সংসারসম্বন্ধে অত্যন্ত ঔদাসীন্য় ও তজ্জন্ত তাঁহার ও তাঁহার সমস্ত
পরিবারের হুঃখ ও ভাবনার কথা উল্লেখ করিয়া পুত্রসহ গৃহে প্রত্যাগমন
করিলেন ।

পিতৃগৃহ ত্যাগ ও সুলতানপুর গমন ।

ক্রমে নানকের বয়স বিংশতি বৎসর হইয়া উঠিল । তিনি সর্বদাই
সন্ন্যাসী ও ফকীরদিগের সহবাসে থাকিয়া তাঁহাদিগের সহিত সংপ্রসঙ্গ
করিতেন । একদিন গ্রামের ঐশ্বে একজন সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন । নানক তাঁহার আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে তথায় উপনীত
হইলেন । তাঁহার নিকট একটি জলপাত্র ও একটি স্বর্ণের অঙ্গুরী ছিল ।
অসংসারী বৈরাগী বলিয়া নানকের খ্যাতি চারিদিকে বিস্তার হইয়াছিল ।
সেই সাধু নানককে পরীক্ষা করিবার জন্ত বলিলেন, “হে বালক, তোমার
হস্তের ঐ অঙ্গুরী ও জলপাত্রটি আমাকে দেও । কারণ সকল জীবই সমান,
আমি যে পদার্থ তুমিও সেই পদার্থ ।” নানক এই কথা শুনিবামাত্র অঙ্গুরী
ও জলপাত্র তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে প্রদান করিলেন । সাধু অপ্রতিভ হইয়া
বলিয়া উঠিলেন ; “হে বালক, এই সমস্ত দ্রব্য আমার গ্রহণ করাই হই-

যাচ্ছে, এক্ষণে তুমি এ সকল পুনর্গ্রহণ কর, ইহাদিগকে তোমার নিকট রাখ ” এঠ কথা শুনিয়া নানক বিনীত ভাবে উত্তর করিলেন, “হে স্বামী দেবতা, একবার মুখ হইতে যে মুখমুত বিনির্গত হয় কে তাহা মুখমধ্যে পুনঃপ্রবিষ্ট করে? আমি যাহা একবার ত্যাগ করিয়াছি আর তাহা গ্রহণ করিতে পারি না।” নানকের ভাব দেখিয়া সন্ন্যাসী তখন বিশ্বম্ভাপন্ন হইয়া উত্তর করিলেন, “হে নানক, তুমিই প্রকৃত নিরঙ্করী আত্মত্যাগী। আমরা কৃত্রিম বৈরাগী মাত্র।” নানক গৃহে প্রত্যাগমন করিলে, তাঁহার পিতা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নানক, স্বর্ণের অঙ্গুরী ও জলপাত্র কোথায় ফেলিলে?” নানক কোন উত্তর না দিয়া চুপ করিয়া রহিলেন, রূপণ ও ক্রুদ্ধভাব কালুর মন সহজে পরিবর্তিত হইবার নয়। তিনি ক্রোধে অগ্নিশর্মা ও জ্ঞানশূন্য হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “নানক, এ পর্য্যন্ত আমি তোমার অনেক অত্যাচার ও অন্যায়াচরণ সহ্য করিয়া আসিয়াছি, আমি তোমাকে অনেক উপদেশ দিয়াছি, কিন্তু তুমি এমনি দুর্বুদ্ধি ও মূঢ় যে তাহাতে একটুমাত্র কর্ণপাত কর নাই, আমি তোমার অত্যাচার এখন আর সহ্য করিব না, তুমি এই দণ্ডেই আমার গৃহ হইতে দূর হও, আমি আর কাহারও কথা শুনিব না।” নানকের অলৌকিক ভাব ও কাণ্ডা দেখিয়া তত্রস্থ ভূস্বামী রায় বুলারের শ্রদ্ধা ও ভক্তি ক্রমেই তাঁহার উপর প্রগাঢ় হইয়া উঠিয়াছিল। নানক তাঁহার পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন শুনিয়া, তিনি কালুকে ডাকাইয়া কহিলেন, “দেখ কালু, নানক আর তোমার নিকট থাকিবেন না, তিনি সামান্ত লোক নহেন, তুমি তাঁহার উপযুক্ত নও। তোমার একমাত্র এমন পুত্র নানক, তুমি যত্ন করিয়া তাঁহাকেও রাখিতে পারিলে না। তুমি নিতান্ত হতভাগ্য। আমি তাঁহাকে অস্ত্র পাঠাইব।” নানকের পিতা কালুর নানকী নামে যে কন্যা ছিল তিনি নানক অপেক্ষা অধিক বয়োজ্যেষ্ঠা ছিলেন না। সুলতানপুর গ্রামের জয়রাম পল্লভে নামক জনৈক অত্যন্ত সজ্জন, পরিশ্রমী, বুদ্ধিমান ও সম্ভ্রান্ত ক্ষত্রিয় যুবার সহিত রায় বুলারেরই যথেষ্ট তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। তিনি স্বভাবতঃ নানকের প্রতি বিশেষ অগুরুত্ব। নবাব দৌলত খাঁ লোদির কমিশারিয়েট সংক্রান্ত মুদিখানায় তিনি কর্মকর্তা ছিলেন।

নানকের ভগিনী নানকীও অত্যন্ত বুদ্ধিমতী, সরলচিত্তা ও সজ্জয়া মহিলা ছিলেন। নানকের প্রতি তাঁহার যে কেবল স্বাভাবিক ভ্রাতৃত্বের ছিল তাহা নহে, তিনি ভ্রাতার জীবনের মহত্ব ও অলৌকিক উচ্চ ভাব বুঝিতেন। নানক যে ঈশ্বরপ্রেরিত, জীবের মঙ্গলের জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও তিনি কিয়ৎ পরিমাণে অবগত ছিলেন। তিনি নানকের সহিত কনিষ্ঠ ভ্রাতার ছায়া ব্যবহার করিতেন না, তিনি ও তাঁহার স্বামী উভয়েই তাঁহাকে প্রগাঢ় ভক্তি ও প্রেম করিতেন। রায় বুলার নানককে সুলতানপুরে তাঁহাদিগের নিকট পাঠাইবার প্রস্তাব করিলেন।

১৫৪৪ সংবৎ মাঘ মাসে গুরু নানক তালবণ্ডী হইতে সুলতানপুরে ভয়ীর গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সুলতানপুর বিপাশা নদীতীরে কপূর্ণালা রাজ্যাধীন। কথিত আছে, নানকী তাঁহাকে দেখিবামাত্র ভক্তির সহিত তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিলেন। তাহাতে গুরু নানক অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “ভগ্নি, এ তোমার কিরূপ ব্যবহার, আমি তোমার কনিষ্ঠ, আমি তোমাকে প্রণিপাত করিব, না তুমি আমাকে অগ্রেই প্রণাম করিলে?” নানকী অত্যন্ত বিনয়ের সহিত উত্তর করিলেন, “ভ্রাতঃ, তুমি কে তাহা আমি চিনিয়াছি, তুমি সামান্য মনুষ্য নও, নিরাকার ঈশ্বরের প্রকাশ ও পরম ভক্ত, তুমি জীবদিগের উদ্ধারের জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছ।” জয়রাম প্রথমে গৃহে ছিলেন না, গৃহে আসিয়া তিনিও অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত নানককে প্রণাম করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন। গুরুতর সখ্যক বলিয়া নানক জয়রামের চরণস্পর্শ করিয়া প্রণিপাত করিতে গেলেন। কিন্তু জয়রাম বল-পূর্বক নিবারণ করিয়া কহিলেন, “তুমি আমাকে প্রণাম করিবে এরূপ কখন হইতে পারে না, তুমি যে সামান্য পুরুষ নও তাহা আমি জানি, তোমার শুভা-গমনে আমার গৃহ পবিত্র হইয়াছে।” নানকী তালবণ্ডীর বার্তা সকল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং সকলে মিলিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন।

মুদিখানা ।

এই সময় মুদিখানার কার্য্য করিবায় জ্ঞান নানকের প্রতি “ঈশ্বরের আদেশ” চাইল। সুলতানপুরে নবাব দৌলতখাঁ লোদির যে কামিশরিএটের এক মুদিখানা ছিল, তাহার এক জন কার্য্যাধ্যক্ষের প্রয়োজন হইয়াছিল। জয়রাম নানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নানক, তুমি কি নবাব সাহেবের মুদিখানার কার্য্যাধ্যক্ষ হইতে ইচ্ছা কর?” নানক উত্তর করিলেন, “ঈশ্বরের বাহা ইচ্ছা আমি তাহাট করিব, পরিশ্রম সহ যে অর্থ উপার্জিত হয় তাহা গুরু, মুসলমানেরা বলিয়া থাকেন যে, ছায় পথে থাকিয়া যে ভ্রম অহরণ করা হয় তাহাট উৎকৃষ্ট।” নানকী বলিলেন, “দ্রাভঃ, তুমি কেন আমার কার্য্যের জ্ঞান বুঝা অত পরিশ্রম করিবে? তুমি ভগবানের আরাধনা ও সন্ন্যাসী ফকীরদিগের সহবাসে থাকিতে ভাল বাস, তুমি তাহাই করিয়া দিন কাটাইবে, ভগবান্ বাহা দিতেছেন আমরাদিগের পক্ষে তাহাই যথেষ্ট।” নানক তাঁহাদিগের উপর অন্ন বস্ত্রের জ্ঞান নির্ভর করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন, তাহাতে তাঁহার ভগিনী উত্তর করিলেন, “তোমার যেরূপ ইচ্ছা তাহাই করিও।” তিনি আপন স্বামীকে ক’লেন, “আপনি নানকের জ্ঞান কোন ক্ষত্রিয়ের কন্যা অহুসধান করুন, বিবাহ হইলে কার্য্যে তাঁহার মনোনিবেশ হইবার সম্ভাবনা। জয়রাম নানককে দৌলত খাঁ লোদির নিকট লইয়া গেলেন। দৌলত খাঁ নানকের অসাধারণ ভাব ও বুদ্ধিবৃত্তি দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং অগ্রিম এক সহস্র টাকা দিয়া তাঁহাকে অবিলম্বে মুদিখানার ভার গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন, নানক মুদিখানায় গিয়া কার্য্যভার লইলেন। তাঁহার পুরাতন ভক্ত ও দাস ভাই বালা সকল আশা ত্যাগ করিয়া গুরু নানকেরই অহুগামী হইয়াছিলেন, তিনিও এই সময়ে সুলতানপুরে নানকের সহিত অবস্থিতি করিতেছিলেন। নানক বিষয় কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে বালার মনোভঙ্গ হইয়া উঠিল। তিনি এক দিন নানককে বলিলেন, “গুরু মহাশয়, আপনি তো সংসারের কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া মুদিখানা চালাইতে আরম্ভ করিলেন, এক্ষণে আমাকে বিদায় দিন, আমি কেন্ অল্প বুঝা আপনাদের সঙ্গে এখানে

খাকি ? আমিও আপন গৃহে গিয়া কোন বিষয় কার্য দ্বারা আপনার ভরণ পোষণের চেষ্টা করি।” নানক এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “ভাই বালা, তুমি আমার সহিত ‘কাঁচা পীরিত’ করিয়াছ ? তোমাকে লইয়া আমাদের অনেক কার্য আছে, তুমি এখনই আমাকে ছাড়িয়া যাইবে ?” বালা কহিলেন, “মহাশয়, আপনি ক্ষত্রিয়তনয়, আপনি জাতীয় ব্যবসায় নিযুক্ত হইয়াছেন, আমিও গৃহে যাইয়া আমার পৈতৃক কার্যে প্রযুক্ত হই।” গুরু নানক এই কথা বলিলেন, “শুন ভাই বালা, তুমি এখন আমাকে বাধা দিও না, এইরূপই হইতে দেও। পরে আমাদের যাহা করিবার আছে তাহাই করিব। এখন তুমি কেবল নিরাকার ঈশ্বরের লীলা দেখ, নিরাকার প্রভু যে কি করিবেন তাহাও সন্দর্শন কর, এবং আমাদেরই সঙ্গে থাক।” তখন বালার সংশয় সকল তিরোহিত হইয়া গেল, তিনি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “হে গুরুজি, তোমার প্রসন্নতা লাভে আমার জীবনের একমাত্র কার্য, তুমি যেরূপ আদেশ করিবে আমি তাহাই করিব। তুমি জান, বালাকাল হইতে আমি তোমারই অনুগামী, যন্ত্রী যেরূপ যন্ত্র চালায় তরূপ তুমি আমাকে চালাইতেছ। তুমি আমাকে যাহা বলিবে আমি তাহাই করিব।” ভাই বালা এই সময় হইতে গুরু নানকের নিকট থাকিয়া মুদিখানার কার্যে তাঁহারই সহকারী হইয়া রহিলেন। নানক মুদিখানার কার্য সুচারুরূপে চালাইতে আরম্ভ করিলেন এবং প্রতি মাসে নবাবের নিকট হিসাব করিয়া লাভের টাকা বুঝাইয়া দিয়া আপনার প্রাপ্য অংশ গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

কথিত আছে “নানক মুদিখানা হইতে বস্তার্থদিগকে বস্ত্র, অন্নহীন-দিগকে তণ্ডুলাদি ও ভ্রূংখিদিগকে অকাতরে অর্থ দান করিতেন। যে ব্যক্তি মূল্য দিয়া পাঁচ সের দ্রব্য ক্রয় করিতে আসিত তাহাকে তিনি সাড়ে পাঁচ সের ওজন করিয়া দিতেন, তাহাতে দোকানে সর্বদাই লোকের অতিশয় জনতা হইত এবং সকলেই অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া নানককে অন্তরের সহিত আশীর্বাদ করিত।” তালবগুণী পর্য্যন্ত নানকের উদারতা, যশ ও কীর্তির কথা বিস্তার হইয়া পড়িল, কাল তাহা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া অবিলম্বে সুলতানপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। নানক

পিতাকে দূরে দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান পূর্বক পিতৃচরণে প্রণিপাত করিলেন ; কালুও অত্যন্ত স্নেহের সহিত পুত্রের মস্তক চুম্বন করিয়া তাঁহাকে ক্রোড় প্রদান করিলেন। কালুকে দেখিয়া নানকী ও জয়রাম অত্যন্ত আশ্চর্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন, ক্রমে সকলে একত্র হইয়া আনন্দের সহিত কথা বার্তা কহিতে লাগিলেন। কালু নানকের জীবনের পরিবর্তন দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্টচিত্তে পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস নানক, তুমি প্রায় দুই বৎসর ধরিয়া অর্থ উপার্জন করিতেছ, এই কাল মধ্যে কত টাকা লাভ করিলে এবং কত টাকাই বা সঞ্চয় করিলে তাহা আমাকে বল।” নানক উত্তর করিলেন, “পিতা মহাশয়, একাল মধ্যে অনেক টাকা উপার্জন করিয়াছি কিন্তু সকলই ব্যয় হইয়া গিয়াছে, আমার হস্তে একটি কপর্দকও নাই।” এই কথা শুনিয়া মহিতা কালু একেবারে জলিয়া উঠিলেন এবং অত্যন্ত দুর্ভেদন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। তচ্ছব্বে নানকী বলিলেন, “পিতা, নানককে আপনি কেন এরূপ অশ্রায় ভৎসনা করিতেছেন ? নানক এখানে আসিয়া অবধি আপনার এক পয়সাও ক্ষতি করেন নাই। এতদিন তিনি কোন কর্মকাণ্ড করিতেন না, আপনি তাহাতে অত্যন্ত চুৎখ করিতেন ; কিন্তু এখন উত্তমরূপে বিষয় কাণ্ড করিতেছেন তাহা দেখিয়াও আপনি ক্রুদ্ধ হইতেছেন না। নানক যেরূপ বিষয় কাণ্ড করিতেছেন, মন দিয়া এইরূপ আর কিছুদিন করিলে শীঘ্রই যথেষ্ট লভ্য হইবে সে জ্ঞাত চিন্তা নাই। পক্ষকারাক্রমে গ্রামে চৌনীবাংশীয় মূলা নামক ক্ষত্রিয়ের একটা স্তন্দরী কথা আছে, তাঁহার সহিত নানকের সম্বন্ধ হইতেছে। আপনিও আর গৃহে ফিরিয়া যাইবেন না, মাতা ঠাকুরানীকেও এইখানে আনয়ন করা যাইবে।” কালু উত্তর করিলেন, “তোমাদিগেরই হস্তে আমার নানককে আমি সমর্পণ করিয়াছি, যাহাতে ভাল হয় তোমরা তাহাই করিও। এখন আমি বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ তালবগুণী যাইব, নানকের সম্বন্ধ স্থির হইলে আমাকে সংবাদ দিও, ত্রিপতাসহ আমরা এখানে আসিব, কিন্তু পুত্র জয়রাম, তুমি দৃষ্টি রাখিও যেন নানক অকারণ অর্থ নষ্ট না করে। নানক যেরূপ লোক তাহাতে লক্ষ টাকা তাহার নিকট ভণবৎ। তুমি তাহার নিকট এক কপর্দকও থাকিতে দিও না, লভ্যের সকল টাকাই

তুমি আপনি রাখিয়া দিও ।” নানকী ভ্রাতার বিরুদ্ধে কাহার কোন কথা সহ্য করিতে পারিতেন না, তিনি উত্তর করিলেন, “পিতা মহাশয়, আপনি চিন্তিত হইতেছেন কেন ? নানক কোন অসংকল্পে অর্থ ব্যয় করেন না, ক্ষুধার্তকে তণ্ডুল, বস্ত্রহীনকে বস্ত্র ও দীনহুঃখীদের অর্থ দান করিয়া থাকেন, সন্ন্যাসী ফকীর ও সাধুদিগের সেবায় সর্বদা নিযুক্ত থাকেন। তাঁহার এতাদিক অর্থব্যয় দেখিয়া আমাদের ভয় হইত, বৃষ্টি জিনি নবাবকে হিসাব দিতে না পারিয়া আমাদের বিপদগ্রস্ত করিবেন। কিন্তু বলিব কি, প্রভু ব্যয় করিয়াও মাসে মাসে নবাবকে কড়ায় গণ্ডার হিসাব বুঝাইয়া দিয়া যথেষ্ট লাভ দেখাইয়া দেন। আমার নিকট নানক সামান্য মানুষ বলিয়া বোধ হয় না।” পরে কালু বালাকে ডাকাইয়া নানক যাহাতে অর্থ নষ্ট করিতে না পারে তদ্বিষয় সতর্ক করিতে লাগিলেন। নানক-বিশ্বাসী ও সরলচিত্ত বালা কালুব অর্থপিপাসায় অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “আমাকে আবায় অপব্যয় সম্বন্ধে আপনি কি সতর্ক করিতেছেন ? যতঃ ভক্ষণ পর্য্যন্ত আমার নিকট অপব্যয় বলিয়া বোধ হয় কিন্তু মহিতাজি, আমি দেখিয়া আসিতেছি আপনার পুত্র নানক সামান্য মনুষ্য নন, তিনি পরমেশ্বরের প্রকাশ। আপনি কেবল অর্থব্যয় সম্বন্ধে বৃথা চিন্তা করিয়া বেড়ান। আমি আপনার পুত্রেতে এমন মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছি যে তিনি ভিন্ন আমার জীবনে ভাবনার বিষয় আর কিছুই নাই। নানকের যাহা ইচ্ছা হয় তিনি তাহাই করেন আমরা তাহাতে আর কি কথা বলিব ? যদিপি আপনার টাকার প্রতি এত মায়া হয় তবে আপনি নিজে এখানে আসিয়া থাকুন, অর্থ সকল নিজ হস্তে সংগ্রহ করুন।” কালু অনেক কথোপকণনের পর স্থলতানপুর হইতে যাত্রা করিয়া তালবগুী উপনীত হইলেন।

বাগ্‌দানানুষ্ঠান ও অর্থলাভ ।

কালু তালবগুী প্রত্যাগমন করিলে মাতা ত্রিপতা নানকের মঙ্গল শুভাঙ্ক জিজ্ঞাসা করিলেন, নানকের পিতা উত্তর করিলেন, “নানক শারীরিক মন্দ নহে কিন্তু তাহার স্বভাবের কোন পরিবর্তন হয় নাহ, অনেক টাকা উপার্জন

করিয়াছে বটে কিন্তু একটা পয়সাও হস্তে রাখিতে পারে নাই, সমস্তই উড়াইয়া দিয়াছে। ফকীর সন্ন্যাসী দেখিলে এখনও তাহার জ্ঞান থাকে না, সে সকল কাণ্ডা ছাড়িয়া তাহাদের সহবাসে থাকিবার জন্ত পাগল হইয়া উঠে।”

কথিত আছে নানকের দ্বারা মুদিখানার নোকসান হইতেছে জয়রামের মনে একদা এই সন্দেহ হয়, কিন্তু হিসাব করিয়া দেখায় সিদ্ধান্ত হইল যে, নোকসান হওয়া দূরে থাকুক একশত পঁয়ত্রিশ টাকা নানকের প্রাপ্য রহিয়াছে। এই সময়ে পক্ষকারাধ্বাবে গ্রামে মূলা নামক ক্ষত্রীয়ে কস্তুর সহিত তাঁহার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইল। লম্বপত্রের দিন নির্ধারণ করিয়া জয়রাম তৎসংবাদ একজন ব্রাহ্মণ কর্তৃক তালবগুণ্ডিতে প্রেরণ করিলেন। এই সংবাদে বেদীবংশে অত্যন্ত আনন্দধ্বনি উঠিল, সকলে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন দেশাচারানুসারে মাতা ত্রিপতা নিজ হস্তে খাণ্ড প্রস্তুত করিয়া সংবাদবাহক ব্রাহ্মণের মুখে প্রদান করিলেন; স্ত্রীলোকেরা রাত্রিতে একত্র হইয়া মঙ্গল গীত আরম্ভ করিয়া দিলেন। নানকের মাতুলালয় মাঞ্চা-নামক স্থানে সংবাদ প্রেরিত হইল। তথা হইতে তাহার মাতামহ রামা, আপন পত্নী তিরাই ও পুত্র কৃষ্ণসহ তালবগুণ্ডিতে উপনীত হইলেন। তাঁহারা সকলে পিতা মহিতা কালু, খুল্লতাও লালু এবং মাতা ত্রিপতার সহিত একত্র হইয়া ছয় জনে নানকের পিত্রালয় হইতে সুলতানপুর যাত্রা করিতে উদ্যত হইলেন। আসিবার সময় ভূষানী রায় বুলায়ের নিকট কালু বিদায় গ্রহণ করিতে গেলেন, রায় অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “দেখ কালু, নানক একজন পরম সাধু কিন্তু তুমি অত্যন্ত কঠোরচিত্ত; তাঁহার প্রতি অনেক ভূর্বাহার করিয়াছ, এখন হইতে তাঁহার সহিত আর বিবাদ করিও না। আমার পক্ষ হইতে তুমি তাঁহার মন্তক চুম্বন করিও।” মহিতা কালু পরিবারবর্গ ও আত্মীয় স্বজন লইয়া দুই জন দাস সমভিব্যাহারে তালবগুণ্ডী হইতে শকটারোহণে সুলতানপুরে উপনীত হইলেন। অভাগত স্ত্রীলোকেরা সুলতানপুরেই অবস্থিতি করিলেন, পরে পুরুষদিগকে সঙ্গে লইয়া জয়রাম ও তাঁহার পিতা পরমানন্দ পক্ষকারাধ্বাবে মুলার গৃহে উপনীত হইলেন। সংক. ১৫৪৪ বাছ মাসে সমারোহসহ শুভ বাগদা-

নানুষ্ঠান * সম্পন্ন হইয়া গেল। এক বৎসর পরে শুভবিবাহ সম্পন্ন হইবে এইরূপ স্থির হইল। যে ছই জন দাস তাহাদের সহিত ভালবণ্ডা হইতে আসিয়াছিল, তন্মধ্যে মর্দানা নামে একজন ডোম ছিলেন। ইনি মিয়াসি অর্থাৎ গায়কবংশীয় অতি নীচ ডোম জাতি হইতে উৎপন্ন। এই জাতীয় লোক অভ্যস্ত সংগীতপ্রিয়, আজ পর্য্যন্ত পঞ্জাবাঞ্চলে ইহারা সপরিবারে সংগীত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। গুরু নানকের পবিত্র জীবন বৃত্তান্ত আলোচন করিতে করিতে ক্রমে আমরা দেখিতে পাইব, তাই বালা ও তাই মর্দানা গুরু নানকের পরম ভক্ত ছিলেন, ইহারা তাহারই অনুগামী হইয়া দেহ মন প্রাণ দিয়া গুরুর সঙ্গে সর্বত্র ভ্রমণ করিতেন। তাই বালা গুরুর সেবায় নিযুক্ত থাকিতেন এবং মর্দানা ডোম স্তম্ভুর সঙ্গীত সহকারে তাহার চিত্ত প্রসন্ন করিতেন। গুরুও ইহাদের প্রতি এমনি আসক্ত ছিলেন যে, তিলাদ্বয়ের জন্তও তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারিতেন না। বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেলে মর্দানা গুরুকে কহিলেন, “মহাশয়, আপনার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেল, এখন আমাকে কিছু উৎকৃষ্ট পদার্থ পুরস্কার দিয়া সন্তুষ্ট করুন।” গুরুর হৃদয় সর্বদাই প্রেম ও দয়ালু বিগলিত এবং চক্ষু স্নেহেতে পূর্ণ থাকিত, তাহার প্রতি একবার স্নেহকোমল নেত্রে দৃষ্টিপাত করিতেন তাহার চিত্ত চিরকালের জন্ত হরণ করিয়া লইতেন। অতিকঠোর-হৃদয় মহাপাপীরাও তাহার প্রেমের জাল কাটিয়া পলায়ন করিতে পারিত না। মর্দানার ত্রায় দীন হুংখী নীচ জাতীয় সরল বিশ্বাসী ব্যক্তিরাই তাহার বিশেষ কৃপাপাত্র। তাহাকে দেখিয়া গুরুর হৃদয় প্রেমে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তিনি মর্দানার প্রার্থনা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “মর্দানা তুমি কি লইবে বল? তোমাকে লইয়া আমাদের এখনও অনেক কার্য্য করিতে হইবে।” মর্দানা কহিলেন গুরুজি, “আমাকে কোন উৎকৃষ্ট পদার্থ প্রদান করুন।” নানক উত্তর করিলেন, “আমার উৎকৃষ্ট

* বিবাহের পূর্বে যে বাগ্দানানুষ্ঠান হইয়া থাকে পঞ্জাবপ্রদেশে তাহাকে “কুড়মাই” বলে। ইহা সম্পন্ন হইলে পর বিবাহ স্থির হইয়া যায়, অন্তথা হয় না এবং বর কন্ডার অভিভাবকগণ পরস্পরকে উপঢৌকনাদি আদান প্রদান ও আমোদ প্রমোদ করিয়া থাকেন।

পদার্থে তোমার বড় ঋণ হইবে।” মর্দানা বলিলেন, “আপনি আমাকে উৎকৃষ্ট পদার্থ দান করিবেন অথচ আমার ঋণ হইবে এ কিরূপ কথা?” নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, তুমি জাতিতে মিরাসি কেবল অর্থ ও বস্ত্র বোঝ, অবিলম্বে যে কি আশ্চর্য্য ব্যাপার হইবে সে বিষয় তুমি কিছুই জান না।” তখন মর্দানা বলিলেন, “গুরুজি, আপনি যে উৎকৃষ্ট পদার্থের কথা অবগত আছেন তাহাই আমাকে প্রদান করুন।” গুরু নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, আমরা * তোমাকে সংগীতে নৈপুণ্য গুণ প্রদান করিলাম, আমরাদিগের এই বিজ্ঞায় বিশেষ প্রয়োজন আছে।” এই কথা শুনিয়া মর্দানা গাত্রোথান করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, “হে গুরুজি, আপনি আমাকে যেখানে রাখিবেন আমি তথায়ই থাকিব।” গুরু নানক মর্দানার দীনতা ও আনুগত্য দেখিয়া আপনার গাত্র হইতে অঙ্গ বস্ত্র লইয়া তাঁহাকে প্রদান করিলেন ও কোল দান করিলেন। মর্দানা বস্ত্র ধানি লইয়া গলদেশে রাখিলেন। নানক বলিলেন, “মর্দানা, তুমি আমার আর একটা কথা শুন, তুমি অনেক দিন হইতে আমরাদিগের বেদী বংশকে সঙ্গীত দ্বারা আনোদিত করিতেছ, এখন হইতে তুমি আর কাহারও দ্বারস্থ হইও না।” মর্দানা বলিলেন, “মহাশয়, আমিও ঠিক এইরূপ হইয়া থাকিতে চাহি, কিন্তু আপনি আমার সহায় হউন।” গুরু নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, প্রভু সকলেরই সহায়।” এই সমস্ত কথোপকথনে সৎগুরুর কৃপায় মর্দানার মোহ অন্ধকার দূর হইয়া গেল, তাঁহার অন্তরে পরমানন্দ ও জ্ঞানজ্যোতির উদয় হইল, তিনি ভক্তিতরে গুরুর চরণে প্রণিপাত করিয়া তাঁহারই চিরানুচর হইয়া রহিলেন। নানকের পিতা মাতা প্রভৃতি সকলে আপন আপন গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

* মহাপুরুষ বিধানপ্রবর্তকগণ অনেক সময় আপনাকে উল্লেখ করিয়া বিধান সম্বন্ধীয় কোন কথা বলিবার সময় এক বচন “আমি” “আমাকে” শব্দের স্থলে বহুবচনসূচক “আমরা” ও “আমাদিগকে” শব্দ ব্যবহার করেন। বোধ হয় তাঁহারা আপনার ভিতর বিধাতা ও বিধানকে অত্যন্ত জাগ্রদ্রূপে অনুভব করেন বলিয়া এরূপ ভাষা ব্যবহার করেন।

নানক পূর্ববৎ অর্থহীনদিগকে অর্থ, বস্ত্রহীনদিগকে বস্ত্র ও অন্নহীনদিগকে তণ্ডুল দান এবং সাধুসেবায় নিরুদ্ভূত নিযুক্ত থাকিতেন। তাঁহার এতাদিক অর্থব্যায়ে চারিদিকের লোকেরা কহিতে লাগিল যে, নানক নবাব সাহেবের অর্পের অত্যন্ত অপব্যয় করিতেছে, অবিলম্বেই মুদিখানার সর্বস্বান্ত করিবে। জয়রাম ও নানকী একথা শুনিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। নানক তাঁহাদের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া জয়রামকে বলিলেন, অনেক দিন অতীত হইল এখন একবার নবাব সাহেবকে মুদিখানার হিসাব দেওয়া আবশ্যিক। জয়রাম একথা শুনিয়া আশ্লাদিত হইলেন এবং নবাব সাহেবকে অবগত করায় তিনি নানককে ডাকাইয়া বলিলেন, “ওহে মুদি, তুমি অত্যন্ত অপব্যয়ী লোক, অনেকেই তোমার বিরুদ্ধে অনেক কথা বলিয়াছে, তুমি আমার মুদিখানার টাকা নষ্ট করিয়াছ কেন?” অত্যন্ত সজ্জমের সহিত নানক উত্তর করিলেন, “নবাব সাহেব আপনার জয় হউক! আমার হিসাবে আপনি দেখুন, যদি তাহাতে আপনার টাকা প্রাপ্য থাকে, আপনি তাহা গ্রহণ করুন এবং আমার প্রাপ্য হইলে আমাকে তাহা প্রদান করুন।” নবাব, যাদব রায় নবিসিন্দাকে নানকের হিসাব বুঝিয়া লইতে আদেশ করিলেন। কথিত আছে, যাদব রায় নানকের নিকট উৎকোচ চাহিয়াছিলেন, নানক তাহা দিতে অস্বীকৃত হওয়ায় তাঁহাকে অনেক বিপাকে ফেলিবার উদ্দেশে খুব তন্ন তন্ন করিয়া ক্রমাগত পাঁচ দিন ধরিয়া হিসাব লন, কোন ছিদ্র বাহির করিতে না পারিয়া অবশেষে বিলক্ষণ অপদস্থ হন। হিসাবে তিন শত একুশ টাকা নানকের প্রাপ্য বাহির হয়। নবাব দৌলত খাঁ লোদি সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া বুঝিলেন যে, এত দিন লোকেরা তাঁহার নিকট নানকের বিরুদ্ধে যে সমস্ত কথা বলিয়াছিল তাহা মিথ্যাশ্রুতি মাত্র। গুরু নানকের কথা, ভাব ও রূপের এমনি গূঢ় আকর্ষণ ছিল যে, যে ব্যক্তি তাঁহার সহবাসে ক্ষণকাল অবস্থিতি করিয়া তাঁহার সহিত কথাবার্তা কহিত তাহার মনে অপূর্ব ভাবের সঞ্চার না হইয়া থাকিতে পারিত না। নবাব দৌলত খাঁ তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি অনুপম আসক্তি অনুভব করিলেন এবং কৌতূহল সহকারে তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন।

নানক উত্তর করিলেন, “আমার নাম নানক নিরঙ্করী।” নবাব নামের অর্থ না বুঝিতে পারিয়া জয়রামকে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। জয়রাম বলিলেন যে “রূপ ও আকারবিহীন সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বরের ভক্ত ও দাস, ইহাই আপনার মুদির নাম।” নবাব এই কথা শুনিয়া হাস্য করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ যুবাকর বিবাহ হইয়াছে কি না?” জয়রাম বলিলেন “শীঘ্রই বিবাহ হইবে এইরূপ স্থির হইয়াছে, এক্ষণে যদি আপনার রূপা হয় তবে আপনার দাসের অদাই বিবাহ হইতে পারে।” নবাব পুনরায় হাস্য করিয়া বলিয়া উঠিলেন “যতদিন উহার বিবাহ না হয় ততদিন ও অনান্যসে ঈশ্বরের দাস ও ভক্ত বলিয়া পরিচয় দিতে পারে, কিন্তু জী গৃহে আসিলে কতদূর দাসত্ব ও ভক্তি থাকে তাহা বুঝা যাইবে। অসংখ্য ঋষি, মুনি, তপস্বী, পীর ও ফকীর দেখা গিয়াছে, কিন্তু জীলোকের সহবাসে তাহাদের আর এক প্রকার মতি হইয়া উঠিয়াছে।” নানক এই কথা শুনিয়া তেজ ও জোরের সহিত বলিয়া উঠিলেন, “পরমেশ্বরের প্রতি যাহাদের প্রেম পূর্ণভাবে ধারণ করে নাই, তাহাদের দশা ঐরূপ হইতে পারে; কিন্তু যাহার মনে সেই ভগবান্ অমুদিন জাগ্রৎ ও বিদ্যমান, কণকালের জন্তও দূরে নহেন, যাহার মন আপনাত্মাপনি অনবরত তাহারই মহিমা দর্শন ও কীর্তন করিতেছে, জীলোক তাহার কি করিবে? তাহার নিকট জীলোকের শরীর অসার রক্ত, মাংস, অস্থি ও মল মূত্রের সমষ্টি মাত্র বলিয়া বোধ হয়; যে ভাগ্যবান্ পুরুষ ঈশ্বরের ও প্রেমিক ভক্ত এবং যোগ বলে ঈশ্বরের অমুরূপ হইয়া যায়, অসার জীলোক তাহার কি করিবে?” নানকের অপূর্ণ কথাগুলি শুনিয়া ও স্বর্গীয় তেজ ভাব ও শরীরের অলৌকিক রূপলাবণ্য দেখিয়া নবাব দৌলত খাঁ লোদির মনের মোহ তখনকার মত দূর হইয়া গেল, বৈরাগ্য ও ঈশ্বর প্রেমের অভূতপূর্ব আনন্দ অমুভূত হইল, তাহার মন বিগলিত হইল, তিনি ভবানীদাস খাজাজীকে ডাকাইয়া নানকের প্রাপ্য টাকা ও তিন সহস্র টাকা নানককে পারিতোষিক-স্বরূপ দিতে আদেশ করিলেন। নানক এই সমস্ত মুদ্রা লইয়া গৃহে আসিয়া ভগিনী নানকীর হস্তে প্রদান করিলেন।

বিবাহ ।

শুধু নানকের বিবাহের দিন নিকটই হইলে নানকী গৃহে মঙ্গলগীত আরম্ভ করিয়া দিলেন এবং নিধি নামক ব্রাহ্মণ দ্বারা যথারীতি এলাচি ও নগদ পাঁচ টাকা এবং হরিদ্রা ও জাকরণ সঙ্গে ভূষিত করিয়া একখানি নিমন্ত্রণপত্র তাল-বগীতে প্রেরণ করিলেন। কালু নানকের মাতুলালয়ে বিবাহের সংবাদ প্রেরণ করিলেন। তথায়ও আনন্দোৎসব আরম্ভ হইল। নানকের শিষ্য রায় বুলারের নিকট গিয়া বলিলেন, “রায়জি, আপনার দাস নানকের বিবাহের দিন উপস্থিত, আমরা সকলে সুলতানপুর যাত্রা করিতেছি, আপনি আশীর্বাদ করুন।” রায়, কালুর কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “কালু, তুমি নানককে আমার দাস বলিয়া আর পরিচয় দিও না, তিনি যে কে তাহা তুমি জান না। তুমি তাঁহাকে আর সামান্ত ব্যক্তি বলিয়া জ্ঞান করিও না। দেখ আর একটা কথা বলি, তোমার স্বভাবটা বড় কঠোর, সাবধান হইয়া তোমার বৈবাহিক মূল্য সতিত ব্যবহার করিও, তাঁহারও স্বভাবটা তোমারই মতন কঠোর, দেখ যেন বিবাদ করিয়া শুভ কার্যের কোন ব্যাঘাত করিও না।” কালু স্তম্ভপ্রসন্নচিত্তে উত্তর করিলেন, “রায়জি, নানক আমার এক মাত্র পুত্র, আজ তাহার বিবাহ উপস্থিত, আমার পক্ষে অত্যন্ত মঙ্গলের দিন; আমি কি এ সময়ে রাগ করিতে পারি?” রায় বুলার উত্তর করিলেন, “পরমেশ্বর মঙ্গল করিবেন, তোমার সকল মনোরথ পূর্ণ হইবে। তুমি সুলতানপুরে বাইয়া নানককে আমার প্রণাম জানাইও ও আমার মেহালিঙ্গন প্রদান করিও।”

রায় বুলারের নিকট কালু বিদায় গ্রহণ করিয়া নির্দিষ্ট সময়ে সুলতান-পুর যাত্রা করিলেন। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার ভ্রাতা লালু ও তাঁহার পুত্র এবং বেদী বংশীর আর কয়েক জন একত্র হইয়া বিবাহোৎসবে যাত্রা করিলেন, নানকের মাতুলালয় মাঝা গ্রাম হইতে রামা ও কৃষ্ণাও তাঁহাদের সঙ্গী হইলেন। তাঁহারা সকলে গোয়ানে আরোহণ পূর্বক পাঁচ দিনে সুলতানপুরে উপনীত হইলেন। জয়রামের গৃহে খুব সমারোহ হইতে লাগিল, স্ত্রীলোকেরা স্নানান্তে মঙ্গলগীত করিতে লাগিলেন। নির্দিষ্ট শুভ দিনে অত্যাগত ব্যক্তিগণ, কালু, লালু ও জয়রাম, এবং পরমানন্দ, ব্রাহ্মণ ও

‘দাসদিগকে’ লইয়া, বরপাত্রসহ পক্ষকারাদ্বাবে গ্রামে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা ক্রমে কস্তাকর্তার বাটার সন্নিকট একটি উদ্যানে উপনীত হইলেন। নিধি ব্রাহ্মণ কস্তাকর্তার বাটাতে অগ্রসর হইয়া বরযাত্রিদিগের শুভাগমন-বার্তা জ্ঞাপন করিলেন। মুলা আপন আত্মীয় কুটুম্বদিগকে আহ্বান করিয়া হিতে নামক গ্রাম্য চৌধুরীর * নিকট গিয়া বলিলেন, “চৌধুরী মহাশয়, বর-যাত্রিগণ আসিয়া জম্ম নামক উদ্যানে উপনীত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের আহারীয় সামগ্রী সকল প্রস্তুত করিয়া দিন, যেন কোন বিষয়ে কষ্ট না হয়। তাঁহাদিগের অভ্যর্থনার জন্ত আপনি আমাদের সঙ্গে চলুন।” চৌধুরী উত্তর করিলেন, “আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, ততদূর চলিতে অক্ষম, পুত্র অজুতাকে তোমাদের সঙ্গে পাঠাইতেছি। বক্ত, আহারসামগ্রী ও জলপাত্র প্রভৃতি বাহা কিছু প্রয়োজন হইবে তিনি সকলই আনাইয়া দিবেন, আমি তোমাকে একটা কথা বলিয়া দিতেছি, তুমি অত্যন্ত হর্ষুখ এবং কালুরও স্বভাব শুনিয়াছি অত্যন্ত কঠোর, দেখ যেন ছই জনে কোন বিষয় লইয়া বিবাদ করিয়া শুভ কর্মের ব্যাঘাত করিও না।” মুলা প্রয়োজনীয় দ্রব্য সামগ্রী লইয়া আত্মীয় কুটুম্বসহ বর ও বরযাত্রিদিগের অভ্যর্থনার জন্ত যাত্রা করিলেন; এবং তাঁহাদিগকে যথা-বিধি অভ্যর্থনা করিলেন।

সন্ধ্যাকালে উৎকৃষ্ট বাদ্য ও আলোক সহকারে বরযাত্রিগণ বর লইয়া গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। বরপাত্র সভাস্থ হইলে যথোচিত সন্ত্রম প্রদর্শিত হইল। গ্রামস্থ স্ত্রী পুরুষ সকলেই পাত্র দেখিতে আসিতে লাগিল, নানকের রূপ লাভ্য যেন সহস্র গুণে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। কথিত আছে, বিবাহ উপলক্ষে স্বর্গের দেব দেবীগণ তাহা দর্শন করিয়া আনন্দ লাভ করিলেন এবং আরতি করিতে লাগিলেন ও মর্ত্যালোকবাসীদের সহিত তাঁহারাও জুগ ও মঙ্গলধ্বনি আরম্ভ করিলেন। প্রায় দ্বিপ্রহর রজনীতে যথারীতি শুভ উদ্‌যাহকার্য্য সম্পন্ন হইল। বিবাহের আড়ম্বর ও আত্মীয় স্বজনদিগের

* পূর্বকালে প্রতি গ্রামে একজন করিয়া চৌধুরী থাকিত, গ্রামবাসীদিগের তিনি অভিভাবকস্বরূপ থাকিতেন। যাহার গৃহে যে শুভকার্য্য বা বিপদ্যাদি উপস্থিত হইত সকল বিষয়ে সে তাঁহারই মুখাপেক্ষা করিত।

আমোদ প্রমোদ এবং জীলোকদিগের গোলযোগ ও বিজ্ঞপ. এ সমস্ত নাম-
কের গভীর ও বৈরাগী মনে অত্যন্ত কষ্টকর হইয়াছিল সন্দেহ নাই । তথায়
তঁাহাকে তাঁহার প্রাণের সাধুসন্ত, ফকীর, সন্ন্যাসীদিগের সহবাসে সম্পূর্ণ
বঞ্চিত থাকিতে হইয়াছিল, ধর্মবন্ধুদের মধ্যে একমাত্র ভাই কালা তাঁহার
নিকটে ছিলেন । তিনি বালাকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাই বালা, তুমি এ
সময়ে আমার নিকট থাকিও, অস্ত্র যাইও না ।” সংসারাসক্ত বালা নাম-
কের উচ্চ উদ্দেশ্য না বুঝিয়া উত্তর করিলেন, “মহাশয়, আমি আপনায়ই
সঙ্গে আছি, আপনার নিজ প্রয়োজনীয় যাহা কিছু অর্থ আমারই সঙ্গে
আছে ।”

তিন দিন ধর ও বরষাত্রিকেরা কণ্ঠাকর্তার গৃহে অত্যন্ত সমাদর ও
আমোদের সহিত অবস্থিতি করিয়া চতুর্থ দিবসে সকলে সুলতানপুরে যাত্রা
করিলেন এবং নববধু “মাতা সুলখনা চৌনীকে” * শিবিকাতে আরোহণ
করাইয়া সঙ্গে লইলেন । তাঁহারা সকলে জয়রামের গৃহে উপনীত হইলে,
কালু ও লালু বরকত্তাকে তালবণ্ডী লইয়া আসিবার প্রস্তাব করিলেন ।
নানকী জয়রাম ও নানক সকলেই অসম্মত হইয়া উত্তর করিলেন যে, “তাহা
হইলে মুদিধানার কার্য কি প্রকারে চলিবে ?” নানকের স্বপুত্র মহাশয়
তথায় উপস্থিত ছিলেন; কত্তাকে আবার অতদূর লইয়া যাওয়া হইবে
প্রস্তাবে, তিনিও আপত্তি করিয়া খুব বিবাদ করিতে লাগিলেন । কিছুকাল
এই বিবাদ চলিতেছে এমন সময়ে জয়রামের পিতা পরমানন্দ বলিলেন,
“প্রিয়তম পুত্র ও পুত্রবধুর মুখ দেখিবার জন্ত নানকের মাতা লালায়িত
হইয়া গৃহে বসিয়া আছেন, তাঁহাকে একবার কত্তাকে দেখাইয়া আনা
কর্তব্য ।” অনেক বাদানুবাদের পর তালবণ্ডীতে মাতার নিকট নানকের
সতীক যাওয়ার প্রস্তাবই দাখী হইল এবং নানক আপন পিতা ও আত্মীয়

* নানকের বন্ধু বালাকালের নাম “সুলখনা ।” “চৌনী” বংশের নাম ।
রীতানুসারে বিবাহিত স্ত্রীলোকদিগের বিবাহের সময়ই প্রথম নামটি অঙ্কিত
হয়, কেবল বংশের নামে তাঁহারা অখ্যাত হন । সম্মানার্থে নামের প্রথমে
শিথেরা “মাতা” শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে । পঞ্জাবে প্রায় সকল নামই অর্থ-
সম্বন্ধ যথা সুলখনা অর্থাৎ সুলক্ষণ, রিপতা অর্থাৎ তুষ্টি ইত্যাদি ।

নিগের সহিত ভগিনী নানকী ও নববধূকে এক শিবিকায় লইয়া তালবগ্ৰী দ্বারা করিলেন। আসিবার পূর্বে বালাকে বলিলেন, “ভাই বালা, তুমি মুদিখানায় ভাণ্ড লও, সাবধানে কার্যাদি সম্পন্ন করিও, আমি অন্নদিনের জন্য গৃহে চলিলাম।” বালা উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আমি জ্ঞাতিতে জাঠ, অতি নিরোধ, আপনার অনুপস্থিতিতে মুদিখানার সকল কার্য কি প্রকারে চালাইব?” নানক উত্তর করিলেন “ভগবান্ সকলই করিবেন, তোমার কোন চিন্তা নাই, তুমি কেবল মুদিখানায় গিয়া বসিও। আমি এক মাসের অধিক বিদায় করিব না।”

নববধূর সহিত নানকের ব্যবহার।

গুরু নানক একমাস তালবগ্ৰীতে অবস্থিতি করিয়া সঙ্গীক সুলতানপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। নানকের স্বস্তর মূলা আসিয়া আপনার কণ্ঠাকে স্বগৃহে লইয়া গেলেন। গুরু নানক মুদিখানার কাধেই আবার নিযুক্ত হইলেন। কোন পণ্য দ্রব্য বিক্রয় করিতে হইলে বালা তাহা যথাস্থান হইতে বাহির করিয়া নানকের নিকট দিতেন, নানক স্বহস্তে তাহা ওজন করিয়া ক্রেতাদিগকে দিতেন। ভাই বালা তাঁহার সহকারীর কার্য করিতেন, দুঃখী অন্নবস্ত্রহীনরা যে বাহা চাহিতে লাগিল তিনি তাহাকে তাহাই বিতরণ করিতে লাগিলেন। সকল লোকে বলিত যে, “নানক এইবার নবাব সাহেবের মুদিখানা লুট করিয়া দিলেন।” নানকের মিথ্যা অখ্যাতি নবাব দৌলতখাঁর পর্য্যন্ত কর্ণগোচর হইল। এই সময়ে নানক জয়রামের গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক মুদিখানার নিকট একটি নূতন গৃহ প্রাপ্ত করিয়া তন্মধ্যে সঙ্গীক বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার পত্নীর প্রতি তাদৃশ প্রেম ও অমুরাগ ছিল না। মাতা চৌনী এজন্য অত্যন্ত দুঃখ, রাগ ও ক্রন্দন করিতেন। নানক পত্নীর প্রতি এতদূর উদাসীন হইয়া উঠিলেন যে, দুই মাসের মধ্যে তিনি একদিনও গৃহে আসেন নাই। সর্বদাই সাধু সন্তদের সহবাস ও সেবায় থাকিতেন এবং মুদিখানার অর্থ সামগ্রী হইতে দুঃখীদিগের দুঃখমোচন করিতেন। তাঁহার নববিবাহিতা পত্নী কাহারও নিকট

হুঃখের কথা বলিতে পারিতেন না, আপন মনের হুঃখের আশুনে আপনি পুড়িতেন । কিছু দিন পরে তাঁহার পিতা মূলা তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন । তিনি পিতাকে দেখিয়া একেবারে কাঁদিয়া উঠিয়া বলিলেন, “পিতা মহাশয়, আপনি আমাকে কাহার হস্তে ফেলিয়া দিয়াছেন । ইনি আমার ও গৃহের প্রতি একটু মাত্র দৃষ্টি করেন না, কেবলই ফকীর সন্ন্যাসী ও গরিব হুঃখী-দিগকে লইয়া থাকেন ।” একে মূলার স্বভাবটা অত্যন্ত কঠোর, তাহাতে কষ্টার হুঃখ ও ক্রন্দন দেখিয়া তিনি প্রজ্বলিত হতাশনসম হইয়া উঠিলেন । জয়রামের নিকট গিয়া অত্যন্ত চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “উত্তম ব্যাপারটাই হইয়াছে, তোমরা আমার কষ্টাকে হাতে পাইয়া একেবারে জলে ডুবাইয়া দিয়াছ !” তিনি নানককে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধভরে বলিতে লাগিলেন, “তুমি কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছ ?” নানক এই কথা শুনিয়া কোন উত্তরই করিলেন না । মূলা অত্যন্ত বিবাদ করিতে লাগিলেন । এই সময় নানকের স্বশ্রু চন্দ্ৰাণী কষ্টার হুঃখের কথা শুনিয়া মূলতানপুরে উপনীত হইলেন । চৌনী মাতার নিকট অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । চন্দ্ৰাণীও কষ্টার হুঃখে কষ্টার সহিত কাঁদিতে লাগিলেন এবং অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নানকীর নিকট আসিয়া অত্যন্ত বিবাদ আরম্ভ করিয়া দিলেন । তিনি বলিলেন, এ তোমার কি প্রকার ব্যবহার ? তুমি কিরূপ কর্তৃত্ব করিতে শিখিয়াছ ? তুমি পরের কষ্টার এইরূপ সর্বনাশ করিতেছ । তোমার একটুও জৈশ্বরভয় নাই । তোমার ভ্রাতাকে একটা কথাও বলিবে না । তোমার ভ্রাতৃবধূর প্রতি একটুও দৃষ্টি কর মা । তিনি কেমন থাকেন তাঁহার সংবাদ একবারও লও না । তোমার স্বামীও একটা কথা বলেন না । তোমাদের মনে কি আছে বল দেখি ।” নানকী উত্তর করিলেন, “আমি আমার ভ্রাতাকে কি বলিয়া ভৎসনা করিব ? তিনি চোর নহেন, ব্যভিচারী নহেন, জুয়া খেলেন না, অস্ত্র কোন প্রকার দুর্কর্মও করেন না । তিনি কেবল মাত্র হুঃখীদিগকে অন্ন বস্ত্র দান করেন, তিনি নিজে বাহা উপার্জন করেন তাহা তিনি স্বৈচ্ছামত ব্যয় করিয়া থাকেন, তাহাতে তাঁহার দোষ কি ? যদিপি তোমার কষ্টা অন্ন বস্ত্র অভাবে কষ্ট পাইতেন তাহা হইলে আমরা সকলে তাঁহাকে ভৎসনা করিতাম । ভ্রাতারণ আমরা ক্ষত্রিয়ের

পুত্রকে কি প্রকারে তিরস্কার করিব ?” এই কথা শুনিয়া চন্দ্রাণী নিরুত্তর হইয়া রহিলেন । তিনি আপন কণ্ঠার নিকট আসিয়া বলিলেন, “তোমার কথা অনুসারে আমি নানকীকে অনেক তিরস্কার করিলাম, কিন্তু তাঁহার উত্তরে আমি লজ্জিত হইলাম, আর কিছু বলিতে পারিলাম না । তোমার কি কখন অন্ন বস্ত্রের কষ্ট হটয়াছিল ?”

স্বলখনা উত্তর করিলেন, “মাতঃ, কখন আমার ক্ষুধিত অথবা বস্ত্রহীন থাকিতে হয় না । অলঙ্কার, বস্ত্র এবং খাদ্য দ্রব্য সকল আমার যথেষ্ট পরিমাণে আছে । কিন্তু মাতঃ, আমি কি করিব, আমার স্বামী আমার প্রতি ভালবাসা দেখান না । তিনি আমার সহিত কখন মুখ তুলিয়া কথা কন না । এ সকল কথা আমি কাহাকে বলিব ? আমি কি করিব ?” চন্দ্রাণী এই সমস্ত কথা শুনিয়া নানকীর নিকট পুনরবার গমন করিয়া বলিলেন, “আমি তোমার ভ্রাতৃবধূকে অনেক ভৎসনা করিলাম, তাঁহার অন্ন বস্ত্রের কোন কষ্ট নাই তাহা তিনি স্বীকার করিলেন । কিন্তু তিনি বলিলেন, “আমার স্বামী মুখ তুলিয়া আমার সহিত কথা কহেন না এবং আমার প্রতি প্রণয়প্রকাশও করেন না । আমি কি করিব, তিনি একমাস দুই মাসের মধ্যে একবারও ঘরে আসেন না ।” নানকী এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে, “মাশীজি, আপনার কথাও নিতান্ত সহজ লোক নহেন, তাঁহার স্বভাবটাও অত্যন্ত কঠোর । তিনি নিজ স্বামীর সহিত সেরূপ ব্যবহার করেন না ।” চন্দ্রাণী উত্তর করিলেন, “তুমি আপনিই ভাবিয়া দেখ না কেন জীলোকদের স্বভাব কি প্রকার এবং এরূপ অবস্থায় পড়িয়া তাহাদের মন কেমন হয় ।” নানকী উত্তর করিলেন, “আপনি যথার্থ কথাই বলিতেছেন, কিন্তু কিছু চিন্তা করিবেন না, ঈশ্বর সকলই মঙ্গল করিবেন, এখন আপনার কথা বালিকা, কালক্রমে সহকারে স্বামীর মর্যাদা বুঝিলে আর এরূপ থাকিবে না । আপনি তাঁহাকে সন্তুষ্ট বাক্যে একটু বুঝাইয়া বলিবেন তিনি যেন নানকের কথা শুনে, এবং তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করেন । আপনি আরও জানিবেন আমার ভ্রাতা সামান্য লোক নহেন, আমি তাঁহার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি । আপনিও তাঁহার উপর বিশ্বাস করুন, তাঁহাকে পরম ভক্ত ও সন্তুষ্টমণি বলিয়া জাহ্নন, আপনারও মঙ্গল হইবে ।” চন্দ্রাণী নিঃশব্দে

প্রত্যাগমন করিলেন। মামকী গুরু নানকের পরম ভক্ত ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মবধূর দুঃখের কথা ক্রমাগত নানকের নিকট বলিতে লাগিলেন এবং অবশেষে নানক পত্নীর প্রতি যেহ মমতা প্রদর্শনপূর্বক স্বতন্ত্র প্রকার ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন।

ভগীরথ ও মনসুখের জীবনপরিবর্তন

গুরু নানক মুদিখানার কার্য সূচাক্রমে চালাইতে লাগিলেন। পত্নীর প্রতি আর উদাসীন রহিলেন না, তাঁহার ব্যবহারে তাঁহার স্ত্রী, ভগিনী এবং অগ্রাণ্ড সকলেই অত্যন্ত আফ্লাদিত, হইলেন। তিনি ফকীর, সন্ন্যাসী, দীন দুঃখিদিগের জন্ত অনেক অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন। সুলতানপুরের নিকট একটি গ্রামে ভগীরথ নামে এক জন ধনবান্ সরল-চিত্ত শক্তিসাধক বাস করিতেন। তিনি ব্রতনিয়মাদি অবলম্বন করিয়া নিষ্ঠা ও ভক্তির সহিত দেবীপূজা করিতেন, কখন কখন দেবীর মন্দিরে সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়া জপ তপ ও দেবীর নাম গান করিতেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মনে দিব্য জ্ঞানের আলোক উদ্ভিত হইত না, তাঁহার জীবন শক্তিহীন গুরুই থাকিত, তাহাতে তিনি আপনাকে অত্যন্ত নরাধম জানিয়া বিনীত হৃদয়ে ক্রন্দনাদি করিতেন। মনের অন্ধকার দূর হইয়া যাইবে এই মানসে সময়ে সময়ে সমস্ত দিন তিনি অনাহারে দেবীর মন্দিরে হত্যা দিয়া পড়িয়া থাকিতেন। পরিশেষে তাঁহার সরল তপ, জপ, অমৃত-পাশ, প্রার্থনা ও সংকার্যা সকল শ্রীহরি গ্রাহ করিলেন। কথিত আছে, এক দিন ভগীরথ স্বপ্ন দেখিলেন যে, দয়াময় প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে সাধনা দিয়া বলিতেছেন, “হে ভগীরথ, আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে। আমি তোমাকে সংসারের সুখ সম্পদে সুখী করিতে পারি, কিন্তু সাধুসঙ্গ বিনা তোমাকে দিব্যজ্ঞান কে দিতে পারে ? তোমার সাধুসঙ্গ করিতে হইবে। সুলতানপুরে নানক নামে এক জন পরম সন্ত অতি প্রচ্ছন্নভাবে বাস করেন, তিনি গৃহস্থ সন্ন্যাসী, মুদিখানার কর্ম করিয়া দিন যাপন করেন। তাঁহার মধ্যে নিরাকার পরব্রহ্ম অবস্থিতি

করেন, তুমি তাঁহার নিকট গমন করিয়া তাঁহার সেবা কর। তিনি কৃপা করিয়া তোমাকে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিলে তোমার মনের অন্ধকার দূর হইবে ও তোমার সঙ্গতি হইবে।” এই কথা শুনিয়া ভগীরথের চৈতন্ত হইল, তৎক্ষণাৎ তিনি গৃহ পরিবার পরিত্যাগ করিয়া স্থলতানপুরে গুরু নানকের নিকট উপনীত হইয়া তাঁহার চরণে শ্রাণাম করিলেন এবং ভক্তি ও বিনয়ের সহিত তাঁহারই সেবায় নিযুক্ত হইলেন। সাধুসঙ্গ সাধুসেবা ও সাধুযুগাবিনিঃসৃত অমৃতময় উপদেশে ক্রমে ভগীরথের মনের অন্ধকার দূর হইতে লাগিল, জপ তপ কর্মকাণ্ডে যে মনের গুরুতা দূর হয় নাই, তাহা গুরু নানকের সহবাসে ও যুগের কথার বিগলিত হইতে লাগিল, তিনি শান্তিসুখ লাভ করিলেন। গুরু নানক যেরূপ আদেশ করিতেন তিনি ভক্তির সহিত তাহা সম্পন্ন করিতে লাগিলেন, দিন দিন তাহার অন্তরে প্রেম, ভক্তি, বিশ্বাস, সাধুসেবার ভাব ও পুণ্য বদ্ধিত হইতে লাগিল।

একদিন মর্দানা রবাবী তালবণ্ডী হইতে স্থলতানপুরে নানকের নিকট উপনীত হইলেন। মাতা ত্রিপতা প্রভৃতি নানককে যে সমস্ত উপঢৌকন দিয়াছিলেন তাহা গুরুর চরণে অর্পণ করিয়া তথাকার কুশল বার্তা ও প্রেম সম্ভাষণ তাঁহার নিকট নিবেদন করিলেন। নানক মর্দানাকে তাঁহার আগমনের উদ্দেশ্য কি তাহা জিজ্ঞাসা করায় মর্দানা উত্তর করিলেন, “মহারাজ, আমি জাতিতে ডোম, আপনাদেরই মিরাসি, আমি আর অল্প কাহারও দ্বারস্থ হই না, সম্প্রতি আমার কন্যার বিবাহ উপস্থিত, তজ্জন্ত ১২৫ টাকা লাগিবে। আমি এই বিষয় তারগুস্ত হইয়া আর কাহাকে জানাইব?” নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, সে জন্ত ভাবনা কি? ১২৫ টাকা কেন, তাহার দ্বিগুণ ২৫০ টাকার মতন আরোজন হইবে, এখনই আমি তাহার বিষয় স্থির করিয়া দিতেছি। এই কথা বলিয়া লাহোর হইতে বিবাহের সকল সামগ্রীর আরোজন করিয়া আনিয়া দিতে ভগীরথকে আদেশ করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভগীরথ, তুমি তথায় কেবল এক রাত্রি অবস্থিতি করিয়া বিবাহের সকল আরোজন করিয়া আনিবে, ইহাতে তোমার জন্ম সফল হইবে।” গুরুর আদেশে ভগীরথ প্রয়োজনীয় অর্থ লইয়া গুরুর চরণে শ্রাণমানন্তর তৎক্ষণাৎ শ্রদ্ধার সহিত লাহোর গমন করিলেন। তথায় মনসুখ নামে

একজন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ীর হস্তে অর্থগুলি অর্পণ করিয়া নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে সমস্ত সামগ্রীর আয়োজন করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন, এবং অত্যন্ত ভক্তি ও প্রেমের সহিত গুরুর অপূর্ব গুণ ও কার্যের বিষয় তাঁহাকে অবগত করিলেন । মনসুখ তাঁহাকে আরও এক দিন অবস্থিতি করিতে পরামর্শ দিলেন । তিনি বলিলেন, অদ্য সকল সামগ্রী সংগ্রহ, বিশেষতঃ চিপীটকের আয়োজন, হওয়া অত্যন্ত কঠিন । ভগীরথ উত্তর করিলেন, “সাহজি, আমার প্রতি আমার মহারাজের এখানে এক রাত্রি মাত্র অবস্থিতির আদেশ আছে, আমি কি প্রকারে তাহা অতিক্রম করিব ? তাহা হইলে আমার জন্ম বুঝা হইয়া যাইবে ।” মনসুখ উত্তর করিলেন, “ভগীরথজি, এক্ষণে কলিযুগ, এখন বাস্তবিক ‘ওরুপ মহাপুরুষ পাওয়া অত্যন্ত কঠিন ।’ ভগীরথ আপনার জীবনের পরীক্ষার কথা সকল বলিয়া উত্তর করিলেন, “মনসুখজি, আপনি কোনরূপ সংশয় করিবেন না । আমি যাহার কথা বলিতেছি, সচক্ষে দেখিয়াছি তাঁহার সহিত অল্প কালারও তুলনা হয় না, তিনি আমাকে শাস্তি দিয়াছেন । যে দিন হইতে আমার এই মন্তক তাঁহার পদতলে পড়িয়াছে, সেই দিন হইতে আমার চিত্ত বিশ্বাস ও ভক্তিতে অটল হইয়াছে, আমার সঙ্গতি হইয়াছে । তিনি এই কলিযুগে জগতের উদ্ধারের জন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । অত্যন্ত ভাগ্য না হইলে কেহ তাঁহার দর্শন পাইয়া কৃতার্থ হইতে পারেন না । মনসুখ তুমিও আমার সহিত চল তাঁহাকে দেখিলে তোমার জন্ম সকল হইবে ।” মনসুখ বলিলেন, “আমি এই কলিকালে অনেক রূপট দণ্ডী সাধু দেখিয়া নিরাশ হইয়াছি, এখন যে প্রকৃত সাধু জন্মগ্রহণ করেন তাহাতেই আমার সংশয় হইয়াছে ।” ভগীরথ উত্তর করিলেন, “সাহজি, মনের কুতর্ক দূর করিয়া শ্রদ্ধাবান হইয়া গুরুদর্শন করিতে যাই চল, অত্যন্ত বিনীত ভাবে তাঁহার চরণে মিনতি করিও । তাঁহার এমনি অমৃতময় বাক্য, আমি নিশ্চয় জানি, একবার তাহা শুনিলে তোমার অত্যন্ত শাস্তি ও সঙ্গতি হইবে । দৃঢ় বিশ্বাসী হইয়া আমার সহিত চল ।” ভগীরথের কথাগুলি মনসুখের মনের গূঢ়তম স্থানে প্রবেশ কবিল, তাঁহার প্রতি ভগবানের কথা সকল তাঁহার সকল সংশয় দূর হইয়া গেল । তিনি

বলিলেন, “আমি তবে তোমার সহিত গমন করিয়া তাঁহার শিষ্য হইব।” ভগীরথ ও মনসুখ নির্দিষ্ট সময়ে স্থলতানপুরে যাত্রা করিলেন। পথে নানা প্রকার ধর্মচর্চা করিতে করিতে তাঁহারা গুরুর চরণ সমীপে উপনীত হইয়া প্রণাম করিলেন। বিবাহের সামগ্রীসকল ভগীরথ গুরুজির চরণে অর্পণ করিলে গুরু তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, “হে ভগীরথ, তোমার নাম ‘পরোপকারী’ হইল। চন্দনবৃক্ষ আপনার উদার স্বভাবে বেরূপ নিকটস্থ সকল প্রকার বৃক্ষকে চন্দনবৃক্ষ করিয়া দেয়, তুমিও তদ্রূপ আপন উদারতার গুণে সকল লোককে সৌভাগ্যশীল করিয়া দিতেছ।” গুরু নানক মনসুখের মুখের জ্যোতি দেখিয়া তাঁহার মনের সকল ভাব বৃদ্ধিতে পারিলেন। তিনি বলিলেন, “প্রথমে তোমার মন অভ্যস্ত অপক্ক ছিল, এখন তুমি বিশ্বাসের ভূমি পাইয়াছ, তোমার নাম এখন হইতে ‘পাক্ক মনসুখ’ হইল। মনসুখ গুরুর কথার মধ্যে আপনার ধর্মজীবন ও স্বভাবের প্রতিকৃতি পাইয়া অভ্যস্ত বিশ্বাস-পন্ন ও ভাবে গদগদ হইলেন এবং দৌড়িয়া গুরুর চরণ বলপূর্বক বক্ষে ধারণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিলেন। ভগীরথ গুরুর নিকট মনসুখের সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন, “মনসুখ আপনার শিষ্য হইতে আসিয়াছেন।” শ্রীগুরুজি মনসুখের যথোচিত সমাদর করিয়া তিন জন একত্র বসিয়া মর্দানাকে ডাকিয়া বিবাহের জন্ত সকল সামগ্রী ও অর্থ প্রদান করিলেন। মর্দানা গুরুর যশ ঘোষণা করিতে করিতে গৃহে গিয়া কস্তার বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিলেন। মনসুখ স্থলতানপুরেই গুরুর নিকট অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

একদিন মনসুখ গুরু নানকের পদসেবা করিতে করিতে বিনীত ভাবে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ, এ সংসার ঘোর অন্ধকারময়, আপনি আমাকে রক্ষা করুন, আমি অনন্তগতি হইয়া আপনার শরণ লইলাম।” গুরু নানক মনসুখের বিনয় ভক্তি ও সরলতায় অভ্যস্ত সন্তুষ্ট হইয়া আপনার স্বাভাবিক করুণাগুণে স্নেহের সহিত উত্তর করিলেন, “হে মনসুখ, এই সংসারে আমিহুজ্জান জীবের সর্বনাশ করিতেছে, মনুষ্য কেবল আমার সংসার, আমার জ্ঞী পুত্র পরিবার এই সমস্ত কথা বলিয়া বিষম ছুঃখ ভোগ করিতেছে। সদগুরু না পাইলে তাহার এ মায়া কখনই দূর হয় না। তুমি

এই আমিত্ব জ্ঞান ত্যাগ করিয়া “বাগুরু” * পরমেশ্বরের সত্য নাম জপ কর । অত্যন্ত শ্রদ্ধার সহিত পরমেশ্বরের ইচ্ছানুরূপ দিন যাপন কর । সকলকে আত্মীয় জ্ঞান করিয়া প্রেম কর, ও সুমিষ্ট কথা বল । পরমেশ্বর যখন-যাহা বিধান করেন তাহাই ভাল বলিয়া জান, তাঁহার প্রতি কখন কোন দোষারোপ করিও না । পরমেশ্বরের নামরসে সর্বদা মগ্ন থাক, দৃঢ়রূপে এই সাধনের পথে চলিলে তুমি তাঁহার নিকট উপনীত হইবে, তুমি শাস্তি পুণ্য ও মুক্তি লাভ করিবে ।” কথিত আছে গুরুর উপদেশে মনমুগ্ধের মনে অত্যন্ত সুখ হইল, তিনি কিছুদিন মহারাজের নিকট অবস্থিতি করিয়া তাঁহারই সেবায় নিযুক্ত রহিলেন ; পরে গুরুর আজ্ঞা পাইয়া লাহোরে গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তাঁহার মনে নিত্য-জ্ঞানের উদয় হইল এবং তিনি ক্রমে সিদ্ধপদ লাভ করিলেন । ভগীরথ ও ভাই বালা নানকের সহিত সুলতানপুরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, মুদিখানার কার্য উত্তমরূপে চলিতে লাগিল । এই সময় গুরু নানকের একটি পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিল । চারিদিকে আনন্দধ্বনি হইতে লাগিল, মহিলা কানু তালবগুণী হইতে আসিয়া পৌত্রের মুখ দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, মাতা ত্রিপতাও পৌত্রের জন্ম সংবাদে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন । সন্তানের মুখ চন্দ্রের ত্রায় সুলভ হইল, এই জন্ত গুরু নানক তাঁহার নাম শ্রীচাঁদ রাখিলেন ।

প্রত্যাদেশ লাভ ।

একদিন বাবা + নানক মুদিখানায় বসিয়া রহিয়াছেন এমন সময় একজন সন্ন্যাসী হঠাৎ আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গুরু তাঁহাকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও

* “বাগুরু” অর্থাৎ পরম গুরু পরমেশ্বর এই নাম দ্বারা শিখেরা ঈশ্বরের সম্বোধন করে ।

+ রোমাণ কাথলিক সম্প্রদায়ের ত্রায় শিখেরা ধর্মোপদেষ্টাদিগের সম্বন্ধে “বাবা” ও “ভাই” দুই প্রকার শব্দ প্রয়োগ করেন, ধর্মযাজক মাজেরই নামের পূর্বে “ভাই” শব্দ ব্যবহার করেন এবং ধর্মপ্রবর্তকদিগের নামের অগ্রে “বাবা” শব্দ সংযুক্ত করে ।

সমাদর সহকারে বসাইয়া তাঁহার সহিত সংপ্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন। নানকের অসাধারণ কথা শুনিয়া ও অপূৰ্ণ ভাব দেখিয়া সন্ন্যাসী বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি সামান্ত লোক নহেন, মহৎ কার্য্যভার দিয়া ভগবান্ তাঁহাকে ভারতভূমিতে প্রেরণ করিয়াছেন। ক্ষুদ্র মুদিখানার অকিঞ্চিৎকর কার্য্যে তাঁহার মহৎ জীবন অপব্যয়িত হওয়া অত্যন্ত পরিতাপের বিষয়, তিনি নানককে কেবল এই বলিয়া চলিয়া গেলেন, “আপনি নানক নিরাকারী নাম পাইয়াছেন, এখন নিরাকারের নাম প্রকাশ করিবেন, না মুদিখানার কার্য্যেই জীবনপাত করিবেন?” সন্ন্যাসীর কথা কয়টী নানকের গৃহতম প্রদেশে প্রবেশ করিল, তিনি সন্ন্যাসীকে ঈশ্বরপ্রেরিত দূত বলিয়া বিশ্বাস করিলেন, তাঁহার কথাগুলি তাঁহার নিকট ঈশ্বরের বাণী বলিয়া প্রতীয়মান হইল। তিনি বুঝিলেন প্রহর ভাবে অবস্থিতি করার সময় চলিয়া গিয়াছে, তাঁহাকে অবিলম্বেই উচ্চতর কার্য্যে নিযুক্ত হইতে হইবে। তিনি ভাই বালাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বালা, আমাদিগের এখন লোকলজ্জা পরিত্যাগ করিতে হইবে, তুমি দিন কতক ভগিনী নানকীর নিকট অবস্থিতি কর,” এবং ভগীরথকে বলিলেন, “তুমি ভগবানের ভজন সাধন কর, তোমার জন্ম সফল হইবে।” সুলতানপুরে যে সমস্ত ভক্ত ছিলেন, তাঁহাদের সকলকেই এক একটি উপদেশ প্রদান ও আদেশ করিয়া বিদায় করিলেন। গুরু নানক প্রতি দিন রাত্রির শেষভাগে উঠিয়া বিপাশা নদীতে স্নানাদি সম্পন্ন করিয়া তত্রত্য নির্জন স্থানে ঈশ্বর পূজাদি করিতেন। যে ষাটে তিনি প্রাতঃকৃত্য করিতেন এখন তাহা সম্ভবতঃ বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং শিখদিগের একটি তীর্থগণ হইয়া উঠিয়াছে।

কথিত আছে, যখন খ্রীষ্টাদ জ্ঞানবান্ হইয়াছিলেন এবং গুরু নানকের কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীদাস মাতা চোণীর গর্ভে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন নানকের মন এমন হইল যে মুদিখানার কার্য্য করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল। বিধাতাও আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। একদিন তিনি প্রাতঃস্নান করিতে নদীগর্ভে অবতরণ করিলেন। জন্মসাক্ষী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বরুণ দেবতা আসিয়া তাঁগকে জলমধ্যে নিমগ্ন করিয়া নিরাকার পরব্রহ্মের সঙ্গীপে লইয়া উপনীত হইলেন। ক্রমে তিনি একেবারে

শ্রীঠাকুরজীর সত্য দরবারের সম্মুখে দণ্ডারমান হইয়া তাঁহাকে দর্শন করিলেন এবং তাঁহার সমীপে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন, এবং হাত জোড় করিয়া রহিলেন। তখন কর্তা পুরুষ ভগবান নানককে দেখিয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হইলেন। গুরু নানকজি এই ভাবে তিন দিন ও তিন রাত্রি স্বর্গের দরবারে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এ দিকে নানক কোথায় চলিয়া গিয়াছেন এইরূপ জনরব চারিদিকে প্রচার হইয়া পড়িল। এ সংবাদ নবাব দৌলত খাঁ কর্ণাটগাচর হইল। নবাব সাহেব এবং অন্যান্য সকলেই তাঁহার অনুসন্ধান করিতে বাহির হইলেন। নানকের পত্নী সুলখনা চৌনীজি অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অশ্রুত আশঙ্কায় সকলেই হুঃখিত ও চিন্তিত হইলেন, কেবল বিশ্বাসী নানকীর মন অটল রহিল। কথিত আছে যে, বৈকুণ্ঠধামে শ্রীবাবা নানককে শ্রীনিরাকারজি অমৃতে পূর্ণ একটি পাত্র প্রদান করিয়া বলিলেন, “হে নানক, এই যে পাত্র ইহা আমার অমৃতরূপ নামে পরিপূর্ণ, ইহা তুমি পান কর।” শ্রীনানকজি, শ্রীঠাকুরজীর সম্মুখে প্রণাম করিয়া অমৃত পান করিলেন। শ্রীনিরাকারজি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “হে নানক, আমি তোমারই সঙ্গে রহিয়াছি, সর্বত্রই তোমার সহিত অবস্থিতি করিব, এবং তোমাকে মহিমাধিত করিব। যে ব্যক্তি তোমার নাম গ্রহণ করিবে এবং জপ করিবে এবং অপরকে জপ করাইবে, সেও মহিমাধিত হইবে। আর যে ব্যক্তি তোমার প্রচারিত ধর্ম্মপথে চলিবে তাহাকে আমি মুক্তি দান করিব। তুমি সংসারে গিয়া আমার নাম জপ কর এবং লোকদিগকে জপাও। তুমি সংসারে নির্লিপ্ত থাকিবে, তুমি নিত্য দয়া, ধর্ম্ম, দান, স্নান, জপ ও পরোপকার করিবে, আমি তোমাকে আমার নাম দিতেছি। তুমি আমার নামকে পরমপদ জ্ঞান কর, তুমি এই নাম লইয়া সংসারকে জপাও।” শ্রীবাবা নানক উত্তর করিলেন, “হে পরব্রহ্মজি, এই যে কলিযুগ ইহা অত্যন্ত বিষম কাল। ইহা মায়া ও হৃদয়ে সংসারকে কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে, তুমি সে সমস্ত জানিতেছ, তুমি এখন আমাকে আপনার চরণপ্রান্তে রক্ষা কর।” তখন নিরাকারজি বলিলেন, “হে নানক, তুমি ভয় করিও না, আমি তোমাকে আমার নাম দিতেছি, তোমার নিকট কোন বিষয় অগ্রসর হইতে

পারিবে না, স্বৰ্গ ও মৰ্ত্য কেহই তোমার পথ অবরুদ্ধ করিতে সক্ষম হইবে না, তুমি সৰ্বদা আমাকে স্মরণ করিবে, আমি আমার পরাক্রম ও কৃপা তোমাকে প্রদান করিতেছি।” এই সময়ে শ্রীগুরুজি দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন। শ্রীনিরাকারজি কহিলেন, “হে ভক্ত নানক, তুমি আমার নামের স্তুতিবাদ কর।” গুরু নানক পরব্রহ্মের স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি একটি শব্দের * দ্বারা যে সুদীর্ঘ স্তব করিলেন তাহার মৰ্ম্ম এইরূপ, “হে পরমেশ্বর তোমার নিকট কোটি কোটি আমার প্রার্থনা। কে তোমার মহিমার অন্ত বুঝিতে পারে? কোটি বৎসর পরমাণু প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্র সূর্য্যের দৃষ্টির অগোচর পৰ্ব্বত গহবরে বাস করিয়া বায়ু ভক্ষণ ও কৃচ্ছ সাধন করিলেও কেহ তোমার মূল্য জানিতে পারে না। তোমার আবাসগৃহের নিকট কেহই অগ্রসর হইতে পারে না। সকল লোকেই কেবল পরম্পরের মুখে শুনিয়া তোমার কথা বলে। যে ব্যক্তি তোমাকে ভক্তি করে সে তোমার প্রতি অনুরক্ত হয় এবং তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করে। যদি লক্ষ মোন কাগজ সাধক লিখিয়া পড়িতে থাকে, সকল বনস্পতিকে লেখনী করে, স্বয়ং পবন যদি লেখক হয়, তথাপি তোমার মূল্য জানা যায় না। তোমার নাম এমনি মহৎ, এমনি অনন্ত।”

গুরু নানক এই শব্দ উচ্চারণ করিলে নিরাকার পরমেশ্বর তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “হে নানক, এখন হইতে তোমার কৃপাদৃষ্টি বাহার উপর পড়িবে, সেও আমার কৃপা লাভ করিবে, আমার নাম শ্রীপরব্রহ্ম পরমেশ্বর, তোমার নাম শ্রীসদগুরু হইল।” এই কথা শুনিয়া শ্রীনানকজি, নিরাকার শ্রীঠাকুরজির চরণের উপর পড়িয়া গেলেন, তখন শ্রীনিরাকারজি ঠাণ্ডাকে আপন পরাক্রম প্রদান করিলেন। শ্রীগুরু নানক বলিলেন, “হে পরব্রহ্মজি, আমাকে তোমার কৃপা প্রদান কর, আমি তোমার নাম জপ করিব।” শ্রীনিরাকারজি উত্তর করিলেন, হে নানক, আমি তোমাকে আমার নাম রত্ন ও ধর্ম্ম প্রদান করিয়াছি, তুমি এই নাম লইয়া আপনি জপ ও সংসারকে

জপাও এবং লোকদিগকে উপদেশ প্রদান কর। যে নাম * ঐনিরাকার পরমেশ্বর জপ করিবার জন্ত নানকজিকে প্রদান করিলেন তাহা এই, “১ ওঁ তাঁহার নাম সত্য, তিনি কর্তা, পুরুষ, নির্ভর, বৈরহীন, নিত্য, জন্মহীন, স্বয়ম্ভু, গুরু প্রসাদে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তুমি ইহাই জপিবে ।” এই মন্ত্র শিখদিগের আদি গ্রন্থের প্রথমেই উল্লিখিত আছে, শিখমাত্রেই অদ্যাবধি এই নাম প্রতিদিন জপ করে ।

নানক পুনর্ব্বার পরব্রহ্মের স্তুতি করিতে লাগিলেন, ঐপরমেশ্বরজি বলিলেন, এখন হইতে যে সকল ব্যক্তি তোমার সম্প্রদায়ভুক্ত হইবেন, তাঁহাদিগকে আমি দয়া করিব । নানক পুনর্ব্বার ঐনিরাকারজির চরণে অবলুষ্ঠিত হইলেন, ঐঠাকুরজি নানককে বলিলেন, “হে নানক তুমি এখন হইতে দোকানের কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক আমার এই কার্য্যে নিযুক্ত হও । আমার নাম সংসারে জপাও ও আমার নামের চক্র ফেরাও । আর অসার কার্য্যে নিযুক্ত থাকিও না ” কথিত আছে তিনি নানককে আশ্চর্য্য কার্য্য সকল করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়া বিদায় দিলেন ।

মুদিখানা লুট ও সংসার ত্যাগ ।

বাবা নানক মুদিখানা ত্যাগ করিয়া অকস্মাৎ আত্মীয় স্বজনের নিকট হইতে এতদিন অনুপস্থিত থাকায় চারিদিকে লোক এইরূপ রটনা করিল যে, “মুদি নানক নিরাঙ্কারী” নবাব দৌলত খাঁ লোদির অর্থ আশ্রসাৎ ও মুদিখানা নষ্ট করিয়া কোথায় পলায়ন করিয়াছে । ক্রমে নবাব সাহেব এ বার্তা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত ও ক্রুদ্ধ হইলেন । তিনি নিজে মুদিখানায় আসিয়া তাহা বন্ধ করিয়া গেলেন এবং নানা প্রকার আক্ষেপ ও ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । নানকের অনুপস্থিতিতে বাস্তবিক চারিদিকে হাহাকার পড়িয়া গেল । তাঁহার অসহায়া পত্নী একে পূর্ণগর্তা তাহাতে পতির নিরুদ্দেশে অত্যন্ত কাতরা, নিতান্ত নিরুপায়া হইয়া পিতৃ-ভবনে দুঃখের কথা জ্ঞাপন করিলেন, নানকের অপরাপর আত্মীয়গণ চিন্তা ও

* ১ ওঁ । সতি নামু করতা পুরুখু নিরভও নিরবৈর অকালমুরতি অভুলী সৈম্ভুগুরুপ্রসাদি জপু ।

হৃৎক্ষে কান্তর হইলেন। কেহ বলিতে লাগিলেন যে, কোন ভীষণ জলজন্তু নানকের শ্রাণনাশ করিয়াছে, কেহ ভাবিলেন যে, তিনি বৈরাগ্যব্রত গ্রহণ পূর্ব্বক সন্ন্যাসী হইয়া কোণায় চলিয়া গিয়াছেন। তিন দিন তিন রাত্রি এইরূপ চারিদিকে আন্দোলন হইতেছে, এমন সময় গুরু নানক একেবারে মুদিখানার নিকট আসিয়া উপনীত হইলেন। জলন্ত হতাশন সদৃশ পুণ্যময় পরমেশ্বরের পুণ্যময় সহবাস লাভে তাঁহার সমস্ত শরীর ও মন জ্যোতির্মান হইয়া উঠিয়াছিল, তাঁহার সমস্ত জীবন উদাস ও আত্মো-
 ডিত হইয়াছিল এবং বৈরাগ্যের অগ্নিতে তাঁহার সমস্ত আত্মা পরিপূর্ণ হইয়াছিল, তাঁহার একেবারে রূপান্তর হইয়াছিল। কেহ তাঁহার নিকট সহসা অগ্রসর হইতে সাহসী হইল না। তিনি আসিবা মাত্র নবাব কর্তৃক বদ্ধ মুদিখানার দ্বার উদ্বাটিত করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং হিন্দু মুসলমান, আবাল বৃদ্ধ বনিতাকে ডাকিয়া মুদিখানার সকল দ্রব্য বিতরণ করিয়া দিতে লাগিলেন, যে বাহা সম্মুখে পাইল তাহাই গ্রহণ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিল। নানক নিরাঙ্কারী নবাব সাহেবের মুদিখানা লুট করিয়া দিতেছেন এই সংবাদ সর্বত্র প্রচার হইয়া পড়িল ও চারিদিকে লোকে লোকারণ্য হইল! জয়রাম তৎক্ষণাৎ তথায় উপনীত হইলেন, দৌলত খাঁ লোদি মুদিখানা লুণ্ঠের কথা শুনিয়া অবিলম্বে তথায় উপস্থিত হইয়া পড়িলেন; কিন্তু প্রত্যাদিষ্ট 'ও সর্গায়' তেজে তেজস্বী নানকের সম্মুখে কে বাঙ্‌নিষ্পত্তি করিতে সাহসী হয়? তাঁহার অপূর্ব্ব রূপে সকলে যেন মত্তমুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। কিন্তু নানক আপনার ভাবে আপনি মুগ্ধ হইয়া রহিলেন, কাহার মুখের প্রতি দৃষ্টি করিলেন না, সুগম্ভীর ভাবে তাঁহার মস্তক অবনতই রহিল। চারিদিকে লোকেরা মুদিখানার যে বাহা পাইল লুণ্ঠ করিতে লাগিল। দর্শকদিগের মধ্যে কেহ কেহ নবাব দৌলতখাঁর নিকট অগ্রসর হইয়া কহিতে লাগিল, “খানজী, নানক কয়েকদিন নদীজলে থাকিয়া কিছু দৈব রূপা লাভ করিয়া আসিয়াছেন।” অমঙ্গলভয়ে সকলেই দৌলত খাঁকে কিছু বলিতে না দিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি অত্যন্ত হৃৎখতমনে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

নানক জীবের হৃৎথে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। তিনি মনে মনে চারিদিকে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন যে, প্রকৃত হিন্দু অথবা প্রকৃত মুসলমান একজনও নাই। উত্তর সম্প্রদায়স্থ লোকেরা আপন আপন মৃত ধর্মের শবরূপ বাহ্যভূষণ লইয়া আপনাদিগকে ক্ষীত ও আশ্রুপ্রতারিত করিয়া রাখিয়াছে। অবশেষে তিনি আর হৃৎ সংসরণ করিতে না পারিয়া বাহিরে আসিয়া অতি কাতরে সকলকে ভাবে ও উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, “হায় প্রকৃত হিন্দু অথবা প্রকৃত মুসলমান একজনও নাই।” এই কথা শুনিয়া একজন ধর্ম্মাভিমानी কাজি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া নানককে জিজ্ঞাসা করিল, “নানক, তুমি এমন কি দৈবরূপা পাইয়াছ যে তুমি হিন্দু মুসলমান উভয়েরই নিন্দা করিতেছ?” নানক উত্তর করিলেন, “যে ব্যক্তি হিন্দুর কার্য্য করে সেই হিন্দু এবং যে প্রকৃত মুসলমানের কার্য্য করে সেই মুসলমান।” কাজি জিজ্ঞাসা করিলেন, মুসলমানের প্রকৃত লক্ষণ কি, তাহা কি তুমি জান? নানক ইহার উত্তরে একটা শ্লোক * দ্বারা এইরূপ বলিলেন, যে, “গুন কাজি মহাশয়, প্রকৃত মুসলমান হওয়া অত্যন্ত কঠিন কার্য্য, কারণ প্রথমেই সিদ্ধপুরুষদিগের পথের অনুসরণ করিয়া অভিমান দূর করিতে হয়, বাহা কিছু সম্পত্তি থাকে ঈশ্বরের নামে সকলি উৎসর্গ করিতে হয়। কেবলই প্রভু পরমেশ্বরের আজ্ঞা মস্তকের উপর ধারণ করিয়া সকল জীবের প্রতি সমান দয়া করিতে হয়। প্রকৃত মুসলমানের পক্ষে প্রেমই যথার্থ মসজিদ, সত্যই নমাজ করিবার স্থান, শ্রায়ই বৈধ খাদ্য দ্রব্য, লজ্জাই অক্লেদ, জিতেন্দ্রিয় হওয়াই প্রকৃত রোজা, সংকর্ষই কাবা, সত্যকথাই পীর, কর্তব্য সাধনই নমাজ এবং ঈশ্বরের প্রতি ভক্তিই মালা জপ।” গুরু নানক মুসলমানের এইরূপ লক্ষণ বলায় কাজি আর কোন উত্তর না করিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন প্রকৃত হিন্দুর লক্ষণ বল দেখি?” নানক আর একটা শ্লোক † দ্বারা এই ভাবে বলিলেন যথা—“হিন্দুগণ সকলেই ভ্রান্ত ও বিপথগামী, তাহারা আপনাদিগেরই বুদ্ধিকে ধর্ম্মপথপ্রদর্শক নারদস্বরূপ করিয়াছে। তাহারা সকলেই অন্ধ ও

* মুসলমান কহবান মুসকল ইত্যাদি—শোক মহল্লা ১।

† হিন্দু ভুলে আযুটী জাই ইত্যাদি—শোক মহল্লা ২।

শাক্তিবাহিনী এবং অন্ধকারে আচ্ছন্ন। মোহে মুগ্ধ ও বোধশূন্য হইয়া তাহারা যে সমস্ত প্রস্তুতের পূজা করিতেছে তাহারা আপনারাষ্ট্র জলে ডুবিয়া যায়; কি প্রকারে অস্ত্রের উদ্ধারকর্তা হইবে? কাম, ক্রোধ, মিথ্যা ব্যবহার, পরনিন্দা সকলই পরিহার কর, মায়া ও অহঙ্কার ত্যাগ কর, কাম ও কামিনীর প্রতি মোহ পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে এই মায়ায় সংসারে নিরঞ্জন পুরুষের দর্শন পাইবে। মনে অভিমান ও দারাস্থতের প্রতি আসক্তি পরিহার কর, ঈশ্বরের সহবাসের জন্ত তৃপ্ত হও, গুরু মন হইলেই হৃদয়ধামে হরিনামরূপ সত্য শব্দ অধিবাস করিবে।” এই কথা শুনিয়া কাজি নিরুত্তর হইয়া গেলেন। গুরু নানক ভাবাবেশে একটী প্রস্তর ও ইষ্টকময় শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর বসিয়া রহিলেন। দর্শকদিগের মধ্যে কেহ কেহ কহিতে লাগিল যে, “দেখ, নানক নবাব সাহেবের টাকা নষ্ট করিয়া এখন পাগলের ভাগ করিতেছে, কেহ বা তাঁহার ভাব দেখিয়া বলিতে লাগিল যে, “দেখ, নানককে উপদেবতা আশ্রয় করিয়াছে, তাহার ক্রুর আকার প্রকার হইয়াছে।” নানকের ভগ্নীপতি জয়রামকে ডাকাইয়া দৌলত খাঁ বলিলেন, “নানক আমার মুদিখানার অনেক টাকা ক্ষতি করিয়া এখন পাগল হইয়াছে, তুমি আমার হিসাব পরীক্ষা করিয়া দেও।” জয়রাম আসিয়া নানককে সকল বিষয় অবগত করায় নানক নবাব সাহেবের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কথিত আছে, হিসাব প্রস্তুত হইলে বাদব রায় মুহুরি তাহা পরীক্ষা করেন, হিসাবে নানকেরই সাত শত ষাট টাকা পাওনা হইল। এই টাকা তাঁহাকে প্রদান করিবার আদেশ হইল এবং নবাব সাহেব নানককে মুদিখানায় গিয়া পূর্বমত কার্য্যভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। নানক উত্তর করিলেন, “থানাজি, আমার প্রাপ্য টাকা আপনি ককিরদিগকে বিতরণ করুন, আমার তাহাতে প্রয়োজন নাই। আমি আর মুদিখানার কার্য্য করিব না, আমি এখন হইতে পরমেশ্বরেরই দাসত্বে নিযুক্ত হইয়াছি।” এই কথা বলিয়া তিনি বিদায় গ্রহণ করিলেন, তিনি ইহার পর আর গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন না, নগরের মধ্যেও প্রবেশ করিলেন না, বাহিরে বাহিরেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এই সময় গুরু নানকের কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীদাসের জন্ম হইল। প্রসূতি পতির বৈরাগ্য দেখিয়া অত্যন্ত শোকাতুরা হইলেন, প্রসবাগারে সেই নিরাশ্রয় অবস্থায় অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন। জয়রাম ও নানকী দিবানিশি হুঃখে কাতর হইয়া রহিলেন। চারিদিকে হাহাকার পড়িয়া গেল। নানকের স্বপুত্র মূলা স্বভাবতঃ অত্যন্ত ক্রুদ্ধস্বভাবের লোক, তাঁহার কণ্ঠ্যকে অসহ্য রাখিয়া সেই সঙ্কটাবস্থায় নানক সংসার তাগ করিয়াছেন শুনিয়া তিনি সুলতানপুরে উপনীত হইলেন। হৃদয়বিদারক সমস্ত ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শন করিয়া তিনি একেবারে কোপে অত্যন্ত প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। অল্পক্ষণ পরে ক্রোধানল একটি নির্ঝাপ হইলে শ্রামা নামে জনৈক পণ্ডিতের নিকট গিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে নানা প্রকার হুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পণ্ডিত মহাশয় বৃত্তি প্রদর্শন করিয়া নানককে প্রবোধ দিয়া গৃহে ফিরাইয়া আনিয়া দিবেন প্রতিজ্ঞা করিলেন। একদিন তাঁহার উভয়ে অনুসন্ধান দ্বারা দেখিতে পাইলেন নানক বৈরাগ্য সহকারে সন্ন্যাসীর বেশে শ্মশানে বসিয়া আছেন। মূলা তাঁহাকে দেখিয়া কাঁদিতে লাগিলেন এবং পণ্ডিত মহাশয় হুঃখ সম্বরণ করিতে না পারিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হে নানক, তুমি কিরূপ বেশ ধারণ করিয়া এখানে বসিয়া আছ? তোমার এ বৈরাগ্যের সময় নহে, এখন তোমার বয়স অল্প, তুমি বালকের মত কার্য্য করিতেছ। তুমি এখন গৃহে গিয়া কস্ম কাব্য কর।” গুরু নানক শ্রামা পণ্ডিতের কথা শুনিয়া একটি শব্দের * দ্বারা এইরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন যে, “আমার এই জীবন একটি কাঁচা নগরসদৃশ এবং আমার মন তাঁহার রাজা, কিন্তু এ রাজা বালকের ন্যায় অজ্ঞান, হঠাৎ মড়বিপ্লব কয়জন দুই লোকের সহিত আসক্ত হইয়াছে। এখন হে স্বামী পণ্ডিত, আমি কি প্রকারে আমার প্রাণপন্থিকে প্রাপ্ত হইব তদ্বিষয় আপনি শিক্ষা দিন। আমার মনের মধ্যে আশার অগ্নি জ্বলিতেছে এবং বাহিরে দিবসরূপ দাছ বনস্পতি সকল অরস্থিতি করিতেছে। আমার আত্মার অভ্যন্তরে স্বয়ং ঈশ্বর চন্দ্র সূর্য্যরূপে অবস্থিত, তিনি এখন প্রচ্ছন্ন ভাবে আছেন, সদৃশগুরু উপদেশে তিনি প্রকাশ পাইবেন। সেই প্রকাশবান রমণশীল হবি সর্বত্র বিরাজমান, তাঁহার

* রাজা বালক নগরী কাঁচা হইয়াছে। রাজা বসন্ত মহাশয়।

রূপায় তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহাকে পাঠিলে পুণ্য ও ক্ষমা অন্তরে উদ্ভিত হয়। আমার মন তাঁহাকে ক্ষণে তিল সমান দর্শন করিতেছে, ক্ষণে তাঁহাকে হারাইতেছে।” নানকের কথা শুনিয়া ও ভাব দেখিয়া শ্রীমা পণ্ডিতের জ্ঞানোদয় হইল এবং তিনি তাঁহার শিষ্য হইলেন। নানকের যশুর মুলার মনে তাঁহার কথা কিছুমাত্র প্রবেশ করিল না। তিনি বলিলেন, “তোমার যদি এইরূপই অভিপ্রায় ছিল তবে কেন তুমি পূর্বে বিবাহ করিয়া আমাকে মহাভ্রষ্ট করিলে? তোমার গৃহে নবকুমার জন্মিয়াছে, তুমি একটা পরিসাও দেও নাই, এত অর্থ ব্যথা নষ্ট করিয়া দিলে।” গুরু নানক শ্রীমা পণ্ডিত ও মুলার সহিত সদালাপ আরম্ভ করিয়া দিলেন। শ্রীমা পণ্ডিত নানকের বৈরাগ্য প্রেম ভক্তি ও স্বর্গীয় ভাব দেখিয়া অবাক হইয়া তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিলেন। কিন্তু মূল্য জামাতার কথায় কোন সাংসদ লাভ করা দূরে থাকুক, আরো ক্রুদ্ধ ও হতাশ হইয়া উঠিলেন।

নবাব দৌলতখাঁর সহিত নানকের নমাজ ।

গুরু নানক সাংসারিক লোকদিগের সহিত সাংসারিক কথা হইতে নিবৃত্ত হইলেন। তিনি আপন ভাবেই আপনি মত্ত রহিলেন, আপন গৃহে প্রত্যাগমন অথবা নগর মধ্যে প্রবেশ কিছুই করিলেন না, কেবল আশানে আশানে ও মুসলমানদিগের সম্মিষ্টস্থলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। লাহোরনিবাসী মনসুখ নামক শিষ্য তাঁহার ঈদৃশ অবস্থার বিষয় অবগত হইয়া গুরুর নিকট উপনীত হইলেন। নানকের প্রচারযাত্রা সঙ্কল্পের কথা পূর্বে তিনি শুনিয়া থাকিবেন। তিনি দেখিলেন সেট কার্যের সময় এখন বাস্তবিক উপস্থিত হইয়াছে। মনসুখ গুরুসমীপে প্রণিপাত করিলেন। গুরু নানক ঈষৎ হাস্ত দ্বারা মনের প্রসন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া শিষ্যের কুশলবাঞ্ছা জিজ্ঞাসা করিলেন। মনসুখ বলিলেন, “মহারাজ, আমার কথা আর কি বলিব, আপনাকে দর্শন করিয়া অবধি আমার শরীর মনের সকল ভ্রংশ দূর হইয়াছে। আপনি যদি অনুমতি করেন, তবে আমি সিংহল দ্বীপ ও অপরাপর দূরদেশে গমন করিব, আপনি আমাকে অশীর্বাদ করুন।” গুরু নানক তাঁহাকে বলিলেন,

“তুমি এখন অত্র কোথায় যাইবে না, তুমি রজনীর শেষভাগে গাত্রোত্থান করিয়া স্নান করিবে এবং পবিত্র হইবে, একান্তচিত্তে ঈশ্বরের ধ্যান করিবে এবং পরম শুদ্ধ পরমেশ্বরের নাম জপ করিবে, তাঁহার সত্য নাম জপ করিলে তোমার সকল কার্য সিদ্ধ হইবে। এখন তুমি গৃহে গিয়া সাধন ভজন কর, নিরাকার ঈশ্বরের নাম জপ কর, তুমি ভগীরথকে আমার নিকট প্রেরণ করিও।” মনস্কথ বিদ্যার গ্রহণ করিলেন।

এই সময় নানকের স্বস্তুর মূলা নবাব দৌলতখাঁর নিকট গিয়া অত্যন্ত চীৎকার সহকারে নানকের নামে অভিযোগ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন, “হে নবাব সাহেব, আমি আপনার নানক মুদ্রিক স্বস্তুর, সাত শত ষাট টাকা মুদ্রিখানার হিসাবে আপনার নিকট যে নানকের প্রাপ্য আছে, তাহা এখন তাঁহার পরিবারকে দিতে হইবে।” নবাব উত্তর করিলেন, “সে টাকা নানক নিজে ফকিরদিগকে বিতরণ করিতে কঠিনা-ছেন, তোমাকে কেন তাহা প্রদান করিব?” মূলা উত্তর করিলেন যে, “নানক উম্মাদ হইয়া গিয়াছে, তাঁহার কথা এখন নিষ্ফল।” নবাব বলিলেন, “তুমি তবে নানকের নিকট গমন করিয়া ইহার নিষ্পত্তি করিয়া লও।” মূলা নানকের নিকট আসিয়া দেখেন যে, বৈরাগ্য এবং মহাভাবে তাঁহার বাহ্যরূপেরা এতদূর পরিবর্তন হইয়াছে যে, তিনি তাঁহাকে আর চিনিতে পারিলেন না। তিনি নানককে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় নানক যে একটি শ্লোক * বলিলেন তাহার মর্ম্ম এই, “আমার ক্ষেত্র উজাড় হইয়া গিয়াছে, ফসল রাখিবার স্থান নাই। এ জীবন যুগার বিষয় হইয়াছে।” তৎপর তিনি একটি শব্দ † উচ্চারণ করিলেন, তাহার অর্থ এইরূপ, “কেহ এই নানক বেচারাকে ভুজু

* ক্ষতী যিনকী উজড়ী ইত্যাদি—শ্লোক মহলা ।

† কোই আঁখে ভূতনা কোই কহে বেতাগা। কোই আঁখে আদমী নানক বেচার। ভইয়া দিনা সাইকা নানক বউরানা। হউ হুরি বিন অবরু নজানা। রহাও। ওউ দেবানা জানী ঐ যা তৈ দেবানা হোই। একই সাহিব বাহরা ছুজা অবরুনা জানৈ কোই। তউ দেবানা জানী ঐ যা একাকারু কমাই। হকুম পছানৈ খসমকা তুজী আর সিয়ানপ কাই। তউ দেবানা জানী ঐ জা সাহিব ধরে পিয়ারু। মন্দা জানিঐ আপকউ অবর ভলা সংসার। —মারু মহলা ১।

কহে, কেহ কেহ উন্মাদ, এবং কেহবা ঠাঁহাকে মনুষ্য বলে । ক্ষিপ্ত নানক জৈশ্বরেরই পাগল হইয়াছে । আমি হরি বিনা অগ্র কাহাকে জানি না । ঠাঁহাকেই প্রকৃত পাগল জানিবে যে ভক্তিতে পাগল হইয়াছে । একই প্রভু বাহিরে সর্বত্র, তিনি ভিন্ন অগ্র কাহাকেও আর জানি না । ঠাঁহাকেই পাগল জানিবে যিনি সর্বত্র একাকার দেখেন এবং যিনি আপন পতির আদেশ বুঝিয়া চলেন, চতুরতা সহকারে অগ্র কিছু করেন না । ঠাঁহাকেই পাগল জানিবে প্রভুর প্রতি বাঁহার প্রেম, এবং যিনি আপনাকে মন্দ এবং সমস্ত সংসারকে ভাল বলিয়া জানেন ।” নানকের কথায় মুলার একটু চৈতন্য হইল । তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি উন্মাদ হন নাই, তিনি নবাবের নিকট আসিয়া বলিলেন, “নবাব আপনাব জয় হউক, আমি স্নয়ং দেখিয়া আসিলাম, আপনার মুদি নানকের জ্ঞানের কোন ব্যতিক্রম হয় নাই, তাঁহার অত্যন্ত বৈরাগ্য ও তত্ত্বজ্ঞানোদয় হইয়াছে । দৌলতখাঁ এই কথা শুনিয়া জয়রামকে ডাকিয়া কহিলেন, “আমি আর নানকের টাকা রাখিতে চাহি না তিনি তদ্বারা ফকিরদিগকে ভোজন করাইতে কহিয়াছেন, কিন্তু এই তাঁহার শস্তুর আসিয়া তাহা তাঁহার পরিবারের জন্ত চাহিতেছেন । তিনি দেখিয়া আসিয়াছেন যে, নানক উন্মাদ হন নাই, তুমি আমাকে যাহা বলিবে আমি তাহাই করিব ।” জয়রাম নবাবের কথায় প্রথমে চুপ করিয়া রহিলেন, কিন্তু তাঁহার বিশেষ উত্তেজনায় উত্তর করিলেন, “নানক তো দূরে নন, আপনি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেই সকল কথা বুঝিতে পারিবেন ।” তখন দৌলত খাঁ নানককে ডাকিয়া আনিবার জন্ত জনৈক দূত পাঠাইলেন । নানক দূতের কথা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, “আমি কোন নবাবকে চিনি না ।” নবাব দূত মুখে নানকের কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, এবং তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার আদেশ করিলেন । দূত দ্বিতীয় বার গিয়া নানককে কহিল, নবাব সাহেব আপনার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছেন, আপনার এখনই যাইতে হইবে ।” নানক তাহাতে উত্তর প্রদান করিলেন যে, “তুমি নবাবকে গিয়া বল যে আমি যখন তাঁহার দাস ছিলাম, তখন তাঁহার বিরক্তির কথা শুনিবামাত্র তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতাম । আমি এখন আর তাঁহার দাস নহি, এখন আমি সত্য প্রভু পরমেশ্বরের

দাসত্বে নিযুক্ত হইয়াছি।” দূত নানকের কথাগুলি দৌলতখাঁকে জ্ঞাপন করিয়া তিনি নিজেই নানকের নিকট আসিতে উদ্যত হইলেন। কাজি তথায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি বলিলেন, মুসলমান হইয়া এক জন হিন্দুর নিকট গুরুপ করিয়া আপনার যাওয়া উচিত নহে। নবাব কাজির কথা শুনিয়া দূতকে পুনর্ব্বার নানকের নিকট গিয়া এই কথা বলিতে আদেশ করিলেন যে, “যে পরমেশ্বরের তুমি দাস হইয়াছ, তাঁহারই নামের জন্ত তুমি একবার আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ কর।” দূতের কথা শুনিবামাত্র নানক গাত্রোত্থান পূর্ব্বক নবাবের নিকট আসিয়া সেলাম করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। নবাব বিরক্তির সহিত কহিলেন, “হে নানক, আমি এত বার তোমাকে ডাকিয়া পাঠাইলাম তুমি আমার নিকট আসিলে না কেন?” নানক উত্তর করিলেন, “নবাব সাহেব, আমি যখন আপনার দাস ছিলাম, তখন আপনার নিকট আসিতাম। আমি এখন আর আপনার দাস নহি, প্রভু পরমেশ্বরের দাস হইয়াছি।” নবাব কহিলেন, “তুমি যদি বাস্তবিকই ঈশ্বরের দাস হইয়াছ তবে চল, আজ শুক্রবার আমার সহিত গিয়া নমাজ কর।”

নবাব দৌলত খাঁ লোদি, কাজি এবং গুরু নানক একত্র হইয়া জুম্মা মসজিদাভিমুখে গমন করিলেন। সমস্ত স্নানতানপূরময় এই কথা প্রচার হইল যে, নবাব সাহেব আজ নানক নিরাকারীকে মুসলমান করিবেন। কোতুহল পরবশ হইয়া হিন্দু ও মুসলমানগণ চারিদিক হইতে দলে দলে জুম্মা মসজিদের দিকে গমন করিতে লাগিলেন। মুসলমানগণ নমাজ করিবার জন্ত নিজ নিজ স্থান পরিগ্রহ করিল। নানক মুসলমান হইবেন লোক-মুখে জয়রাম এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত হঃখিতচিত্তে কাঁদিতে কাঁদিতে গৃহে গমন করিলেন। নানকের ভগিনী নানকী পতির বিষমতার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। নানকী গুরু নানককে ঈশ্বরপ্রেরিত মহাপুরুষ বলিয়া জানিতেন, তাঁহার সমস্ত অন্তরের বিশ্বাস ভাস্কর তাঁহার উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল, তিনি স্বামিমুখে উক্ত নিদারুণ কথা শ্রবণ করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া করজোড়ে উত্তর করিলেন, “হে ঠাকুর, আপনি আমার ভ্রাতার নিমিত্ত একটু মাত্র চিন্তা বা হঃখ করিবেন না, তিনি সামান্য লোক নহেন,

আপনি নিশ্চয় জানিবেন, তাঁহার দ্বারা কখন কোন মন্দ কার্য হইতে পারে না। আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া থাকুন।” নানকী নিধি নামক ব্রাহ্মণ ক ঙ্গাকিয়া বলিলেন, “আপনি একবার জুম্মা মসজিদে গিয়া বাপারটা দেখিয়া আসুন, আমরা সকলে আপনার প্রতীক্ষায় রহিলাম।” অল্পক্ষণ পরেই নিধি ব্রাহ্মণ প্রত্যাগত হইয়া বলিল, “সমস্ত মঙ্গল, খুব আনন্দেরই বাপার হইয়াছে। তোমরা শুনিতে হয় তো বিশ্বাস করিতে পারিবে না। জন-তার জন্ত আমি স্বয়ং মসজিদের ভিতর প্রবেশ করিতে পারি নাই, মুসল-মানগণ দলে দলে তথা হইতে প্রত্যাগমন করিতেছে, তাহারা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া বলিল যে, প্রথমে নবাব, কাজি ও নানক একত্র নমাজ করিতে দণ্ডার-মান হইলেন। নবাব ও কাজি যথাবিধি নমাজ করিতে লাগিলেন। কিন্তু নানক এক স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন। নমাজ সমাপ্ত হইলে নবাব সাহেব জুক্রভাবে নানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নানক, তুমি এখানে আমাদিগের সহিত নমাজ করিতে আসিয়া কেন দত্ত্ব এক স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিলে?” নানক উত্তর করিলেন, নবাব, আপনার সম্মান আরও বৃদ্ধি হউক! কৈ আমি কাহার সহিত নমাজ করিব?” নবাব বলিলেন, ‘কেন, আমরা নমাজ করিলাম আমাদিগের সহিত?’ নানক উত্তর করিলেন, “যখন আপনি নমাজ করিতে আসিতেছিলেন, তখন ঈশ্বরের নিকট আপনি অবস্থিতি করিতেছিলেন বটে, তাই আমি আপনার সহিত এখানে আসিয়াছিলাম, কিন্তু এখানে আসিয়াই আপনি কান্দাহারে ঘোড়া কিনিতে গিয়াছিলেন, তখন আর আমি কাহার সহিত নমাজ করিব?” তখন নবাব বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, ‘হে নানক, তুমি এত মিথ্যা কথা বল কেন? আমি তো সমস্ত সময়ই এখানে উপস্থিত ছিলাম!’ নানক উত্তর করিলেন, ‘হে খানজি, শ্রবণ করুন। নমাজের সমস্ত সময়ই আপনার শরীর এখানে দণ্ডায়মান ছিল বটে, কিন্তু শরীর তো আর উপাসনা করে না, প্রকৃত উপাসক যে আপনার মন সে এখানে ছিল না, সে কান্দাহারে ঘোড়ার ব্যবসায় করিতে গিয়াছিল।’ অমনি ধর্ম্মভিম্বানী কাজি অত্যন্ত জুক্র ভাবে বলিয়া উঠিল যে, ‘দেখুন নবাব সাহেব, এই হিন্দু কত মিথ্যা কথাই বলিতে পারে’ তখন লজ্জিত মনে নবাব বলিলেন, ‘নানক সত্য কথাই বলিতে

হেঁদে, উপাসনাকালে সত্য সত্যই আমার মন কান্দাহারের ঘোড়ার ব্যবসায়ের
করা ভাবিতেছিল। ধর্ম্মাভিমান ও অহঙ্কারে অন্ধ কাজি তখন তাঁহার স্থপিত
হিন্দু জাতীয় লোকের এইরূপ অপূর্ব তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টির দৃষ্টান্ত দর্শন করিয়া
অত্যন্ত অপমান ও লজ্জা বোধ করিলেন। তিনি অমনি বলিয়া উঠিলেন,
“আমি তো সমস্ত সময়ই নমাজ করিয়াছিলাম, তুদি আমার সহিত নমাজ
করিলে না কেন?” নানক কাজিকে আর কিছু না বলিয়া নবাবের দিকে
দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “নবাব সাহেব, সমস্ত নমাজের সময় উহার মন আপনার
গৃহে অবস্থিতি করিতেছিল, তথায় তাঁহার একটা শিশু আছে, পাছে সেই
অসহায় সন্তান মিকটস্থ কূপে পতিত হয় এই ব্যক্তি তাহারই ভাবনা করিতে-
ছিল, কাজি নানকের কথা অস্বীকার করিতে পারিলেন না, অত্যন্ত লজ্জিত
ও অপ্রতিভ হইলেন। সকলেই নানকের তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টি ও
অলৌকিক ভাব দেখিয়া খরাস্ত হইয়া নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাপন্ন
করিল।

বৈরাগী নানক ।

অল্পক্ষণ পরেই নানক ভগিনী নানকীর গৃহে দিয়ার্যা আসিলেন। তখন
উদাদীনের বেশ পরিধান করিয়াছেন, তাঁহার কটাদেগে ডোর-কোপীন, অঙ্গে
ইগরিক বস্ত্র ও মণ্ডক আচ্ছাদনহীন ছিল। তাঁহার শরীরের রূপ লাভণ্য
সহজেই অসামান্য ছিল, তাহার উপর তিনি সেই নবীন বয়সে উদা-
দীনের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন, ব্রহ্মভেজ ও প্রেমের মধুরতা স্বর্ষ্য ও
চন্দ্ৰের স্তায় একত্র হইয়া তাঁহার মুখমণ্ডলে আশ্চর্য্য শোভা বিকীর্ণ
করিয়াছিল। বাস্তবিক তাঁহার রূপ ও কান্তি অপরূপ হইয়াছিল, আকাশ
হইতে বিদ্যাম্বালা তাঁহার বাৎসর্য্য শরীরকে যেন আশ্রয় করিয়া প্রকাশ
পাইতেছিল। সেই নবীন সন্ন্যাসীর লেমোমন্ত ও বৈরাগ্য ভাব বিভূষিত রূপ
যে দেখিয়াছিল সেই চকুর জল সংবরণ করিতে অসমর্থ হইয়াছিল। নানকী
ও জয়রাম তাঁহার অপূর্ব রূপ দেখিয়া অশ্রুজলে ভাসিবেন কি প্রেম ভক্তিতে
গদগদ হইয়া তাঁহার পদতলে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিবেন, প্রথমে কিছুট স্থির

করিতে সক্ষম হইলেন না । অনেকক্ষণের পর তাঁহাদের ভাবাবেগ একটু সংবরণ হইলে জয়রাম আর কিছু না করিতে পারিয়া বার বার আপন পত্নীর স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন । তিনি বলিতে লাগিলেন, “হে বহুজি, তুমি ধন্ত ! তুমি মানকের ভগ্নী, তোমাতে তাঁহার অংশ অধিবাস করিতেছে ; আমি নিতান্ত ভ্রমাক্ত ব্যক্তি ; ধন্ত পরমেশ্বর, আর তুমিও ধন্ত ; এবং আমিও ধন্ত হইলাম, কারণ তোমার সহিত আমি যিবাহসম্বন্ধে সঙ্গদ্ধ হইয়াছি । এখন হইতে ভূমণ্ডলের যেখানে গুরু নানকের নাম কীর্তিত হইবে তাহার সঙ্গে সঙ্গে তোমার এবং আমারও নাম লোকে উচ্চারণ করিবে, সাধু সন্তদিগের রসনায় গুরু নানকের নামের সহিত আমার নাম গৃহীত হইবে, তাহাতে আমার বিশেষ কল্যাণ হইবে ।” নানকী ভক্তির সহিত সেই রাত্রিতে উত্তম করিয়া পাক করিলেন । পাক হইলে নানক, ভাই বালা এবং জয়রাম একত্র ভোজন করিতে বসিলেন । নানকী স্বহস্তে পরিবেশন করিলেন, সকলে পরিতৃপ্ত হইয়া ভোজন করিলে সে রাত্রিতে তাঁহারা সেইখানেই বিশ্রাম করিলেন ।

পরদিন প্রাতে সকলে গৃহে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে পক্ষকারাদ্বাবে হইতে নানকের খণ্ডর মুলা পত্নীসহ তথায় উপনীত হইলেন । নানকের ষৈৱাগ্যের সংবাদে তাঁহারা নিতান্ত কাতর হইয়াছিলেন । নানকের সন্ন্যাসীর বেশ দেখিয়া তাঁহারা দুঃখ, শোক, নিরাশা ও ক্রোধে বিহ্বল হইয়া উঠিলেন । নানকের স্বশ্রু ঠাকুরাণী চন্দ্রানা চীৎকার করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিয়া উঠিলেন, “হে নানক, যদি তোমার এইরূপ ফকির হইবার চচ্ছা ছিল, তবে তুমি কেন আমার কন্যাকে বিবাহ করিয়া চিরদুঃখিনী করিলে ? তোমার ছইটি পুত্র এবং পত্নী এখন কি আহা করিবে তাহা তুমি কি একবারও ভাবিলে না ? তোমার গৃহে যাহা কিছু অর্থ ছিল এবং নিজে যাহা কিছু উপার্জন করিলে এই জন্মই কি তুমি এতদিন তাহা ফকিরদিগকে বিতরণ করিয়া সর্বস্বান্ত হইয়া আসিয়াছ ? এ পর্য্যন্ত তুমি যাহা কিছু উপার্জন করিয়াছিলে যদি সে সমস্তও শ্রীচাঁদের জন্ত রাখিতে তাহা হইলে আজ তাহাদের ভাবনা কি ছিল ? তোমার কি পরমেশ্বরের ভয়ও নাই । তুমি যেরূপ অর্থোপার্জন করিতেছিলে তাহাতে মনে হইয়াছিল যে তোমার

ধন বজ্রের আর অভাব হইবে না, লোকের নিকট যথেষ্ট সম্ভ্রম পাইবে এবং অত্যন্ত অনেককে প্রতিপালন করিবে, তুমি একেবারে সে পথ আপনি আপনি ছাড়িয়া দিলে এবং ইচ্ছাপূর্বক কাদাল হইয়া রাত্তায় রাত্তায় ও বনে বনে ভ্রমণ করিতে উদ্যত হইলে, একি তোমার দুর্বুদ্ধি হইল।” চক্ৰানী এই রূপে শোক ও ক্রোধে অত্যন্ত চীৎকার করিতে লাগিলেন। শেষে কাতরতা সংবরণ করিতে না পারিয়া একবারে উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। গুরু নানক প্রথমে চুপ করিয়া রহিলেন, পরে একটা শব্দ * উচ্চারণ করিয়া তাঁহাকে ঐ বলিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন যে, “মাতা পিতাকে প্রাপ্ত হইয়া এই শরীব পাইয়াছি, কিন্তু ভগবান যাহা লিখিয়াছেন তাহাই সংঘটিত হইতেছে। এ সংসারে তাঁহার ইচ্ছায় কাহার দানশীলতা লাভ এবং কাহার পদবুদ্ধি হয়, অজ্ঞান মন বুঝা অসম্ভব করে। সেই পতির ইচ্ছায় সকলেই এখান হইতে চলিয়া যাইবে। নিজ স্পৃহা বিসর্জন করিয়া সন্ত জন্ম লাভ কর। সকলেরই মরিতে হইবে। এখানে কেহ সর্বস্বান্ত হইতেছে, কেহ অথকে আদেশ করিতেছে, কেহ ইন্দ্রিয় সুখ সম্ভোগ করিতেছে, তাহাদের অন্তর মধ্যে একটি আবর্ত হইয়াছে। পাপরূপ প্রস্তর সকল ডুবিয়া যাইতেছে। একমাত্র হরির নামই সংসারসাগর পার হইবার নৌকাস্বরূপ।” বিষয়াক্ত ও ঘোর সংসারাসক্ত ব্যক্তিদিগের মনে কি মহা উত্তেজনার সময় ধর্মের কথা স্থান প্রাপ্ত হয়? একটি সামান্য তৃণ দ্বারা বরং সমুদ্রতরঙ্গ শাস্ত করা সম্ভব, কিন্তু ক্রুদ্ধ, শোকানলপ্রজ্বলিত, নিরাশ ও উত্তেজিত চিত্ত বিষয়ীদের মনে উত্তেজনার সময় দুই একটা সং কথা দ্বারা শাস্ত করা সম্ভবপর নহে। নানকের শব্দর মুলাও ক্রোধাক্ত হইয়া অত্যন্ত চীৎকার করিতে লাগিলেন; কিন্তু যে শাস্তির সমুদ্র নানকের মনে বিরাজ করিতেছিল তাহা কি কখন মনুষ্যের সামান্য ফুৎকারে আন্দোলিত হইতে পারে? তিনি অপূর্ব শাস্ত্যভাবের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। মুলা বলিতে লাগিলেন, “যখন জন্মাবধি ইহার ফকিরদিগের প্রতি এত অনুরাগ, যথাসর্বস্ব দিয়া ফকিরদিগকে আহার পান করাইত আমি শুনিয়াছিলাম, তখনই আমার মনে:

* “মিল মাত পিতা পিণ্ড কামাই ইত্যাদি—বংগ মহাভা ১।

হইয়াছিল যে একদিন বুঝি আমার কপাল ভাঙিবে, নানকও ফকিরদিগের একজন সঙ্গী হইয়া যাইবে।” জয়রাম নানকী ও ভাই বালা, মূলা ও চন্দ্রানীর সকল কথা নীরব হইয়া শ্রবণ করিলেন, একটীও উত্তর করা বৃত্তিবৃত্ত মনে করিলেন না।

এই সময় দৌলত খাঁ লোদির দূত আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। মূলা টাকার জন্ত নবাবের নিকট গিয়া পূর্বে যে গোলযোগ করিয়াছিলেন তাহার পর নবাব সাহেব নানকের মত লইয়া এইরূপ স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, তাঁহার প্রাপ্য টাকা সমস্তই ফকিরদিগের আহাৰ জন্ত ব্যয় করিবেন না, তাহার অর্দ্ধাংশ ফকিরদিগকে বিতরণ করিবেন, অপর অর্দ্ধাংশ নানকের পত্নীকে দিবেন। দূত এখন সেই অর্দ্ধেক, তিন শত আশি টাকা লইয়া নানকের সম্মুখে রাখিল এবং বলিতে লাগিল যে, “আপনি ফকির হইয়া সকল সুখ পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং আপনার শরীর দিন দিন অতি দুর্বল হইতেছে, এই কথা নবাব সাহেব শুনিয়া আপনার জন্ত অত্যন্ত ভাবিত আছেন, তিনি আপনার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।” নানক বলিলেন, “সেই পরমেশ্বরের ভয়ে আমার মন সর্বদা আকুলিত ও শরীর দুর্বল হইতেছে। তাঁহার নিকট রাজা ও সম্রাটগণ ভয়সদৃশ অসার। এই সংসারের অপবিত্র মোহ সকলি শীঘ্র বিলুপ্ত হইবে।” এই কথা বলিয়া নানক গাত্রোত্থান করিয়া বাহিরে আসিলেন। টাকাগুলি জয়রাম নানকের পত্নী চোনিজির নিকট লইয়া গেলেন। মূলা এবং চন্দ্রানী সমস্ত রাতি নিদ্রাহীন হইয়া ক্রমাগত চীৎকার এবং রোদন করিতে লাগিলেন। অতি প্রত্যুষে গুরু নানক বিপাশা নদীতে মুখ প্রক্ষালন ও স্নানাদি সমাপন করিয়া পরমেশ্বরের ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। অল্পক্ষণ পরে একজন ব্রাহ্মণ একটা গাভী লইয়া নৌকাযোগে অপর পার হইতে সেই স্থানে উপনীত হইলেন। ব্রাহ্মণ অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন, পারের মূল্য দিবার অর্থ ছিল না। নাবিক প্রাপ্য মূলা লইবার জন্ত ব্রাহ্মণকে অত্যন্ত পীড়ন করিতে লাগিল, ক্রমে এমনি হইয়া উঠিল যে, ব্রাহ্মণ উৎপীড়নে চীৎকার করিতে লাগিলেন। তাঁহার চীৎকারে গুরু নানকের ধ্যান ভঙ্গ হইয়া গেল, তিনি হংসী ব্রাহ্মণের প্রতি এক্রপ অত্যাচার দেখিয়া নাবিককে অত্যন্ত

ভৎসনা করিতে লাগিলেন, তাহার নিষ্ঠুরতার জন্য এমনি ভাবে একটি শ্লোক *
দ্বারা তাহাকে তিরস্কার করিলেন যে তাহাতে তাহার চৈতন্যোদয় হইল,
হৃদয়ের জন্য অল্প তপ্ত হইয়া সে অত্যন্ত কাতর হইল । অবশেষে নানক সেই
নাবিককে পরম গুরুর নামে দীক্ষিত করিয়া উপদেশ প্রদান করিলেন ।
নানক আর গৃহাভিমুখী হইলেন না, বৈরাগী হইয়া ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন ।

প্রাতঃকালে মূল্য সুলখনীকে বলিলেন, “কন্যা, তোমার স্বামী লজ্জা,
ভয়, কুলনথ্যাদা সকলেতেই জলাঞ্জলি দিয়া ফাকির হইয়া গেল, দুটী শিশু
বইয়া তুমি এখন দুঃখিনী হইলে, এখানে তোমার এ নিরাশ্রয় অবস্থায় কোন
ক্রমেই থাকা উচিত নহে । তুমি আমাদিগের সহিত চল, ভগবান্ আমা-
দিগকে যেরূপে চালাইবেন, তোমারও সেইরূপে দিনপাত হইবে ।” নানকী
একথা শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখের সহিত আপত্তি করিতে লাগিলেন । তিনি বলি-
লেন, “মহাশয়, আমার ভাতা সমাগ্র লোক নহেন, ঈশ্বরের ঈশ্বরের অংশ
তাহাতে অবস্থিতি করিতেছে, তিনি যাহা কিছু করেন কখনও তাহা মন্দ
নহে । তিনি যদি পক্ষীর প্রতি বিরক্ত হইয়া অথবা অগ্র কোন অসন্তোষের
বশবর্তী হইয়া গৃহতাগ করিতেন, তাহা হইলে আমি তাঁহার হাতে ধরিয়া
কাঁদিয়া তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া আনিতাম, কিন্তু আমার ভ্রাতা সে স্বভাবের
লোক নহেন, তিনি অসন্তোষ হইতে কোন কার্য করেন না । তিনি এক ব্যক্তি
যাহা করিতে উত্তম হন কেহই তাঁহাকে তাহা হইতে নিরস্ত করিতে
সক্ষম হয় না । আপনি আমার ভ্রাতৃবধু ও ভ্রাতৃপুত্রদিগকে লইয়া
যাইবেন বলিতেছেন, আমার আর কে আছে ? আমি তাঁহাদিগকে
লইয়াই সংসারে কাঁচিয়া আছি । তাঁহাদিগকে লইয়া যাইবেন
না, তাঁহারা এই খানেই থাকুন, আমাদিগের যেরূপ দিন নির্বাহ
হইবে তাঁহাদিগেরও সেইরূপ হইবে, ভগবান্ যখন সকলেরই
প্রতিপালক তখন সে জ্ঞাত চিন্তা কি ?” মূৰার মন অত্যন্ত দুঃখেতে
উত্তেজিত হইয়াছিল, তিনি নানকীর প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না । অব-
শেষে এইরূপ স্থির হইল যে, লক্ষ্মীদাসকে লইয়া সুলখনী দেবী পিতালয়ে

যাইবেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জীর্টাদ নানকীর নিকট সুলতানপুরে থাকিবেন। পরদিন প্রাতে সকলে অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন, নানকীর আর হৃৎকের সীমা রহিল না, নানকের পত্নী সুলখনী ঠাকুরাণী ও তাঁহার মাতা অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, জয়রামও অত্যন্ত হৃৎখিত হইলেন। প্রতিবাসিগণ নানা-প্রকার হৃৎখ করিতে লাগিলেন। সকলে বলিতে লাগিলেন, “একা নানক উদাসীন হইয়া যাওয়ায় এমন সংসার একেবারে ছারখার হইল।” অবশেষে মূলা চন্দ্রানী ও সুলখনী দেবী শিশু লক্ষ্মীদাস সহ পঞ্চকারাদ্বাবে গ্রামে যাত্রা করিলেন।

মর্দানার সঙ্গীতশক্তি লাভ।

গুরু নানক সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিয়া সুলতানপুরের প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এদিকে তালবগুণীতে নানকের পিতা কালু লোকমুখে পুত্রের সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণবার্ত্তা শুনিয়া অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া বিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হইবার জন্ত দাস মর্দানা মিরানিকে সুলতানপুরে পাঠাইয়া দিলেন। মর্দানা সুলতানপুরে যথাসময় উপনীত হইয়া লোকমুখে শ্রবণ করিলেন যে, নানক সত্য সত্যই সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করিয়াছেন। তিনি একেবারে জয়রামের গৃহে উপস্থিত হইয়া নানকীকে বলিলেন, “আপনার ভ্রাতার সংসার পরিত্যাগের কথা আপনার মাতা পিতা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইয়াছেন, সকল বৃত্তান্ত জানিয়া তাঁহাদিগকে সংবাদ দিয়া সুস্থ করিবার জন্ত তাঁহারা অন্য আমাকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন। এখন আপনি আপনার ভ্রাতাসম্বন্ধে সকল কথা আমাকে অবগত করুন।” নানক-বিশ্বাসী নানকী মর্দানার কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “ভাই মর্দানা আমি এ সম্বন্ধে তোমাকে আর কি বলিব, যাহা কিছু তুমি সকলই আপন চক্ষে দেখিতেছ। তবে তুমি যদি কোন বিশেষ কিছু বৃত্তান্ত জানিতে চাও, তাহা নানককে গিয়া জিজ্ঞাসা কর, তিনি আপন মুখে যাহা বলিবেন তাহাই পিতা মাতাকে বলিও।” মর্দানা নানকীর কথা শ্রবণ করিয়া গাত্রোথান পূর্ব্বক নগরের প্রান্তভাগে নানকের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে

যজ্ঞমান, তুমি এমন উৎকৃষ্ট বিষয় কাণ্ড পরিচয় করিয়া মন্তকে একখানি গামছা মাত্র বাঁধিয়া সন্ন্যাসীর বেশে এ, কি করিয়া বসিয়া আছ ?” প্রেমোন্মত্ত নানক মর্দানাকে বিশেষ জানিতেন, ভগবানের বিধানরূপ রক্তভূমিতে তিনি যে একজন প্রধান অভিনেতা হইবেম তাহা তিনি দিব্য চক্ষুে দর্শন করিতেন। তাঁহার অন্তরে যে তদুপযোগী বিশ্বাস অমুরাগ উৎসাহ বৈরাগ্য ও অপরাপর সঙ্গুণ সকল প্রচ্ছন্ন ভাবে অবস্থিতি করিতেছিল তদ্বিষয় তিনি বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তিনি মর্দানার কথায় কোন উত্তর না দিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হে মর্দানা, তোমাকে যে এমন উৎকৃষ্ট সংগীতের গুণ প্রদত্ত হইয়াছে তাহার প্রকৃত প্রয়োজনের সময় এখন উপস্থিত। তুমি এখন আমাদিগের সহিত দূর দেশে চল।” মর্দানা জানিতেন তিনি নামকেরই লোক, তিনি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আপনি কোথায় যাইবেম, আমাকে এখন বলুন।” নানক বলিলেন, “মর্দানা, যে দিকে প্রভু আমাদিগকে লইয়া যাইবেন সেই দিকেই যাইতে হইবে।” ইহা শ্রবণ করিয়া মর্দানা উত্তর করিলেন, “আপনার পিতা মাতা আপনার কথা শুনিয়া অত্যন্ত উদ্ভিষ্ট হইয়াছেন। আপনার সংবাদ জানিবার জন্ত আমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন, অবিলম্বে তাঁহাদিগকে আপনার সংবাদ দিয়া স্নান করিবার জন্ত আমার প্রতি আদেশ আছে, এখন আপনি আমাকে আপনার সহিত যাইতে অনুমতি করিতেছেন, আমি এখন কি করিব ?” নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, শ্রবণ কর, আমার সঙ্গে যাইতে হইলে সম্মুখে ক্ষুধা তৃষ্ণা ও বজ্রহীনতা আছে, কিন্তু যদি স্নানে থাকিতে চাও তবে তালবগ্নিতে প্রত্যাগমন কর।” মর্দানা নানকের কথা ও ভাবের মধ্যে দিয়া এমনি একটা মোহিনী শক্তি দেখিতে পাইলেন যে তিনি তাহা অতিক্রম করিতে অক্ষম হইলেন। তিনি উত্তর করিলেন, “হে গুরুজি, আমি এখন আর সংসারে ফিরিয়া যাইতে পারি না। আমার দৃষ্টির সম্মুখে কেবল আপনিই বর্তমান রহিয়াছেন, আমি আর কোথায় যাইব ?” গুরু নানক মর্দানাকে তার যোগে সঙ্গীত বাদ্য করিতে আদেশ করিলেন, মর্দানা উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আমি কোন সঙ্গীত বিদ্যা জানি

মা, কোর্ন-বাদ্য যন্ত্র কখন বাজাই নাই।” বাবা নানক বলিলেন, “মর্দানা আমরা তোমাকে সঙ্গীতের গুণ প্রদান করিয়াছি। ইহা স্বয়ং ঈশ্বরের বিদ্যা, তিনি ইহা যাহাকে প্রদান করেন সে নিতান্ত মূর্থ হইলেও এতদ্বারা সে এমনি আশ্চর্য্য শক্তিশালী করে যে সমস্ত পৃথিবী তাহার নিকট মুগ্ধ হইয়া থাকে।” নানক মর্দানাকে রবাব যন্ত্র সচকারে সঙ্গীত করিতে আদেশ করিলেন। মর্দানার নিকট রবাব যন্ত্র ছিল না। তিনি বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া রবাব যন্ত্রের অনুসন্ধানে বহির্গত হইলেন। নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে ডুমেটা পাঠান নামে একজন রবাববাদক বৃক্ষতলে বসিয়া রবাব যন্ত্র সচকারে ধমোহর সঙ্গীত করিতেছে। মর্দানা তাহার নিকট নমস্কার করিয়া বলিলেন, “একজন পরম সাধু নিকটই এক স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। তোমাকে তাঁহার প্রয়োজন হইয়াছে, তুমি গাত্রোধান পূর্ব্বক সাধুদর্শনে যাত্রা কর।” ডুমেটা ডেম পথে ষাইতে যাইতে মর্দানার দ্বিহিত পরিচয়ে বকিল যে তাহার ছুই জনেই এক জাতি। গুরু নানকের নিকট ডুমেটা উপনীত হইয়া দর্শন করিল যে তিনি সম্পূর্ণরূপে সমাধিস্থ, সে তাঁহার সম্মুখে প্রণাম করিল। মর্দানা ডুমেটাকে রবাব বাজাইতে অনুরোধ করার সে উক্ত যন্ত্র সংযোগে সঙ্গীত আরম্ভ করিল, সঙ্গীত শুনিয়া নানকের ধ্যান ভঙ্গ হইল। নানক তাহার সঙ্গীতে সন্তুষ্ট না হইয়া মর্দানাকে সঙ্গীত করিতে আদেশ করিলেন। মর্দানা পূর্ব্বে সম্পূর্ণ সঙ্গীতে অনভিজ্ঞ ছিলেন, কখন রবাব বাজাইতে জানিতেন না, তথাপি তিনি গুরুর আদেশে বিশ্বাস করিয়া বাদ্য করিবার জন্ত ডুমেটার নিকট হইতে, রবাব যন্ত্র হস্তে গ্রহণ করিলেন। কথিত আছে যে, তিনি যেমন যন্ত্রে হস্তার্পণ করিলেন অগ্নি দৈবশক্তি তাঁহার উপর আবির্ভূত হইল এবং তিনি এমনি স্মৃতি বাদ্য করিতে লাগিলেন যে যুগ প্রভৃতি যন্ত জন্ত সকল মোহিত হইয়া তাহা শ্রবণ করিতে তপস্বী উপনীত হইল। গুরু নানক মর্দানার বাদ্য শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, ডুমেটা রবাবী তত্ত্ব-বণে অধিক হইল, সে আজীবন এমন সঙ্গীত কখন শুনে নাই তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিল। মর্দানা বিশ্বাসাপন্ন হইয়া গুরু নানকের স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন। গুরু নানক মর্দানাকে একখানি

বাদ্যযন্ত্র সংগ্রহ করিতে আদেশ করিলে মর্দানা তন্তুরা আনিবার কথা বলিয়া বলিলেন । নানক উত্তর করিলেন, “ভাই মর্দানা, একালে মন্তুয়া কর্তৃক মকল বাদ্যযন্ত্রই অপবিত্র ও ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছে, কেবল রবাব যন্ত্রই * পরম গুরুর যন্ত্র বলিয়া মনোনীত হইয়াছে, তুমি তাহাই সংগ্রহ করিবে ।”

মর্দানা গুরু নানকের নিকটে রবাব যন্ত্র চাহিলেন, তিনি তাহা নানকীর নিকট হইতে চাহিয়া লইতে আদেশ করিলেন । ডুমেরা আপন রবাব যন্ত্র গুরু নানককে প্রদান করিতে উদ্যত হইলে, নানক তাহাকে বলিলেন, “তুমি যখন নিঃস্বার্থ হইয়া আশাকে তাহা দিতে প্রস্তুত হইয়াছ তখন আমার তাহা গ্রহণ কবাট হইয়াছে, কিন্তু উচ্চাতে আমার প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে না । মর্দানা নানকীর নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি মর্দানার মুখে নানকের সংবাদ শুনিয়া তক্কি ও বিনয়ে বিগলিত হইলেন । নানক বিদেশ যাইবার পূর্বে তাহাকে একবার দর্শন দিয়া গাঠিতে অনুরোধ করিলেন এবং বলিলেন, “আমার ভ্রাতার ইচ্ছা হইলে একখানি কেন এক শত রবাব যন্ত্র আমি এখনি দিতে পারি ।” মর্দানার প্রমুখাৎ নানকীর অনুরোধ শ্রবণ করিয়া নানক প্রাস্তর হইতে গাজোখান করিয়া ভগ্নিনীর গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । নানকী, গুরু নানক ও ভাই মর্দানা উভয়কেই বসিবার আসন প্রদান করিলে উভয়ে উপবেশন করিলেন । নানক অত্যন্ত স্নেহ ও প্রেমের সহিত নানকীকে বলিলেন, “ভগ্নি, তুমি আমার নিকট তোমার মনের কথা বল ।” নানকী উত্তর করিলেন, “ভাইজি, আমি আর কি বলিব, তুমি সর্বদাই আমার নিকট

* খোল ও করতাল যেরূপ মহাপ্রভু খ্রীষ্টেচত্বরের প্রিয় বাদ্য যন্ত্র, সেইরূপ রবাব যন্ত্র খ্রীশ্বকরনানের প্রিয় বাদ্যযন্ত্র । শিখেরা ভজ্ঞন করিবার সময় এই যন্ত্র ব্যবহার করে । ইহা দেখিতে অনেকটা সারিন্দের মত, তার সংযোগে অঙ্গুলি দ্বারা বাজাইতে হয় । মর্দানার বংশকে গুরুনানক আশীর্বাদ করিয়া এই বর দিয়াছিলেন যে তাহারাই শিখ ভজ্ঞনালয়ে পুরুষাত্মকমে সঙ্গীত করিবে । এই রবাব যন্ত্র হইতে তাঁহার রবাবী নাম পাইয়াছেন । মর্দানা অতি নীচ জাতিয় মুসলমান ডোম ছিলেন । তাঁহার জাতিকে মিরাসী বলে । রবাবিগণ অতি নীচ জাতীয় হইলেও এখনও শিখেরা তাহাদিগকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করে ।

থাক এই আমার প্রার্থনা।” নানক বলিলেন, ভগ্নি, আমি সর্বদাই তোমার নিকটে আছি। এখন হইতে তুমি যখনই আমাকে দেখিবার ক্ষমতা মনে মনে ভাষনা করিবে, তখনই তোমার মনের ভিতর আমরা আসিয়া উপস্থিত হইব।” নানকী অন্ন বাঞ্ছন প্রস্তুত করিয়া মর্দানাকে বলিলেন, “ভাই বালাকে ডাকিয়া আনিয়া সকলে ভোজন কর।” ভাই বালা তখন তালবণ্ডী যাইতেছিলেন। মর্দানার কথা শুনিয়া নানকীর গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, তাঁহার মন তখন সন্দেহ ও নিরাশাগ্রস্ত হইয়াছিল। তিনি নানককে প্রাণ অপেক্ষা অধিক প্রিয়তর জ্ঞান করিতেন। কিসে নানকের সুখ সম্পদ ও মান মর্যাদা হয় ইহাই তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ছিল। তিনি সকল কষ্ট যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারিতেন কিন্তু নানকের দুঃখ দুর্নাম তাহার প্রাণে অসহ্য হইত। নানক এত মান মর্যাদা ও ধন ঐশ্বর্য ছাড়িয়া ভিক্ষুক সন্ন্যাসীর ব্রত গ্রহণ করাতে তাঁহার অন্তরে গভীর বেদনা ও অবসন্নতা উপস্থিত হইয়াছিল। লোকে তাঁহার বিরুদ্ধে যথেষ্ট যে সমস্ত রটনা ও অত্যাচার প্রকাশ করিতেছিল তচ্ছবণে বালায় মন মৃতপ্রায় হইয়াছিল। তিনি কাহাকেও কোন কথা বলিতে পারিতেন না, চারিদিকে অন্ধকার ও নিরাশা দেখিতেছিলেন, নানকের প্রতিও বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। সংসারে ফিরিয়া গিয়া জীবনের অবশিষ্ট কয়েকদিনের ভার কোন প্রকারে বহন করিবেন, এইরূপ স্থির করিয়া তিনি গুরু নানকের নিকট আসিয়া বলিলেন, “গুরুজি, আর কেন? এখন সকলই সমাপ্ত হইয়া গেল, আপনি আমাকে বিদায় দিন, আমি সংসারে ফিরিয়া যাই।” নানক জানিতেন বিধাতা পূর্ব হইতেই বালাকে তাঁহার বিধানের একটি স্তম্ভ-স্বরূপ করিয়া সৃজন করিয়াছেন, তাঁহা দ্বারা ভগবান্ এখনও অনেক কার্য্য করাইবেন, বালায় মনোভঙ্গের কারণ কি তাহাও তিনি জানিতেন। বিধানের মহত্ত্ব অপেক্ষা তাঁহার শরীরের প্রতি অযথা আসক্তিই যে বালায় সকল নিরাশার মূল কারণ তিনি নিশ্চয়রূপে বুঝিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতি অকৃত্রিম বিশ্বাস ও অগাধ ভক্তি যে তাঁহার অন্তরে নিহিত ছিল তাহাও তিনি সম্পূর্ণ দেখিয়াছিলেন। তিনি বালায় কথা শুনিয়া বিনীত ভাবে এবং সম্পূর্ণ স্নেহের সহিত মুহূর্ত্তের বলিয়া উঠিলেন। “ভাই বালা আমার প্রতি তুমি

অকারণ এত রাগ করিতেছে কেন, আমি কি করিব?” নানক এই কথার সহিত বাবার প্রতি এক প্রকার অপূর্ণ প্রেমকটাক্ষপাত করিলেন। এইরূপ প্রেমকটাক্ষ দ্বারা মহাপুরুষগণ যুগে যুগে কঠোরচিত্ত সংসারাসক্ত মহাপাপীদিগের চিত্তহরণ ও তাঁহাদিগকে একেবারে প্রেমে বদ্ধ করিয়া থাকেন। বালা নানকের ভাব দেখিয়া ও কথা শুনিয়া পরাস্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি অত্যন্ত বিনীত ভাবে বলিয়া উঠিলেন, “গুরুজি, আমি কি পদার্থের লোক যে আমি আপনার উপর রাগ করিব? আমার মন হইতে সংসারাসক্তি যায় না, আমার মনে প্রেম হয় না, আমার মনের ভ্রম দূর হয় না, তোমার সঙ্গে থাকিতে আমার দুঃখ যায় না, প্রভুকে আমি চিত্তের মধ্যে দেখিতে পাই না। তাই আমি তোমার প্রতি এত কঠোর হই।” তখন নানক বালাকে আশীর্বাদ করিলেন এবং বলিলেন, “তোমার দুঃখ দূর হইল, প্রভু তোমার চিত্তে দর্শন দিবেন। সংসার কুস্রের তায় নীচ, সে তোমার কি করিতে পারিবে?” ভাই বাবার মনে তখন অপূর্ণ সুখের উদয় হইল। তাহার সকল সংশয় ও নিরাশা চলিয়া গেল, তিনি বিনীত ভাবে বার বার প্রণাম করিতে লাগিলেন। তখন নানক বালাকে তালবস্ত্রীতে গমন করিতে আদেশ করিলেন, মর্দানাকে আর যাইতে দিলেন না। নানকী পিতা মাতার জন্ত নানা প্রকার খাদ্য দ্রব্য উপঢৌকনস্বরূপ বাবার দ্বারা প্রেরণ করিলেন।

মর্দানার অবিশ্বাস ও গুরু নানকের ভৎসনা।

কথিত আছে, ফরিদে নামে একজন সাধক মর্দানাকে রবাব দান করিয়াছিলেন। রবাব ও ফরিদে সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনার কথা জন্মসাক্ষী পুস্তকে উল্লেখিত আছে। ইহাও কথিত আছে যে মর্দানা দৈবশক্তি প্রভাবে যখন রবাব যন্ত্র বাজাইতে আরম্ভ করিতেন, তখন অদ্ভুত স্রষ্টি স্বরে রবাব হইতে এই শব্দই বার বার বাজিত যে “তুহিই নিরাকার, তুহিই নিরাকার, এবং নানক তোমার দাস।” একদিন নানক রবাবের স্রমধুর ধ্বনি শুনিতে শুনিতে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন; তাহার আর বাহ্যজ্ঞান রহিল না। দুই দিন দুই রাত্রি নানক সমাধিতেই

মগ্ন রহিলেন, আহার নিদ্রার অতীত হইয়া তিনি আপন ভাঙ্গা মত্ত রহিলেন । মর্দানা রবাব যন্ত্র সহকারে ক্রমাগত জৈশ্বর বন্দনা করিতে- ছিলেন, যথাসময় মর্দানা ক্ষুধা ও শ্রান্তি অনুভব করিতে লাগিলেন, তিনি অনাহারে অত্যন্ত কাতর হইয়া উঠিলেন । গুরুর সম্মুখে তাঁহার আদেশে তিনি ভজনে রত হইয়াছিলেন, গুরু সম্মুখে সমাধিস্থ, এই সুগভীর সময়ে তিনি সজ্জীত বন্ধ করিয়া আর আহারানুসন্ধানে যাইতে সাহসী হইলেন না, কিন্তু মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন এ এক দিনের কথা নয় সর্বদাই এরূপ ঘটনা হইবে । উপস্থিত ক্ষুধা তৃষ্ণার যন্ত্রণা ও পরি- ধাম চিন্তায় সংসারাসক্ত ক্ষুদ্রচেতা মর্দানা অত্যন্ত হতাশ হইয়া পড়িলেন । তিনি মনে স্থির করিলেন যে, এবার যতক্ষণ না গুরুর সমাধি ভঙ্গ হয়, কোন ক্রমে ক্ষুধা তৃষ্ণা সহ্য করিয়া কালাতিপাত করিব কিন্তু তিনি চক্ষু খুলিলেই তাঁহার নিকট হইতে একেবারে বিদায় লইব এবং তালবগুণী চলিয়া গিয়া দুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিব । তৃতীয় দিনে নানক নেত্র উন্মীলন করিয়া উৎসাহ ও আনন্দের সহিত প্রিয়তমের সহবাস- স্থলের পরিচয় মর্দানার নিকট দিতে গেলেন, ক্ষুদ্রাঙ্গা ও ক্ষুধায় কাতর সংসারী জীব মর্দানা তৎপ্রতি কণপাত না করিয়া বিরক্তির সহিত উত্তর করিলেন, “হে গুরুজি, আপনার ক্ষুধা ও দুঃখ প্রভু দূর করিয়া দিয়াছেন, আমাদিগের শরীরকে এখনও ক্ষুধা তৃষ্ণা পরিত্যাগ করে নাই, তবে আপনার সহিত আমাদিগের একত্র বাস করা কিরূপে সম্ভব ? আমরা অন্ন জলের অধীন জীব, এই নির্জল স্থানে এমন একটি মানুষও নাই যে তাহার নিকট হইতে অন্ন ভিক্ষা করিয়া উদরের জ্বালা নির্বাপন করি, আপনি তো চক্ষু মুদ্রিত করিয়াই কালা কাটাইলেন ।” নানক মর্দানার কথা শুনিয়া অত্যন্ত অসম্মত হইয়া উত্তর করিলেন, “মর্দানা আমার সঙ্গে থাকিলে দুঃখ এবং ক্ষুধা তো তোমার ভোগ করিতেই হইবে । যদি তুমি সে সমস্ত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত থাক, তবে আমার সঙ্গে অবস্থিতি কর, আর যদি তুমি সে সমস্ত গ্রহণ করিতে অসম্মত হও, তবে তুমি গৃহে গমন কর ।” মর্দানা উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আমার একটি বন্দবস্ত হইলেই আমি এখানে থাকিতে পারি ।” নানক উত্তর করিলেন, “এখানে থাকিতে হইবে,

ক্ষুধা তৃষ্ণা ও স্নেহহীনরূপে হইয়া প্রভুর হস্তে আপনাকে ছাড়িয়া দিতে হইবে। যদি তোমার ইচ্ছা হয় এখানে থাক, নতুবা চলিলাম যাও।” বিশ্বাসহীন মর্দানা নানকের কথা শুনিয়া তাহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিলে কিরূপে ক্ষুধা তৃষ্ণার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায়, তাহা তাঁহার মনে প্রবেশই করিল না। তিনি অত্যন্ত হতাশ ও ভীত হইয়া সম্মুখে অন্ধকার ছুঃখ বিপদ ও মৃত্যুই গণনা করিতে লাগিলেন এবং অনেক ভাবিয়া বলিলেন, “গুরুজি, আমি তবে গৃহেই চলিলাম।” নানক অতি শান্ত ভাবে কেবল এই কথা বলিয়া তখন মর্দানাকে বিদায় দিলেন যে, “তবে তুমি তোমার রবাব যন্ত্রখানি ভগিনী নানকীর নিকট দিয়া হাইবে।”

মর্দানা রবাক লইয়া সুলতানপুরে জয়রামের ভবনে উপনীত হইলেন। অনেক দিনের পর নানকী মর্দানাকে দেখিয়া নানকের কুশল-বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া ও সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “মর্দানা, আমার ভ্রাতাকে তুমি কোথায় ফেলিয়া আসিলে?” মর্দানা উত্তর করিলেন, “হে বিবিজি, আপনার ভ্রাতা ফকির সাধু হইয়াছেন, তাহাকে ছুঃখ ও ক্ষুধা আর স্পর্শ করিতে পারে না, তাঁহার সহিত আমাদিগের মত লোকের একত্র থাকা কিরূপে সম্ভব হয়? তাই অনেক কষ্ট পাইয়া আমি অবশেষে তাহাকে বলিলাম যে, গুরুজি তবে আমি তালকণ্ঠী চলিলাম। গুরু আমাকে বিদায় দিয়া বলিয়া দিলেন এই রবাব যন্ত্র খানি তুমি ভগিনীর নিকট রাখিয়া যাও। তাই আমি ইহা দিবার জন্ত আপনার নিকট আসিয়াছি।” মর্দানার মুখের কথাগুলি শুনিবামাত্র নানকী আর কিছু উত্তর করিতে না পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। তাঁহার ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া জয়রাম গৃহমধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে নানকী উত্তর করিলেন, “ঠাকুর মহাশয়, এত দিন মর্দানা আমার ভ্রাতার নিকট ছিলেন, আমি নিশ্চিন্ত ছিলাম। তিনি সন্ন্যাসী বৈরাগী হইয়া গিয়াছেন, সর্বদাই ঈশ্বরপ্রেমে মত্ত ও সমাধিস্থ থাকেন, তাঁহার ক্ষুধার সময় এখন কে তাহাকে আহ্বার করাইবে এবং তৃষ্ণার সময় জলই বা কে দিবে? নানক

একাকী আছেন একথা ভাবিলে আমি আর স্থির থাকিতে পারি না।” জয়রাম উত্তর করিলেন, “কেন তুমি অত ছুঃখ করিতেছ? আমি সর্বদাই তোমার আজ্ঞাকারী। বাহা হইলে মর্দানা আবার তোমার ভ্রাতার নিকট গমন করিতে সমর্থ হন আমাকে তাহা বলিয়া দেও, আমি তাহাই করি।” নানকী উত্তর করিলেন, “ঠাকুর মহাশয় আমি আর আপনাকে কি বলিয়া দিব, বাহা করিলে তিনি আবার তাঁহার নিকট গমন করেন, আপনি নিজে তাহাই করিয়া দিন।” জয়রাম মর্দানাকে অনেক বুঝাইয়া বলিলেন যে তুমি অন্ন বস্ত্রের জন্ত চিন্তা করিও না। আমরা সে জন্ত দায়ী। যখন তোমরা এই সুলতানপুরের সন্নিকট থাকিবে, তোমার জন্ত আমার গৃহে, দুই বেলা রুটি প্রস্তুত থাকিবে। তুমি এক বার করিয়া আসিয়া ভোজন করিয়া যাইবে। আর যদি তোমাদিগের দূরে গমন করিতে হয়, তবে এই বিশ মুদ্রা সঙ্গে রাখ, ইহার দ্বারা উদরার প্রস্তুত করিয়া লইও, আর বস্ত্রের জন্তই বা চিন্তা করিতেছ কেন? এই আমার নিজের পরিচ্ছদগুলি তুমি গ্রহণ কর। এই সমস্ত লইয়া তুমি গুরু নানকের নিকট গমন কর, তাঁহার সঙ্গে সর্বদা থাকিও। তাঁহার যেন কোথাও কোন কষ্ট না হয়, সে জন্ত বিশেষ দৃষ্টি রাখিও।” নানকী মর্দানাকে বলিয়া দিলেন, তুমি আমার ভ্রাতাকে বলিও যেন তিনি এক বার আমাকে দর্শন দিয়া অগ্রত গমন করেন।

মর্দানা অতি নীচ জাতীয় ডোম এবং চিরদরিদ্র, তিনি এক কালে বিশ মুদ্রা কখন দেখিয়াছেন কি না সন্দেহ। এতগুলি মুদ্রা হস্তে পাইয়া এবং অন্ন বস্ত্রের এমন সুবিধা হইল দেখিয়া তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, রবাব যন্ত্র লইয়া পর দিন উত্তমরূপে আহাৰ করিয়া গুরু নানকের নিকট যাত্রা করিলেন এবং গুরুর সম্মুখে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলেন। গুরু নানক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মর্দানা, এই রবাব যন্ত্র তুমি কেন আবার এখানে লইয়া আসিলে?” মর্দানা সকল বৃত্তান্ত গুরুকে অবগত করিয়া বলিলেন, “এই রোক বিশ টাকা খরচের জন্ত জয়রাম আমাকে দিয়াছেন এবং আহাৰের সুবন্দোবস্ত করিয়াছেন, এই বস্ত্রগুলিও তিনি আমাকে প্রদান করিয়াছেন। আপনার ভগিনী আপনাকে এক বার দর্শন করিতে

ঢ়ায়াছেন। আমি আপনাকে একাকী পরিত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছি শুনিয়া তিনি চীৎকার রবে ক্রন্দন করিয়া উঠিয়াছিলেন এবং ভাই জয়রাম আমার সহিত এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া আমাকে আবার আপনার নিকট প্রেরণ করিবার কথা স্থির করিলে তিনি শান্ত হইলেন।” নানক মর্দানার কথা শুনিয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “মর্দানা, তুমি একি কার্য্য করিয়াছ, তুমি জাতিতে ডোম, এখানেও ঠিক ডোমের ব্যবহার করিলে ?” মর্দানা, গুরু নানকের অভিপ্রায় বুঝিয়া উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আমি তো এ টাকা তাঁহাদের নিকট বাচঞা করি নাই, তাঁহারা আপনাই ইচ্ছা পূর্ব্বক আমাকে প্রদান করিয়াছেন।” নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, তুমি এখনই গিয়া এই বশ টাকা তাঁহাদিগকে প্রত্যর্পণ কর, আর তোমার বস্ত্রের জন্তই বা চিন্তা কি, তুমি কেবল আমাদিগের প্রভুর প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাক, আমরা তাঁহার দাস, তিনি আমাদিগের প্রতি অত্যন্ত সুপ্রসন্ন জানিবে। তুমি তাঁহার উপর আশা সংস্থাপন করিয়া সন্তুষ্ট থাক।” মর্দানা উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আপনার ভগিনী আপনাকে এক বার দেখিবার জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুলা হইয়াছেন।” আমার সহিত আপনিও চলুন।

ধর্ম্মশাস্ত্রে মহাপুরুষদিগকে আলোকের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। তাঁহারা স্বর্গের আলোকসদৃশ হইয়া এই অন্ধকারময় পৃথিবীতে দীপ্তি প্রকাশ করেন, কিন্তু অন্ধকার পৃথিবী তাঁহাদিগকে চিনিতে পারে না। তাঁহাদের আন্তরিক স্বর্গীয় ও উচ্চতর ভাব গুলি পৃথিবীর লোকদের বোধগম্য হওয়া দূরে থাকুক, যে কয়েক জন লোক সংসারের সর্ব্ব্বষ ছাড়িয়া তাঁহাদের শরণাপন্ন হইয়া শিবাত্ম স্বীকার করেন, তাঁহারাও সে সকল কিছু মাত্র বুঝিতে পারেন না। বিধানপ্রবর্ত্তকদিগের উচ্চতর ভাব সকল শুনিয়া সময়ে সময়ে তাঁহারা যেরূপ সংসারাসক্তি অতি নীচ ভাব ও অজ্ঞানতা প্রকাশ করেন, তাহা শুনিলে লোকে তাঁহাদিগকে স্বভাবতঃ অতি ক্রূপাত্ম বলিয়া বোধ করিতে পারেন, কিন্তু মহাপুরুষগণ ধন্ত, তাঁহারা তাঁহাদের শিষ্যদিগের সম্পূর্ণ অল্পবুদ্ধতা ও ঘোর সংসারাসক্তি এবং পাপের কথা সকল বার বার প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াও তাঁহাদের মধ্যে এমন

একটু বিশেষ দৈব গুণ দেখিতে পান, যদ্বারা তাঁহাদিগকে সংসারের লোক হইতে স্বতন্ত্র করিয়া লইতে পারেন। অত্ৰ লোকে তাঁহাদিগের সহিত সংসারী জীবদিগের পার্থক্য অনুভব করিতে অসমর্থ হন, কিন্তু তাঁহারা তাঁহাদের মধ্যে এমন কিছু লক্ষ্য করেন যদ্বারা তাঁহাদের দুর্বলতার মধ্যে প্রচ্ছন্ন বল, তাঁহাদের পাপের মধ্যে পুণ্যের গূঢ় বীজ এবং অনুপযুক্ততার মধ্যে বিধানের লুকাইত অপরাজিত শক্তি প্রকাশ পায়। এই জন্ত তাঁহারা তাঁহাদিগের অনুপযুক্ততার ভূঁই ভূঁই প্রমাণ দেখিয়াও কিছু মাত্র নিরাশ না হইয়া তাঁহাদের উপর এমনি বিশ্বাস স্থাপন করেন যে অত্ৰ লোকে তাহার অর্থ কিছুই না বুঝিয়া বিস্ময়াপন্ন হয়। মর্দানা যখন গুরু নানককে ভগিনী নানকীর নিকট যাইতে অনুরোধ করিলেন, তখন তিনি শাস্ত ভাবে বলিয়া উঠিলেন “আচ্ছা মর্দানা, আমি তোমার কথাই শুনিব। তোমাকে লইয়া আমরাদিগের অনেক কার্য্য করিতে হইবে।” মর্দানার সঙ্গিত গুরু নানক আবার জয়রামের গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, গুরু নানক নানকীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, তথাচ ভ্রাতাকে দেখিয়া নানকীর মনে এমনি ভক্তিরস উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত যে, তিনি তাঁহার পদতলে পড়িয়া প্রণাম না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। ভগিনীর একপ ব্যবহাবে বিরক্ত হইয়া তিনি তাঁহাকে অনেক নিবারণ করিতে লাগিলেন এবং মর্দানাকে বিশ টাকা ফিরাইয়া দিতে বলিলেন। নানকী কহিলেন, “মর্দানাকে এ টাকা আমরা আপনারাই দিয়াছি সে তাহা চাহে নাই।” গুরু নানক উত্তর করিলেন, “ভগিনী, তুমি কেবল আমরাদিগের প্রভুর উপর নির্ভর কর। তুমি আমার বড় ভগিনী এবং কেশবভক্ত, তুমি আমার মঙ্গলের জন্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর, জ্যোষ্ঠার প্রার্থনায় আমার অনেক কল্যাণ হইবেই হইবে। টাকায় আমার কোন প্রয়োজন নাই।” এই কথা বলিয়া নানক ভগিনীর গৃহ পরিত্যাগ করিয়া গ্রামের বাহিরে আসিয়া উপনীত হইলেন।

সন্ন্যাসীবেশে নানকের তালবগুী গমন।

নানকীর গৃহ হইতে বিদায় লইয়া গুরু নানক ইম্‌নাবাদে আসিয়া তাৎ লাগো নানক এক জন সাধুর গৃহে এক মাস কাল অবস্থিতি করিতে

সুস্থ করিলেন। এই সময় ভাই মর্দানা গুরু নানকের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া তালবণ্ডী যাত্রা করিলেন। ভাই বালা ইতিপূর্বেই তালবণ্ডীতে আসিয়াছিলেন। নানকের সন্ন্যাসগ্রস্ত গ্রহণের কথা কালু পূর্বেই শুনিয়াছিলেন এবং একত্র যৎপরনাস্তি হুঃখে বিহ্বল ছিলেন। মর্দানা নানকের নিকট হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন শুনিবামাত্র কালু তাঁহাকে ডাকাইয়া নানকের সংবাদ জিজ্ঞাসা করায় মর্দানা উত্তর করিলেন, “মহিভাজি, আপনার পুত্র রামচন্দ্র প্রভৃতির গ্রাম অবতার, তিনি একাধারে চন্দ্র সূর্য্য হইয়া জগতে উদিত হইয়াছেন।” সংসারাসক্ত কালুর হৃদয়ে মর্দানার কথা বিধ সদৃশ কটু বোধ হইল, তাহাতে তাঁহার মনে আরও হুঃখের অগ্নি জলিয়া উঠিল। ভাই মর্দানার প্রত্যাগমনের কথা ভক্ত রায় বুলার শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া লইয়া গেলেন, তাঁহার নিকট গুরুর সমাচার জিজ্ঞাসা করায়, সরলচিত্ত মর্দানা বলিয়া উঠিলেন, “রায়জি, নানক আমার সম্রাটের সম্রাট, পীরের পীর, এবং ফকিরদিগের শিরোভূষণ হইয়াছেন। তাঁহার মধ্যে দৈবশক্তি অত্যন্ত আবিস্কৃত হইয়াছে।” রায় বুলার মর্দানার কথা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, “মর্দানা আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, একবার নানককে দেখিবার জন্ত আমার নিত্য ইচ্ছা হইতেছে। তুমি বালা সিন্ধুকে তোমার সঙ্গে লইয়া যাও এবং তাঁহার দর্শন জন্ত আমার ব্যাকুলতার কথা তাঁহাকে অবগত করিও। যে কোন প্রকারে হয় একবার আমাকে দেখা দিয়া যাইতে নানককে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিও।” মর্দানা এই বলিয়া রায় বুলারের নিকট বিদায় লইলেন যে, “নানক তো আমাদিগের অধীন নহেন যে আমাদিগের কথা শুনিবেন, আমরাই তাঁহার অধীন, তবে আপনার অনুরোধ তাঁহাকে জ্ঞাপন করিব।”

ভাই বালা এবং মর্দানা একত্র হইয়া ইম্নাবাদে যাত্রা করিলেন। ভাট লালোর গৃহে উপনীত হইয়া নানকের সহিত তাঁহারা সাক্ষাৎ করিলেন, এবং প্রণিপাত করিয়া তালবণ্ডীর সমস্ত সংবাদ নিবেদন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, রায় বুলার আপনাকে একবার দর্শন করিবার জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন।” নানকের পুরাতন ভক্ত রায় বুলারের নাম শুনিবামাত্র তাঁহার মনে প্রেমের উদয় হইল। তিনি বলিলেন, “রায় বুলারের ভার

আমার স্বন্ধে সর্বদাই আছে, আমি শীঘ্র গিয়া একবার রায়জীর সহিত সাক্ষাৎ করিব।” ভাই বালা ও ভাই মর্দানাসহ গুরু নানক তালবণ্ডী আসিয়া উপনীত হইলেন। পথে যাইতে যাইতে ভাই বালাকে নানক বলিতে লাগিলেন, “ভাই বালা তালবণ্ডী গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিতে আমার ইচ্ছা নাই।” অবশেষে নানক আসিয়া তালবণ্ডীর প্রান্তরস্থ ভাই বালার কূপের নিকট উপবিষ্ট হইলেন। নানকের পিতা মহিতা কালু, খুল্লতাত লালু এবং তাঁহার মাতা ত্রিপতা নানকের আগমনবার্তা শুনিয়া স্বরায় তথায় উপনীত হইলেন; তাঁহারা সকলেই নানককে সম্মানসূর্য্য বেশে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। লালু বলিলেন, “বৎস নানক, আমাদের এই শিবরাম বেদীর বংশ তোমারই জন্ত অত্যন্ত কলঙ্কিত হইল। তোমার পিতা তোমার সহিত অনেক দুর্ব্যবহার করিয়াছেন সত্য, কিন্তু আমি বলিতেছি সে জন্ত তুমি আর তাঁহার নিকট থাকিও না। তুমি এখন আবার গৃহে চল।” নানক উত্তর করিলেন, “খুড়া মহাশয়, আমি অনেক ঘর পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে এই একটি স্থলের ঘর পাইয়াছি। এ ঘর ছাড়িয়া আমি আর কোথা যাইব।” লালু উত্তর করিলেন, “হে নানক, তুমি সাধু হইয়াছ, দয়াই সাধুর প্রধান ধর্ম্ম। আমি তোমার খুল্লতাত, এই তোমার পিতা দণ্ডায়মান এবং ঐ দেখ তোমার বৃদ্ধা মাতা তোমার জন্ত ক্রন্দন করিতেছেন। এ সমস্ত দেখিয়াও কি তোমার দয়া হয় না? চল বৎস গৃহে চল।” লালুর কথা শুনিয়া বাবা নানক যে একটি শব্দ * উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এই, ক্ষমা আমার মাতা, সন্তোষ আমার পিতা, সত্য আমার খুল্লতাত, তাহার সঙ্গে থাকিয়া আমার মন

* ক্ষিমা হামারী মাতা কহিয়াহি সন্তোখ হামারা পিতা। সত হামারা চাচা কহিঞি জিন সঙ্গ মনু আজিতা। শুন লালু গুণ এসা। সগলে লোক বন্ধনকে বাঁধে সো গুণ কহিঞি কৈসা। রহাও। ভাও ভাই সঙ্গি হামারে প্রেম প্রীত সো চাচা। ধীর হামারী ধীরজ বনিহি এসা সঙ্গ হামারা। সান্ত হামারী সঙ্গ সহেলী মতি হামারী চেলী। এহ কুটম্ব হামারা কহিয়াহি সসি সসি হামারী খেলী। এক গুণকার হামারা খাবদ জিন হম বনত বনাই। উসকে তিয়াগ অবর কো লাগে নানক সো দুখে পাই।—রাগ রামকেলী মহলা। ১।

অপরাধে হইয়াছে । হে লালু, এই সমস্ত গুণের কথা শ্রবণ কর । যে সকল লোক পাপের বন্ধনে আবদ্ধ তাহারা এ সমস্ত গুণের কথা কিরূপে বলিবে ? ভক্তি আমার ভ্রাতা সর্বদাই আমার সঙ্গী এবং প্রীতিই আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, ধৈর্য্য কল্পা হইয়াছেন, তিনি কখনই আমার সঙ্গ ছাড়া হন না । সাধুগণ আমার সহচর, তাঁহাদেরই দ্বারা আমি সর্বদা পরিবৃত থাকি । আমার মতিই আমার শিষ্য হইয়াছে । এই প্রকার আমি কুটুম্ব সকল প্রাপ্ত হইয়াছি, সর্বদাই আমি ইহাদের সঙ্গে ক্রীড়া করিয়া থাকি । ঈশ্বরস্বরূপ পরমেশ্বরই আমার পতি হইয়াছেন । যিনি আমাকে তাঁহার জন্ত উপযুক্ত করিয়া লইতেছেন, তাঁহাকে ছাড়িয়া অন্যের আশ্রয় লইলে নানক কেহম অনেক দুঃখ পাইতে হইবে ।” বাস্তবিক সকল মহাজনেরই এ সম্বন্ধে এক মত । তাঁহাদের শরীর এই সংসারে বাস করে বটে, কিন্তু তাঁহাদের আত্মা অত্যন্ত জগতে অবস্থিতি করে । তাঁহাদের গৃহ, পরিবার, আত্মীয়, কুটুম্ব, এ পৃথিবীর মত । মানবকুল শ্রেষ্ঠ অপর মহাত্মা ও আপনায় পিতা মাতা সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “কে আমার পিতা, কেইবা আমার মাতা, এ সংসারে যিনি আমার স্বর্গস্থ পিতার ইচ্ছা সম্পন্ন করেন, তিনিই আমার পিতা, মাতা ভ্রাতা সকলি ।”

পরে গুরু নানক রায় বুলারের অনুরোধে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন । রায় বুলার তাঁহাকে দেখিয়া সসম্মানে গাত্রোদ্ধান করিয়া অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন । তিনি নানকের চরণে মস্তক রাখিয়া বার বার প্রণাম করিলেন । আশীর্বাদ ভিক্ষা করিয়া নিজ মঙ্গলের জন্ত ঈশ্বর সমীপে প্রার্থনা করিতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন । নানক উত্তর করিলেন, “রায়জি, তোমাকে আমি আর কি বলিব; যেখানে আমরা সেইখানেই তুমি ।” রায় বুলার নানকের আহ্বারের জন্ত আয়োজন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে তপস্বী, আপনার জন্ত কিরূপে হইবে ?” নানক উত্তর করিলেন, “যাহা পরমেশ্বর পেরণ করেন তাহাই হইবে, এ সম্বন্ধে আমি কখন কোন আদেশ করিনা ।” গুরু নানক এই সময়ে, যে একটি শব্দ * উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এই, “হুমিষ্ট প্রেমই প্রকৃত,

* মিঠা মরম, মলুন, সজম, খটা খরা, ধিয়ান । • ঈসা ভোজন জো জন

ব্যঞ্জন, ইঞ্জিয়সংযমই অন্ন, এবং ধ্যানই যথার্থ লবণ, এইরূপ ভোজন ক্ষে-
 জন করে সে পুরুষপ্রধান। রায়জি, তুমি আর সকল ছাড়িয়া এইরূপ
 ভোজন কর। তুমি সত্যরূপ আহ্বারেই নিমগ্ন থাক, তাহাতে তোমার তৃপ্তি
 হইবে। সৎগুরুরূপ কল্লতরু হইতে ফল, পাড়িয়া তাহাই অল্পে অল্পে
 আহ্বার কর। নামামৃত ফলের রস তোমাকে প্রদত্ত হইবে। তুমি তাহাই
 পান কর। যে অকালমূর্ত্তির রূপদর্শনে জয় সফল হয় তাঁহাকেই তুমি
 হৃদয়ে ধারণ কর। নানক কহেন এক গুণ্ডকার রসেরই প্রকৃত আশ্বাদন
 আছে, তাহাই আমি গ্রহণ করিয়াছি। যখন হইতে সত্য নাম রসনা
 দিয়াছি, সেই দিন হইতে অল্প সকল আশ্বাদন বিশ্বাদ হইয়া পড়িয়াছে।”
 গুরুজি এই শব্দ উচ্চারণ করিলে রায় বুলার প্রণাম করিলেন। ‘রায়জি এই
 সময়ে কঠোরচিত্ত সংসারাসক্ত অবিধ্বাসী কালুর দিকে দৃষ্টি করিয়া
 বলিলেন, “তবে কালু এখন তুমি কি বল?” কালু উত্তর করিলেন, “রায়জি,
 ও যে পরমেশ্বর পরমেশ্বর করিতেছে তাহা আমরা অনেক শুনিয়াছি, ও
 কিছুই নহে।” গুরু নানক ইহা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “পিতাজি, যিনি
 আমার প্রভুকে দেখিয়াছেন, তিনিই ঐশ্বর্যশালী হইয়াছেন।” নানক
 এই স্থানে আর একটি শব্দ * উচ্চারণ করিয়া বলিলেন, ‘তিনিই বড় তিনিই
 বড়’ সকলে এই কথা বলে ও শুনেন। কিন্তু বড়কে কে জানে? তাঁহার মূল্য
 নাই, তদ্বিসয় কেহ জানে না। তাঁহার কথা বলিতে গিয়া বক্তাগণ স্তম্ভিত
 হইয়া থাকেন। আমার প্রভুই বড়। তিনি গভীর ও অগভীর। তাঁহার
 গভীরতা ও গুণ কেহ জানে না। সকল সৌন্দর্য্য তাঁহা হইতে স্নন্দর
 হইয়াছে। তাঁহা হইতেই সকল বহুমূল্য পদার্থ মূল্যবান হইয়াছে।
 জ্ঞানী ধ্যানী সকলেই [প্রভু] তোমা হইতে উচ্চ হইয়াছে। তোমার

অচরে সো মানষ পরধান। রায়জি ভোজন ঐসা করিয়ে। ঔর সগল পর-
 হরিঞ। রহাও। মেরা মগন লয়া সচ সতী জিস খাঁখে ত্রিপতাবে। সতি
 গুরু বিরছ ফল আসন ডালিয়ে ফল চুগ চুগ খাবে। অমৃত ফল রস নামু ধনীকা
 সে পীঠে জিস দেবে। সফলিউ দরস অকালমুরত হৈ তাঁকে রিদে সমাবে।
 কহু নানক শো খরা সুরাদী এক গুণ্ডকার রস দিয়া। আউর সুরাদ সন্ত ফিকে
 লাগে যব সচ নাম মুখ দিয়া।—রাগ মারু মহল্লা ১।

* শুনি বড়ডা আগে সভ কোই।”—রাগ আশা মহল্লা ১।

স্বপ্নের এক তিলও কেহ বলিতে পারে না। সকল তপস্যা, সকল মজল, সকল সিদ্ধি তোমারই স্তুতি করিতেছে। তপস্যা কাতীত কেহ সিদ্ধ হয় না। সংকল্প না করিলে আশাত পাইতে হয়। তোমার বিষয় বস্তা বেচারার কি বলিবে? তোমার ভাণ্ডার ঐশ্বর্যে পূর্ণ। যাহাকে তুমি সামর্থ্য দেও সেই তোমার কথা বলিতে পারে। নানক কছেন, সত্য স্বরূপের নিকট সকলেই বলিহারি যাত্র।” নানকের কথা শুনিয়া কাল বলিতে লাগিলেন, “বৎস নানক, তুমি এ সমস্ত কথা পরিত্যাগ করিয়া সকল লোক যে পথে চলে সেই পথেই গ্রহণ কর।” কালুর নিতান্ত নির্বোধের শ্রাস্ত্র কথা শুনিয়া লালু বলিলেন, “মহিতাজি, তুমি চুপ করিয়া থাক।” তিনি রায় বুলাকে বলিলেন, “রায়জি, তুমি যেমন ভাল বিবেচনা কর তাহাই কর, কিন্তু নানককে তোমারই নিকট রাখিয়া দাও।” রায় বুলা নানককে তাঁহার নিকট থাকিবার জন্ত অনেক অমুরোধ করিয়া বলিলেন, তুমি এখানে অবস্থিতি করিলে আমি তোমাকে অনেক বিষয় সম্পত্তি প্রদান করিব, তোমার কোন প্রকার চিন্তা থাকিবে না, নির্ভাবনায় ভগবানের আরাধনা করিবে, তোমার আত্মীয়গণ সকলেই সুখী হইবেন। নানক একই সম্পত্তি ও একই প্রভুকে জানিতেন। তিনি বলিলেন, “আমি এখন সেই প্রভু হস্তে আমার সকলই সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছি। আমার এখন আর কোন প্রকার চিন্তা নাই।” নানকের মাতা ত্রিপতা অত্যন্ত খেদ করিতে করিতে এই সময় বলিয়া উঠিলেন “পুত্র নানক, তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথাও যাইও না, আমি তোমাকে দুই বেলা রন্ধন করিয়া দিব, তুমি তাহা ভোজন করিয়া গৃহে বসিয়া থাকিও, তোমার আর কিছু কার্য করিতে হইবে না, তুমি গৃহহীন হইয়া দেশ বিদেশে ওরূপ করিয়া বেড়াইও না। তোমাকে কে আহার করাইবে, এরূপ করিলে অনাহারে তোমার প্রাণ যাইবে।” গুরু নানক এই স্থানে একটি শব্দ * উচ্চারণ করিলেন,

* আথা জীবা বিসরে মর যাউ। আখন অউথা সচা নাউ।
সচে নামকী লগৈ ভুখ। উত ভুখে খাই চলিয়াছি হুখে। সো কিউ
বিসরে মেরী মাই। সাচা সাহিবু সচা নাউ। রহাও। সাচ নামকী
তিল বড়িয়াই। আধি থকে কীমতি নহী পাই। জে সভ মিলকৈ

তাঁহার মর্শ্ব এই, “তাঁহার কথা বলাই আমার জীবন, বিশ্বরণে মৃত্যু হয়। সত্য নাম বলা বড় কঠিন। আমার সেই সত্য নামের ক্ষুধা হইয়াছে, সেই ক্ষুধাতেই আমার দুঃখ সকল চলিয়া গিয়াছে। হে মাতঃ, তাঁহাকে আমি কিরূপে বিম্বৃত হইব? তাঁহার শোক অথবা মৃত্যু নাই, সত্য নামের তিলমাত্র স্তুতি করিতে সকলেই পরিশ্রান্ত হইয়া যায়। তাঁহার মূল্য কেহ জানে না, সকল লোক একত্র হইয়া স্তুত করিলে তাঁহার মহেশ্বর কোন বৃদ্ধি হয় না, না করিলেও কমিয়া যায় না। দাতা বর্তমান রহিয়াছেন, জীবের ভোগ নিবৃত্ত হইতেছে না। ইঁহারই গুণ আছে আর কাহার নাই, ছিল না এবং হইবে না। যেক্রপ তিনি আপনি বড় তেমনি তাঁহার দান বড়। তিনি দিন স্মৃজন করিয়া রাত্রি করিতেছেন। যে স্ত্রী আপন পতিকে বিম্বৃত হয় সে স্ত্রী জাতিতে অতি নীচ। নানক কহেন কেবল তাঁহার নামই সত্য। নানক মাতাকে আরও বলিলেন, “হে মাতঃ, তুমি সেই পরমেশ্বরের নাম জপ কর, তাঁহার সেই নাম জপ করিয়া আমি সর্বদাই তৃপ্তি লাভ করিতেছি, আমার অবস্থানও সেই ভগবানের ইচ্ছাধীন, যেখানে তিনি আমাকে রাখেন সেইখানেই আমায় থাকিতে হইবে।” রায় বুলার বলিলেন, “নানক, তুমি আমাকে কিছু আদেশ কর, আমি তোমার কিছু সেবা করিতে ইচ্ছা করি।” অপর একটি শব্দ * দ্বারা গুরু নানক এইরূপ উত্তর করিলেন, “কেবল প্রভু পরমেশ্বরই আদেশ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে কাহার বল চলে না, বলপূর্বক কেহ তাঁহাকে লাভ করিতে পারে না। হে রায়জি, তিনি এমনি প্রভু, যে তিনি কাহার অধীন নছেন, কিন্তু হাত জোড় করিয়া তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে সকলি প্রাপ্ত হওয়া যায়।” রায় বুলার পুনর্ব্বার বলিলেন, “হে তপোধন,

অখন পাই। বড়া না হোটৈ ঘটি না যাই। না উহ মরে ন হোটৈ সোর। দেদা রহৈ নচুকে ভোগু। গুণ এ হোর নহী কোই। না কো হোয়া না কো হোই। যে বড় আপি তে বড় দতি। দিন দিন করকে কীত্তী রাতি। খাবন বিস্মারহি তে কম জাতি। নানক নাবহি বাস্ত্ব স্নাত।—রাগ আশা মহল্লা ১।

* ইক ফরনাইস আখি ঐ ইত্যাদি—রাগ সারঙ্গ মহল্লা ২।

এই স্থানে কি তোমার নামে একটি অতিথিশালা নির্মাণ করিয়া দিব ?
 ভূমি এই স্থানেই থাকিয়া ফকিরদিগকে আহার করাও । অল্প কোথায়ও
 আর যাইও না ।” গুরু নামক স্বতন্ত্র একটি শব্দে * তাহার এইরূপ উত্তর
 প্রদান করিলেন তাহার অর্থ এইরূপ, “অতিথিশালা একমাত্র ঈশ্বরেরই আছে,
 অল্প অতিথিশালা নাই । হে রায় বুলার, আমার এক মিনতি শ্রবণ কর ।
 সত্যস্বরূপ সৃষ্টিকর্তা একই, তিনি সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ সৃজন করিয়াছেন । দাতা
 স্বয়ং দয়াময়, তিনি ধনী হইয়া সকলের সঙ্গে থাকিয়া প্রতিপালন করিতেছেন ।
 তিনি জীবন প্রাণ দেহ ধন দিয়াছেন এবং রস ভোগ করাইতেছেন ।
 তিনি আপনি কোন রসভোগ করিতেছেন না । সিদ্ধ ও সাধক সকলের
 উপরে এক জনই আছেন । নানক কহেন, সৃষ্টিকর্তা দাতার নিকট সকল
 লোকই ভিক্ষা করিতেছে ।” রায় বুলার নানকের কথা শুনিয়া প্রণতি পূর্বক
 অশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে বলিলেন, “হে তপোধন, তোমার যাহা ভাল
 বোধ হয় তাহাই কর ।” নানক কয়েক দিন তালবণ্ডীতে থাকিয়া তাই বালা
 এবং ভাই মর্দানাকে বলিলেন, “তোমরা দুই জন আমার সঙ্গে চল ।”
 বালা ও মর্দানা উভয়েই গুরু নানকের সঙ্গে যাইতে প্রস্তুত হইলেন ।
 এদিকে মাতা ত্রিপতা আসিয়া অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন, তিনি
 নানককে কিছুতেই যাইতে দিতে চাহিলেন না । কালুও অত্যন্ত দুঃখ
 প্রকাশ করিতে লাগিলেন । রায় বুলারও অনেক বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন,
 কিন্তু নানকের কর্ণকূহর তাঁহার প্রভুর আদেশে পরিপূর্ণ ছিল, অল্প কাহারও
 কথা তাহাতে স্থান পাইল না । সে রজনী নানক মাতার নিকট থাকিয়া
 পর দিন ১৫৫৩ সংবৎ ৯ই পৌষ, বৃহস্পতিবার সন্ন্যাসী হইয়া গৃহ পরিত্যাগ
 করেন ।

* লঙ্গর ইচ্ছা খুদাইকা দূসর লঙ্গর নাহি । দূসর লঙ্গর না চলে বিরজর
 নয়হাই । রাই বুলার সুন বেনতী ইচ্ছা অরজ হমারী । রাই বুলার সুন বেনতী
 এক অরজ হমারী । খালক সচা এক হৈ জিন খলক সবারী । রহাও ।
 দাতা আপ রহীম হৈ সভ জীয় নালে দেবনকউ আপে ধনী সগলিয়া
 প্রতিপালে । জীয় প্রাণ তন ধন দীয়ে দীন রস ভোগ । আপো কচু ন
 হোবয়ী কীনে রস বোগ । সভ নাকে সির এক হৈ সিধ সধক বিচারে ।
 নানক মঙ্গতা সভকো দাতা সিরজনহারে ।—রাগ আশা মহল্লা ১ ।

শুক্র নানক ভালবণ্ডী হইতে যাত্রা করিবার সময় রায় বুলার আসিয়া অত্যন্ত বিনীত ভাবে বলিলেন, “হে তপোধন, তুমি আমার ঐক্যত্ব কক্ষ কর, আমার নিবেদন এই যে, তুমি এই স্থানেই অবস্থিতি কর, অল্পত্ন গমন করিও না।” বাবা নানক উত্তর করিলেন, “রায়জি সে বিষয় আমার ইচ্ছাধীন নহে, প্রভু যেরূপ আদেশ করিবেন, তাহা করিতেই হইবে।” অবশেষে শুক্র নানকের কোন প্রকার সেবা করিবার জন্ত রায় বুলার বারংবার অত্যন্ত মিনতি করিতে লাগিলেন। নানকের কোন সেবারই প্রয়োজন ছিল না, রায়জির নিতান্ত অহুরোধে তিনি বলিলেন, “পিপাসার্ত্ত ব্যক্তির আসিয়া এই জলহীন স্থানে অত্যন্ত কষ্ট পায়, রৌদ্রতাপে তাপিত হইয়া জলাভাবে ম্লান হারা শীতল হইতে না পারিয়া পশ্চিকেরা অত্যন্ত দুঃখ ভোগ করে। অতএব আপনি এই স্থানে একটি পুষ্করিণী খনন করিয়া দিন, তাহা হইলেই আমার সেবা হইবে, দুঃখীদের সুখ হইলেই আমি তৃপ্তি লাভ করিব।” রায় বুলার শুক্রর আদেশে আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন, তিনি নানকের নামে ভালবণ্ডীতে একটি পুষ্করিণী খনন করিয়া দিলেন। উক্ত পুষ্করিণী আজও তথায় বিদ্যমান আছে। শিখেরা ইহাকে অত্যন্ত পবিত্র জলাশয় জ্ঞান করে।

কর্তারপুরের বৃত্তান্ত ।

শুক্র মানক সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া পিতা মাতাকে পরিত্যাগ করায় তাঁহাদের মন দুঃখ অন্ধকার ও শোকে আকুল হইয়া উঠিল। পিতা মাতার আন্ধের যষ্টি ও বৃদ্ধ বয়সের আশাস্বরূপ একমাত্র পুত্র নানক তাঁহাদিগকে চিরকালের জন্ত পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন দেখিয়া তাঁহারা অনবরত হা হতোহস্মি ও অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। স্বর্গরাজ্যের গৃহ নিয়ম এই যে, মনুষ্যাত্মা যখন ঘোর দুঃখ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে, সেই অবসরই জীবাশ্মার মধ্যে নবজীবনের বীজ বপন করিবার পক্ষে পরমাত্মার অতি প্রশস্ত সময়। অন্ধকার দুঃখ তাঁহার কার্যের যেরূপ অধুকূল, এমন আর অন্য কিছু নয়। অশ্রুজল পাইলে নবজীবনের বীজ চিত্ত-

ক্ষেত্রে যেরূপ অঙ্কুরিত হয় এমন আর কিছুতে হয় না। যিনি দিবালোক সৃজন করিয়া আপনার মহিমা প্রচার করিয়াছেন, রজনী তাঁহারই গভীরতর কুপা প্রকাশ করিতেছে। স্বথসম্পদ মহাজীবনে বাহার অপার প্রেমের পরিচয় দেয়, হুঃখ বিপদ ও অশ্রুজল তাঁহারই গূঢ়তর মঙ্গলময়ী চোখা সম্পন্ন করে। নানকের পিতা মাতার আত্মা এই গূঢ় নিয়মকে অতিক্রম করিতে সক্ষম হয় নাই। ঈশ্বর প্রেরিত সাধু শ্রীগুরু নানকের কুপাদৃষ্টিক্রপ অমৃত বারি তাঁহাদিগের আত্মার উপর পড়িয়াছিল, তাহাতেই ভিতরে ভিতরে তাঁহাদিগের চিত্তভূমি প্রস্তুত হইয়া আসিতেছিল, তাহার উপর পরমাশ্রা তাঁহাদিগের গভীর হুঃখের মধ্যে নিরঞ্জন বসিয়া নবজীবনের সূত্রপাত করিয়া-
ছিলেন। ক্রমে তাঁহাদিগের চিত্ত পরিগৃহ্য ও পরিবর্তিত হইয়া আসিতে লাগিল এবং তন্মধ্যে ভক্তি ও দিব্যজ্ঞানের অভূদয় হইল। নানকের পিতা কালুর কঠোর পাবাধসম অত্যন্ত সংসারাসক্ত মনও ক্রমে বিগলিত হইতে আরম্ভ হইল।

গুরু নানক পিতা মাতার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া বিপাশা নদীর কূলে আসিয়া স্নানাদি সমাপনপূর্বক গভীর সমাধিতে নিমগ্ন হইলেন। নিকটস্থ পল্লীর নর-নারীরা প্রায় অনেকেই মহিমা কালুর পুত্র নানককে জানিতেন। তাহার। তাঁহার সংসারত্যাগ ও অপূর্ব জীবনের কথা শুনিয়াছিলেন। নগরবাসীরা এই সময় দলে দলে সেই নবীন তপ-স্বীকে দেখিতে আসিতে লাগিল। তাহাদিগের মধ্যে কেহ বা হুঃখ, কেহ বা অস্ত্র কোন খাদ্য দ্রব্য লইয়া উপনীত হইল। নানক সকলের সঙ্গে প্রেম সম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। দর্শকদিগের মধ্যে ক্রোড়ীয়া নামে এক জন অত্যন্ত ধনী সন্তান তাঁহার ভাবে অত্যন্ত আসক্ত হইয়া তাঁহার চরণে আপনার সমস্ত ঐশ্বর্য্য সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি বিনীত-ভাবে নানককে এই বলিয়া বার বার অহুরোধ করিতে লাগিলেন যে, “আমার যথেষ্ট ধনসম্পদ আছে, আপনি আর অস্ত্র যাইবেন না। এই ধানেই পিতা মাতা স্ত্রী-পুত্র সকলকে আনয়ন করিয়া অবস্থিতি করুন। আমি আপনার নামে এই স্থানে একটি নগর নির্মাণ করিব।” নানক উত্তর করিলেন, “তাই ক্রোড়ীয়া নয় থও পৃথিবী সমস্তই আমার। আমি একটি

সামান্য স্থান লইয়া কি করিব?" ক্রমে তিনি ক্রোড়ীয়ার ভাব ও বিশ্বাস দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং আপনার পুত্র পরিবারকে তথায় রাখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু বলিলেন, তিনি নিজে যে কার্য্যে আদিষ্ট হইয়াছেন তাহা কখনই অসম্পন্ন রাখিতে পারিবেন না। নানক পিতা মাতা ও পরিবারবর্গকে তথায় আনিতে ভাই মর্দানা ও বালাকে প্রেরণ করিলেন। ভাই বালা ও মর্দানা মহিলা কালুর গৃহে প্রত্যাগত হইলে তাঁহার শোকার্ভ পরিবারের মধ্যে আনন্দধ্বনি উঠিল। তাঁহারা দূতদিগের প্রমুখ্যে নানকের অভিপ্রায় শুনিয়া তাহাতেই আত্মসমর্পণ করিলেন। বিধাতার গভীর কৌশল ও অপূর্ব প্রেমলীলা কে বুঝিবে? এতদিন মহিলা কালুর অন্তর মৌহ ও সংসারাসক্তিতে অত্যন্ত আচ্ছন্ন ছিল, তাঁহারা সেই তালবগুীতেই আবদ্ধ ছিলেন, কিন্তু যেমন তাঁহাদিগের অন্তরে নবজীবনের আবির্ভাব হইল, অমনি বিধানের পূর্ণতার জগ্ন, বিধাতা তাঁহাদিগের অবস্থিতির নূতনবিধ আয়োজন করিয়া দিলেন। কালু আসিবার সময় রায় ঘুলারের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে গমন করিলেন। রায়জি অত্যন্ত বুদ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি অতি বিনীতভাবে বলিলেন, আমার তাঁহাকে আর কিছু বক্তব্য নাই, তুমি কেবলমাত্র বলিও যেন তিনি ভবসাগর পারের সময় আমার সহায় হন। অন্তর কালু সপরিবারে বিশ্বাস ও আশার সহিত নানকের নিকট উপনীত হইলেন। আসিবার সময় নানকের আদেশানুসারে মর্দানাও আপনার পরিবারকে সঙ্গে লইয়া চলিলেন। তাঁহারা সকলে গম্যস্থানে আসিলে গুরু নানক পিতা মাতার চরণে প্রণাম করিলেন। মহিলা কালুর মন হইতে তখনও বিষয়াসক্তি এককালে নিম্নূল হয় নাই, তিনি তালবগুীর কৃষিকার্য্যের পরিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন। নানক উত্তর করিলেন, "পিতা মহাশয়, আর কেমন অসার সংসারের বিষয় উল্লেখ করেন, এখন এরূপ কার্য্য করুন যদ্বারা ভবসাগরে উদ্ধার হওয়া যায়।" তিনি একটি শব্দ * উচ্চারণ পূর্বক তদ্বারা বলিলেন, "এই তনুকে ক্ষেত্র, শুভ কর্ম্মকে বীজ ও এই মনকে কৃষক করুন, সত্যনামের জলসেচন করুন এবং স্বয়ং হরিকে জন্মে স্থাপন করুন, নির্বাণপদ প্রাপ্ত হইবেন।" বাবা

কর্তারপুরের বৃত্তান্ত !

১৬

নানক পিতা কালুকে অনেক উপদেশ প্রদান করিলেন, মাতা ত্রিপতার মন ভাঙাতে বিগলিত হইল। তিনি বলিয়া উঠিলেন, “বৎস, তোমার কৃপা হইলে আমাদিগের সদগতি হইবে।” নানক পিতা মাতাকে আশ্বস্ত করিলে ক্রোড়ীয়া আসিয়া গুরুর চরণে প্রণাম পূর্বক নিবেদন করিলেন, “মহারাজ, আমি আপনার জন্ত নগর ও ভবন প্রস্তুত করিয়াছি; এখন তাহার কি নাম হইবে?” শ্রীনানক উত্তর করিলেন, “তাহা অগ্র কাহার নামে আখ্যাত হইবে না, “কর্তার” নামে আখ্যাত হউক, তাহার নাম “কর্তারপুর” হইল। এই কর্তারপুর নগর বিপাশা নদীতীরে। ক্রোড়ীয়া নানকের পরিবারের জন্ত অনেক ভূমি দান করিলেন। এই স্থানে মহিলা কালু, মাতা ত্রিপতা এবং মাতা চৌনী ও লক্ষ্মীদাস এবং ক্রমে শ্রীচাঁদ ও তাঁহাদের অত্যন্ত কুটুম্বগণ আসিয়া বাস করিলেন। ইহা এখন শিখদিগের প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। “সাহাজাদা” অর্থাৎ নানকের বংশ এখানে অদ্যাবধি অনেকে অবস্থিতি করেন। ইহাদিগকে শিখেরা অত্যন্ত ভক্তি করে।

কর্তারপুরে উপনীত হইলে পর একদা নানকের পিতা কালুর পিতৃশ্রাদ্ধের দিন উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণ ডাকিয়া কালু শ্রাদ্ধের নানাপকার আয়োজন করিতে লাগিলেন। নানক জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতা মহাশয়, আপনি কিসের জন্ত এত আয়োজন করিতেছেন?” কালু উত্তর করিলেন, “আমার পিতৃশ্রাদ্ধ উপস্থিত, পিতার সদাতির জন্ত শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন হইবে।” নানক পিতার কথায় উত্তর করিলেন যে, “স্বর্গ কেন ঐ সমস্ত আড়ম্বর করিতেছেন, উহাতে কি মৃতদের কোন উপকার হয়? আপনার পিতার উদ্ধার হইয়াছে, আপনি আপনার মোহরূপরঞ্জু দিয়া কেন তাঁহাকে অনর্থক মায়ার মধ্যে বাধিয়া রাখিতে ইচ্ছা করেন। আকাশে উড়ীন ঘূড়ী সকল যেক্রপ আকাশে উড়িয়াও রজ্জু দ্বারা বালকদিগের হস্তের সহিত বন্ধ থাকে, ভ্রান্ত জীবেরা সেইরূপ আপনাদিগের মুক্তায়া পরলোকবাসী পিতৃপুরুষদিগকে আপনাদিগের মোহরূপ ভোর দ্বারা বাধিয়া রাখিবার চেষ্টা করেন।” কথিত আছে, এই সময় কালুর দিবা জ্ঞানের উদয় হইল, স্বর্গ পরলোক অমরলোক এবং দেবলোক তাঁহার জ্ঞানেন্ত্রের নিকট এমনি প্রকাশ হইয়া পড়িল। তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিবামাত্র দেখিতে পাইলেন যে, স্বর্গপথে স্বর্গরাজ্য

পরমেশ্বর প্রভাক বিরাজমান, তাঁহার চতুর্দিকে দেবতাগণ তাঁহার স্তব স্তুতি করিতেছেন, তাঁহার পরলোকগত পিতাও দেবতাদিগের দলভুক্ত হইয়া দেব-দেবের আরাধনায় নিযুক্ত আছেন। কালু এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াগ্ন হইলেন এবং এক কৎসরকাল তদবস্থ রহিলেন।

নানকের জীবনচরিত্র পুস্তকে অনেক অলৌকিক কার্যের কথা উল্লেখ আছে। কথিত আছে যে, একদিন কঠোরপূরে আসিবার সময় রামতীরে মেলায় গুরু নানক পমন করিয়াছিলেন। অসংখ্য লোক আসিয়া তথায় জ্ঞানাদি করিতেছিল, চারিদিকে যাজিগণ দান ধানাদিতে নিযুক্ত ছিল। একজন ব্রাহ্মণ এক স্থানে বসিয়া শালগ্রামমূর্তি সম্মুখে নিম্নলিখিতনৈবেদ্যে তাহার ধান করিতেছিল। নানক তদর্শনে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া কি করিতেছেন?” কপট ব্রাহ্মণ উত্তর করিল, “আমি ধানে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছি।” ব্রাহ্মণ পুনর্বার চক্ষু মুদ্রিত, করিলে তাঁহার সম্মুখে হইতে শালগ্রাম শিলাকে নানক অস্তহিত করিলেন। ব্রাহ্মণ চক্ষু উন্মীলন করিয়া তাহা না দেখিতে পাওয়ায় চারিদিকে অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তখন গুরু নানক ব্রাহ্মণকে অত্যন্ত ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “তুমি যদি সত্যই ধ্যানস্থ হইয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সংবাদ জানিতে পাও, তবে অকারণ কেন তোমার ঠাকুরের অবেষণ করিতেছ? যোগবলে তাঁহার অমুসন্ধান কর।” ব্রাহ্মণ বাবা নানকের পবিত্র তেজস্বিতা দেখিয়া আপনার দোষও কপটতা স্বীকার করিয়া বলিলেন, “আমি কেবল অন্ন বস্ত্রের জন্ত লোকের সহিত একরূপ মিথ্যা প্রতারণা করিয়া থাকি।” গুরু নানক ব্রাহ্মণসম্বন্ধে একটি শব্দ * উচ্চারণপূর্বক তদ্বারা বাহা বলিলেন তাহার মর্ম্ম এই, “হে ব্রাহ্মণ, তোমার দেবতা নিজেই মৃত এবং কালের অধীন, তোমাকে কি প্রকারে তাহা মৃত্যু হইতে রক্ষা করিবে?” তুমি কেন এক স্থানে বসিয়া লোকদিগকে প্রবঞ্চনা করিতেছ এবং আপনি পাপে ডুবিতেছ? তোমার ইহার জন্ত একদিন দণ্ডভোগ করিতেই হইবে। কেবল ঈশ্বরের নামই একমাত্র সার পদার্থ। এই কলিযুগে নাম বাতীত জীবের আর গতি নাই, তুমি তাহা গ্রহণ

* কাল নাই যোগ নাই, সকতা ইত্যাদি।—রাগ ধনেশ্বরী মহল্লা ১৪

করিয়া উদ্ধার হও !” ব্রাহ্মণ নানকের কথা শুনিয়া অমৃত্যুপের সহিত আপন পাণ স্বীকার করিলেন ও কাতরভাবে তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। নানক আর একটি শ্লোক * দ্বারা কহিলেন, “উৎসাহ বিশ্বাস ও প্রেমের সহিত নিত্য কীর্তনের মধ্যে মনকে নিবৃত্ত কর। সকল পাপের ক্ষমস হইয়া ত্রীহরির দ্বারে তোমার মুখ উজ্জ্বল হইবে। তাঁহার শরণ কিনা যে জীবনধারণ তাহা বুঝ, নানক কহেন হরিকে শরণ করাই সার কার্য। আর সমস্ত জঞ্জাল, তাহা পরিত্যাগ কর।” ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া গুরু নানকের শিষ্য হইলেন। এইরূপ প্রবাদ, গুরু নানকের আদেশে সেই অর্থলোভী ব্রাহ্মণ নির্দিষ্ট স্থানের মৃত্তিকা খনন করিয়া যথেষ্ট অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

একদা নানক কর্তারপুরে এক স্থানে অন্ন প্রস্তুত করিয়া ভোজন করিতে যাইতেছিলেন, এমন সময় এক জন ক্ষুধিত আচার্য্য ব্রাহ্মণ হঠাৎ তথায় লগ্ন হইলেন। নানক ক্ষুধিত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া তাহাকে আপনার অন্নের এক অংশ দিতে চাহিলেন, কিন্তু অতিথি উত্তর করিলেন, আমি জাতিতে ব্রাহ্মণ কাহার রন্ধনায় ভোজন করি না; আপন হস্তে রন্ধন করিয়া খাইয়া থাকি। গুরু নানক ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া তাঁহাকে তণ্ডুলাদির সিধা আনা-ইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ তাহা লইয়া চুল্লি নির্মাণার্থ মৃত্তিকা খনন করিতে গেলেন, কিন্তু যেখানে ব্রাহ্মণ খনন করেন সেই স্থান হইতেই অস্থি বাহির হইতে লাগিল। সমস্ত দিন মৃত্তিকা খনন করিয়া ব্রাহ্মণ পরিশ্রান্ত হইলেন, সন্ধ্যার সময় নিতান্ত অবসন্ন ও ক্ষুধিত হইয়া গুরুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গুরু উত্তর করিলেন, “এখন আমার সে অন্ন সকলি নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে। আপনি “বাগুরু” পরমেশ্বরের নাম করিয়া চুল্লি খনন করিয়া লউন।” নানক এই সময় তাঁহার নিকট একটি শব্দ + উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এইরূপ, “যদি সুর্বর্ণের রন্ধনগৃহ হয় এবং স্বর্ণময়ী

* কীর্তননামে চিত্র লাম্বি নীত ওপটৈ মন পরভীত পিয়ার। সগল পাপকা নাস হোট মুখ উজ্জল হরিচয়ার। বিন সিমরণ জো জীবনা বিরখে সাস পরাল। নানক হরকা সিমরণ সারহৈ হোর ছাড় সগল জঞ্জাল।
—শ্লোক মহাভা ১।

+ সুইনেকা চটকা ককন কুমার ইত্যাদি।—রাগ বসন্ত মহাভা ১।

কুমারী ভাহার মধ্যে বসিয়া রন্ধন করে; রজতময় গণ্ডীর মধ্যে আহ্নার করা যায়, গঙ্গার জল ও দাবানলের অগ্নি দ্বারা রন্ধনকার্য সম্পন্ন হয় এবং হৃৎকের পরমাত্র ভক্ষ্য পদার্থ হয়, কিন্তু তোমার মন যদি হরিনামরসে আর্দ্র না হয়, হে মল্লিকা, তাহা হইলে কখন তুমি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে না। অষ্টাদশ পুরাণ ও সত্য বেদ যদি তোমার মুখাগ্রে থাকে, তুমি অনেক জ্ঞান ব্রত দান করিয়া থাক, তুমি কাজীই হও আর মুন্না অথবা সেখই হও, যোগী জন্ম অথবা ত্রোমার ভেদ যাহাই হউক না কেন, নানক কহেন, সেই সত্যস্বরূপের উপর বিশ্বাস এবং সম্পূর্ণ নির্ভর ব্যতীত কিছুতেই কিছু হয় না।” ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া গুরুজির নিকট প্রণিপাত করিলেন এবং তাঁহার শিষ্য হইতে চাহিলেন। নানক এই স্থানে আর একটি শ্লোক * বলিলেন; তাহার মর্ম্ম এষ্ট, “হে ব্রাহ্মণ, সত্যরূপ সংযম কর, আর হরিনাম জপ কর ও জ্ঞান কর; শেষে সেই উৎকৃষ্ট অবস্থা পাইবে যাহাতে পাপ নাই। হে ব্রহ্মচারী, এষ্ট ভাবে যে ব্যক্তি চোকা প্রস্তুত করে, সেই পাপের মলিনতা হইতে মুক্ত হয়।” নানকের কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের মন পরিবর্তিত হইয়া গেল এবং তিনি গুরুজির শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন।

কথিত আছে, এই সময়ে ছনীচাঁদ নামে একজন সাত লক্ষপতি ধনী ছিলেন। তিনি গুরু নানকের উপদেশ + ও সংসঙ্গ দ্বারা এমনি বৈরাগী ও ভক্ত হইয়া গেলেন যে সমস্ত ধন ঐশ্বর্য্য ভক্তচরণে অর্পণ করিয়া আপনারা সন্তীক দীনহুঃখীর বেশে সাধুসেবার শরীর মন চিরজীবনের মত বিক্রয় করিলেন। সাধু সন্তদিগের এবং ভক্তমণ্ডলীর চিরদামত্ব তাঁহাদের দুই জনের জীবনের একমাত্র ব্রত হইল। নানক এই সময়ে স্থলতানপুর গমন করিয়া এক রাত্রি অবস্থিতি করিলেন। পরদিন নানকী জয়রাম ও শ্রীচাঁদের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া কর্তারপুর উপনীত হইলেন। তথায় কয়েকদিন বাপন করিয়া সন্ন্যাসীর বেশে দেশদেশান্তর যাত্রা করিলেন। যাত্রাবার সময় গুরু নানকের পত্নী চৌনীদেবী তাঁহার সঙ্গিনী

* সচু সংজম করনী কারা নাবন নউ ইত্যাদি—শ্লোক মহাভা ১।

+ লক্ষ মণ সুইনা লক্ষ মণ রূপ ইত্যাদি।—শ্লোক মহাভা ২।

হুইবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। নানক তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি এখন এই স্থানেই থাক, তুমি নিশ্চয় জানিও তোমার অত্যন্ত গৌরব হইবে।”

প্রচাররস্তু ও মহা আৰতি ।

শ্রী গুরু নানক সন্ন্যাসীর বেশে কর্তারপুর পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন। পথের মধ্যে একস্থানে তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন, তাঁহার আত্মা নিরাকার ব্রহ্মের সম্মুখীন হইল, তিনি ধর্মরাজের মহিমা ও পুণ্যপ্রতাপ দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। তিনি দেখিলেন, ধর্মরাজ পৃথিবীর পাপপুণ্যের বিচারকার্যে অত্যন্ত ব্যস্ত। সংসারে পাপের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য। শ্রী গুরু নানকের নিকট যখন পাপীদিগের হৃদশা প্রকাশ পাইল, তখন তিনি অত্যন্ত ব্যথিত অন্তরে সংসারের জন্ত এইরূপ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, “হে পরব্রহ্মজি, মনুষ্যাগণ তোমার হস্তনির্গ্মিত জীব, তুমি তাহাদিগের প্রতি রূপা বিতরণ কর। তাহারা তোমাকে ভুলিয়াছে, কিন্তু তুমি তাহাদিগকে ভুলিও না। আমাকে তুমি তাহাদের সঙ্গতির জন্ত প্রেরণ করিয়াছ, আমি তাহাদের জন্ত কি করিব?” পরম শ্রী গুরু পরমেশ্বর নানকের প্রার্থনা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “হে আমার প্রেরিত ভক্ত নানক, তুমি সংসারে গিয়া জীব উদ্ধারের জন্ত আমার নাম প্রচার কর, বিপথগামী মনুষ্যাদিগকে আমার পথে আনয়ন কর, যাহারা তোমার পথে দাঁড়াইবে তাহারা ইহ-পরকালে সুখী হইবে, তাহাদিগের সমস্ত বাসনা পূর্ণ হইবে, তাহাদিগকে আমি আমার গৃহে স্থান দান করিব। আর যে ব্যক্তি তোমার পথ অগ্রাহ্য করিবে, তাহার অত্যন্ত দুঃখ হইবে।” নানক স্বীয় প্রভুর নিকট এই আদেশ শুনিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন এবং সমাধি হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। তিনি ভাবে বিভোর হইয়া সিংহবিক্রমে সংসারে হরিনাম প্রচারে অগ্রসর হইলেন। তিনি সম্মুখে যাহাকে দেখিতে পাইলেন তাহাকেই বলিতে লাগিলেন, “হে ভাই, তুমি ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র। বেদ পুরাণ সকল শাস্ত্রেতেই এই কথা বলে যে, যে ব্যক্তি হরির ভজন করে, হরি তাহাকে

ইহকাল এবং পরকালে সুখী করিবে, তাহার সঙ্গতি হইবে। অতএব হে আনন্দময়ের লোক সকল, তোমরা পরমেশ্বরকে সর্বদা স্মরণ কর। তাঁহাকে কখন ভুলিও না।” তিনি একটা শব্দের * দ্বারা এইরূপ বলিলেন, “তুন ভাই সকল, শ্রীপরমেশ্বরের আজ্ঞা হইয়াছে যে কেহ তাঁহাকে মহীয়ান করিবে সেই সুখী এবং মুক্ত হইবে। যেখানে সাধুগণ থাকিবে সেইখানেই বসিবে, তাঁহাদের সহিত শ্রীপরমেশ্বরজীকে স্মরণ করিবে ও তাঁহার গুণগান করিবে, কেন না তাঁহার দানের সীমা নাই, তিনি তোমাদিগের প্রতিদিনের আহার ও সুখ দিতেছেন।” নানক মত্ত হইয়া আবার বলিয়া উঠিলেন, “হে ভাই, তাঁহার মহিমার সীমা নাই। ভক্তেরাই কেবল তাঁহাকে জামেন, তাঁহাদের কথাই কেবল পরমেশ্বরজি শ্রবণ করেন। যাহারা সাধুদিগের অমুগত এবং তাঁহাদিগের সেবার নিযুক্ত থাকিবে, তাহারাই মুনি ও মুক্ত হইবে।” কথিত আছে, গুরু নানক এমনি অলৌকিক উৎসাহ প্রেম ও বলের সহিত প্রভুর সত্যনাম প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন যে, অনতিবিলম্বে ঘরে ঘরে জৈম্বের নাম কীর্তন আরম্ভ হইল এবং সেই নামের প্রতিধ্বনিতে চারিদিকে অনাহত শব্দ হইতে লাগিল। গুরু নানক এমনি করিয়া নাম, দান, দয়া, ধর্ম ও পরোপকার প্রচার করিতে লাগিলেন যে অল্পকালের মধ্যে লোকদিগের হৃৎ দূর হইল।

গুরু নানক এইরূপে প্রচার আরম্ভ করিলে, নিরাকার পরব্রহ্মজি আদেশ করিলেন, নানক, তুমি একবার আমার খুব নিকটে এস।” তখন তিনি পরম প্রভুর সত্য দরবারে গিয়া উপস্থিত হইলেন। নিরাকারজি কহিলেন, “হে নানক, তুমি আমার নাম সংসারে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ।” নানক উত্তর করিলেন, “হে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরজি, আমি কোন্ কীট যে, আমি তোমার নাম দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত করিব? তুমিই তো সকল কার্যের কারণ। তুমি ঘটে ঘটে বর্তমান থাকিয়া যাহাকে যাহা করাইতেছ সে তাহাই করিতেছে।” নানক একটা শব্দ † দ্বারা এই ভাব ব্যক্ত করিলেন

* জৈ ঘরি কীরত আখীঐ করতেকা ইত্যাদি—রাগ গোড়ী মহল্লা ১।

† ছিয় ঘর ছিয় গুরু ছিয় উপদেশ। গুরু এক বেস অনেক। বাবা জৈ ঘরি করতে কীরত হোই। সে ঘরি রাখ বড়াই তোছি। রহাও।

যে, “ছয় প্রকারের আশ্রম, ছয় প্রকারের গুরু ও ছয় প্রকারের উপদেশ আছে, লঙ্গুগুরু পরমেশ্বর একই, তাঁহার প্রদর্শিত ধর্মপথ অনেক প্রকার, তন্মধ্যে, হে বর্ষা, যে ঘরে হরিনাম কীর্তন হয় সেই ঘরের মহিমা মহিমাম্বিত হইবে। যজ্ঞপ সূর্য্য এক এবং নিমেষ, কাষ্ঠা, ঘড়ি, প্রহর, তিথি, বার, মাস ও ঋতু প্রভৃতি অনেক প্রকারের কাল আছে, তদ্রূপ তুমি এক এবং তোমার প্রদর্শিত ধর্মপথ বহু প্রকার।” গুরু নানক আরও বলিলেন, “হে কান্দালের ঠাকুর, স্বর্ণধামে তোমারই প্রতিষ্ঠিত যোগী, সন্ন্যাসী, গৃহস্থ, পণ্ডিত, (বৈষ্ণব) ভক্ত, এবং ব্রহ্মচারী ছয় প্রকার আশ্রম আছে। ছয় প্রকারের সাধকই তোমারই উপদেশানুসারে তোমাকে লাভ করিতেছে। হে প্রভুজি, ছয় প্রকার শাস্ত্র এবং ছয় প্রকার উপদেশের গুরু তুমি আপনি, এ সমস্তই তোমার প্রবর্তিত পথ। যত প্রকার বেশ, মত ও সাধকশ্রেণী আছে সকলই তোমারই। তুমি বিনা কেহই শোভা পায় না। যে যে ভাবে তোমাকে ভজনা করে, তাহাকে তুমিই রক্ষা কর। হে প্রভুজি ইহা তোমারই বচন, যেখানে তোমার নাম কীর্তন হয়, এবং তোমার আরাধনা হয়, সেই স্থান তোমার, তুমি স্বয়ং ঐ স্থানে বাস কর। হে প্রভু, এ মহত্ব তোমারই, যে ঘরে তোমার কীর্তন হয়, সে ঘরও প্রভু তোমার।” শ্রীপরব্রহ্মজি গুরু নানকের কথা শুনিয়া বলিলেন, “হে নানক, যেখানে আমার যশ কীর্তিত হইবে, তথায় যেরূপ কঠোর পাপী থাকুক না কেন, যেরূপ হুচরিত্র ও মন্দ লোক থাকুক না কেন, আমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হইব।” নানক এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “হে পরম গুরু, তুমি এখন কৃপা করিয়া এই কর, যেন আমি নিজে সকল মুহূর্ত্তে সকল দিনে সকল ঋতুতে, সকল মাসে এবং সকল বৎসরে তোমারই নামের মধ্যে বাস করি, তুমি আমাকে এই আশীর্বাদ দান কর। আমার যেন অন্য কোন প্রকার চিন্তা মনে স্থান না পায়।” পরব্রহ্ম নিরাকারজি গুরু নানকের প্রার্থনায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। এই সময়ে গুরু নানকের অন্তরাকাশে আশ্চর্য্য দৃশ্য প্রকাশিত হইল। তিনি প্রত্যক্ষ সন্দর্শন করিলেন যে, সমস্ত স্বর্গের দরবার তাঁহার হৃদয়ে আবিস্কৃত, স্বয়ং শ্রীপরব্রহ্মজি মধ্যস্থলে প্রতিষ্ঠিত, চন্দ্র সূর্য্য তারকামণ্ডল পণ্ড

বিসত্রে চসিয়া স্বরীয়া পহিরা থিতী বারী মাছ হোয়া। স্বরজ একে রক্ত অনেক। নানক করতে কে কেতো বেশ।

পক্ষী কীট পতঙ্গ পবন মেঘ বৃষ্টি বজ্র বিদ্যুৎ প্রভৃতি সমস্ত জগৎসংসার তাঁহারই
মহা আরতি করিতেছে। স্বর্গের দেবতা ও সাধু সন্তানগণ তাঁহার সিংহাসনের
চারিদিকে দণ্ডায়মান, গুরু নানকও দণ্ডায়মান হইয়া দেবতাদিগের সহিত
এই মহা আরতি করিতে লাগিলেন। তিনি একটি শব্দ * উচ্চারণ করিলেন
তাঁহার অর্থ এইরূপ, “হে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরজি, গগনরূপ থালে রবি চন্দ্র
প্রদীপস্বরূপ হইয়াছে ও তারকামণ্ডল মুক্তাসদৃশ শোভা পাইতেছে। সুগন্ধ
মলয়ানীল ধূপস্বরূপ হইয়াছে এবং পবন চামর বাজন করিতেছে, সকল বনরাজি
উজ্জল পুষ্প প্রদান করিতেছে। হে ভবখণ্ডন, এইরূপে তোমার কেমন আরতি
হইতেছে। অনাহত শব্দ সকল ভেরী বাজাইতেছে। তোমার সহস্র নয়ন
অথচ তোমার একটিও নয়ন নাই। সহস্র মূর্তি অথচ একটী মূর্তিও নাই।
সহস্র বিমল পদ অথচ একটিও পদ নাই, গন্ধ নাই অথচ সহস্র তব গন্ধ, এইরূপ
তোমার মনোহর চরিত্র। সকলের মধ্যে যে জ্যোতিঃ তাহাই তাঁহার জ্যোতিঃ।
তাঁহার প্রকাশে সকলি প্রকাশিত হয়। গুরু সাক্ষাৎ হইলে এই জ্যোতিঃ
প্রকাশিত হয়। যে সাধক যখন তাঁহাকে ভক্তি করে তখনই তাঁহার আরতি
হয়। আমার মন হরির চরণকমলের মকরন্দে মুগ্ধ হইয়াছে, দিবানিশি আমি
তাঁহারই জগ্ন তৃপ্ত। নানকচাতককে রূপাবারি প্রদান কর, যদ্বারা তোমার
নামের মধ্যে আমার চিরবাস হয়।”

পরমেশ্বর গুরু নানকের আরতি ও স্তব স্তুতি শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন হইয়া
বলিলেন, “হে নানক, আমার রূপা তোমার উপর অজস্র। আমি তোমার
‘অঙ্গসঙ্গী’ হইয়া সর্বদা থাকিব। তুমি আমার দাস ও ভক্ত হইয়া আমার

* গগনমৈ থালু রবচন্দ্র দীপক বনে তারকামণ্ডলা জনক মোতী। ধূপ
মলিয়ানলো পবন চবরো কটের সগল বনরাই ফুলস্ত জোতী। কৈসী আরতী
হোই ভবখণ্ডনা তেরী আরতী অনহতা সবদ বাজস্ত ভেরী। রহাও। সহস
তব নৈন নম নৈন হচি তোহিকউ মনদ মুরতি ননা এক তোহী। সহস পদ
বিমল নন এক পদ গন্ধ বিহু সহস তব গন্ধ ইব চলতমোহী। সভমহি জোত
জোত হৈ সৌই। তিসদে চানন সতি মহি চানন হোই। গুর সাখী জোত
পরগট হোই। জোতিস ভবৈ সো আরতী হোই। হরিচরণ কমল মকরন্দ
লোভিত মনো অনদিনো মোহিয়াহী পিয়াসা। কিরপা জলদেহ নানক সারঙ্গ
কউ হোই জাতে তেরে নাই বাসা। রাগ ধনাসরী মহল্লা ২।

কৃতিবাদ করিতেছ, এই জন্ত আরও প্রসন্নতা সহকারে তোমার বিশেষ মহান হইব। তুমি আমার অংশী অথবা সমান হইয়া ধর্ম প্রচার করিতে চাহিতেছ না, একারণে আমি তোমার প্রার্থনা ও স্তব স্তুতি গ্রাহ করিয়াছি। সমস্ত সংসারের লোক তোমার নামে প্রসিদ্ধ হইবে, যে কেহ তোমার মহিমাবিত্ত করিবে আমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হইব।” গুরু নানক, পরমেশ্বরের সম্মুখে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ও এই সময় হইতে তিনি প্রচারব্রতে ব্রতী হইলেন এবং জগতের উদ্ধারের জন্ত ব্যাকুল হইয়া সমস্ত পৃথিবীকে হরিনামে উদ্ধার করিবার উদ্দেশে অপূর্ব আশা ও উৎসাহের সতি চারিদিকে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

সম্পূর্ণ ।

